

شرح مشكلات  
ديوان أبي الطيب المتنبي

أو

الفتح على أبي الفتح

ردا على ابن جني

تأليف

أبي علي بن فورجة البروجردي

تحقيق

محسن غياض

مجلة المورد

المجلد الثاني

آذار ١٩٧٣

العدد الأول

المورد

المجلد الثاني

آذار ١٩٧٣

العدد الاول

دار الحرية للطباعة  
منظمة الحكومة - بغداد  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م



مجلة تراثية فصلية  
تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

---

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوي

# شرح مشكلات ديوان أبي الطيب المتنبي أو الفتح على فتح أبي الفتح رداً على ابن جني

تأليف  
أبي علي بن قزوين البربردي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

## القسم الاول

### المقدمة

باسمه تعالى وله الحمد وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين .

وبعد ، فلا خلاف في ان ابا الطيب احمد بن  
الحسين المتنبي هو اعظم شعراء العربية نبوغاً  
واكثرهم شهرة واشغلهم للناس في عصره والى يومنا  
هذا . واذا كانت بعض الامم تنازع العربية في بعض  
شعرائها ، فلا ريب ان ابا الطيب هو شاعر العربية  
الذي لا ينازعها فيه منازع ، وكفاها ذلك فخراً وغنى  
عن سواه .

ولا نعرف ادبياً نال من اهتمام الامة ورعايتها  
ما ناله ابو الطيب وشعره . فقد ظفر ديوانه بما لم  
يظفر به ديوان آخر من كثرة الشارحين والدارسين .  
وقد بلغت شروح الديوان حتى القرن الهجري  
السابع وهو زمن ابن خلكان اكثر من اربعين شرحاً  
ما بين مطولات ومختصرات ( ولم يفعل هذا بديوان

غيره ، ولا شك انه كان رجلاً مسوداً ورزق في شعره  
السعادة التامة ) (١) .

ثم زادت الشروح اضعاف ما ذكر ابن خلكان ،  
وقد ذكر قسماً منها الشيخ يوسف البديعي (٢)  
وصاحب كشف الظنون (٣) .

وقد ضاع قسم من هذه الشروح وبقي القسم  
الاعظم مخطوطاً ولم ينشر منها غير بضعة شروح  
فقط (٤) .

واقدم تلك الشروح كلها مخطوطها ومطبوعها  
شرحاً الامام ابن جني ، الكبير الموسوم بالفسر (٥)  
والصغير الموسوم بالفتح الوهبي على مشكلات شعر

(١) وفيات الاعيان ١٠٣/١ .

(٢) الصبح المتنبي ١٦١ .

(٣) كشف الظنون ٨١-٨٠/١ .

(٤) نشر شرح العكبري في القاهرة سنة ١٩٣٦ وشرح الواحدي  
في برلين سنة ١٨٦١ .

(٥) نشر الدكتور صفاء خلوصي الجزء الاول منه ببغداد  
سنة ١٩٧٠ .

في علوم العربية ونقد الشعر ، كما يكشف عن تواضع نبيل وخلق دمث ونفس حلوة لينة . واسمعه يقول في خاتمة رد له على ابن جني والقاضي أبي الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (واذا زل الشيخ أبو الفتح عذرناه لكونه عن صناعة الشعر بمعزل . فاما القاضي أبو الحسن فلا عذر له . وانما جناية العجلة ، وحاشا لله ان ادعي الفضل على تلامذتهما ، فكيف عليهما ، ولعل السهو ان يتفق علي في كثير مما اظنني احرزت اطرافه في هذا الكتاب فضلا عما سواه ) هذا ادب التلميذ وتواضع العالم وخلق السلف الصالح وكرم تربيته . وهو بعد ان انتهى في كتابه هذا من تتبع ابن جني والرد عليه وتفنيده آراءه وحججه ، ختم كتابه باجمل ما يختم به كتاب في الرد والمناقضة والاستدراك ، فقال ( وما توخينا الفضل علي أبي الفتح بن جني ولا سمت هممنا الي مباراته ، وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه ) فدل بذلك على نفس كريمة وشمال خيرة وبعد عن الهوى . وانه ما قصد بكتابه هذا غير العلم وخدمته .

وقد كان ابن فورجة فيما يبدو من تلك النخبة المباركة من علماء العربية وائمة الاسلام ، التي لا تتقرب الى السلطان ولا تجعل من علمها وسيلة لكسب ولا سلما لطمع في مال او جاه ، وترى الخير كله في الابتعاد عن السلاطين والزهد بما في ايديهم ، وقد كشف ابن فورجة عن رايه هذا في نص نادر من هذا الكتاب فقال في معرض رده على ابن جنسي ( ولا معنى لحياء المتنبي من الله سبحانه اذا فارق دار عضد الدولة واصطفاه ، بل يجب ان يتقرب الى الله عز وجل بتلك المفارقة والزهد في داره ، اذ كان ملكا ظالما ) .

ولعل تعفف ابن فورجة عن الاتصال بالسلطين وزهده في بلاطاتهم ، وانصرافه ، شأن النخبة الخيرة من العلماء ، الى تأليفه وتلامذته ، هو الذي اخمل ذكره وجعل الذين ترجموا له يختلفون حتى في اسمه وسنة وفاته . ولو كان ممن تزييت بهم بلاطات الملوك ، لاستفاضت اخباره وكثر عارفوه .

### هذا الكتاب

وهذا كتاب في تفسير الشعر ونقده ، وهو احد كتبين لا ثالث لهما ، الفهما ابن فورجة في الرد على ابن جني فيما نسر به ديوان المتنبي . أحدهما ( الفتح على فتح أبي الفتح ) وثانيهما ( التجني على ابن جني ) وقد اشارت اليهما المصادر القديمة بما ترجم منها لابن فورجة وما تحدث منها عن المتنبي يوشح

المتنبي (٦) ، وكل الشراح بعد ذلك عيال على ابن جني في شرحه السابقين . وقد كثرت ردود الادباء على الشرح الصغير خاصة ولقي من الاهتمام اكثر مما لقي الشرح الكبير ، وسبب ذلك ان ابن جني تناول فيه ابيات معاني المتنبي خاصة ، وهي اكثر شعره غموضا واشده ابهاما . فكانت لاجل ذلك مسادة صالحة للخصومة فيها والجدل في تفسيرها .

وممن رد على ابن جني في شرحه الصغير ، الشريف المرتضى علم الهدى في كتابه ( تتبع ابيات المعاني التي تكلم عليها ابن جني ) (٧) وأبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه ( الواضح في مشكلات شعر المتنبي ) (٨) وأبو جعفر القزاز (٩) وابن الحاجب (١٠) وابن فورجة البروجردى في كتابيه ( الفتح على فتح أبي الفتح ) (١١) وهو هذا الكتاب . و ( التجني على ابن جني ) (١٢) وقد ضاع فيما ضاع من كتب التراث ونفائسه .

### مؤلف الكتاب

هو ابن فورجة البروجردى ، لم تترجم له الا قلة من مصادرها ، ترجمة موجزة مقتضبة لا غناء فيها . وهي على ذلك كله مختلفة في اسم الرجل فهو أبو علي محمد بن محمد أم حمد بن محمد . وهي مختلفة في سنة وفاته امنت سنة ٢٨٠ أم بقي حيا الى سنة ٢٣٧ أم عمر حتى ادرك سنة ٥٥ (١٣) ولا قيمة لذلك كله ، وما هو بضائر في نسبة هذا الكتاب اليه وما كشفه من فضله وعلمه وقد تتلمذ ابن فورجة لأبي العلاء الميري وقرأ عليه ديوان المتنبي خاصة ، عند زيارة الميري لبغداد .

وفي كتابنا هذا كثير من النصوص التي تدل على تلك التلمذة وتؤكددها ، فمن ذلك قوله ( انشدني الشيخ أبو العلاء لنفسه ) وقوله ( التفسير الاول فائدني من الشيخ أبي العلاء وليس مما استنبطته ) . وكتابه هذا يكشف عن غزارة علمه وعلو كعبه

(٦) انجزنا تحقيقه وسيصدر قريبا عن وزارة الاعلام العراقية .

(٧) معجم الادباء ١٧٤/٥ .

(٨) حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ونشره بتونس سنة ١٩٦٨ .

(٩) معجم الادباء ٧١/٦ .

(١٠) فهرست المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ٢٨/١ .

(١١) كشف القنون ١٢٣٢/٢ .

(١٢) معجم الادباء ٧/٧ .

(١٣) انظر لي ترجمة ابن فورجة والخلاف حوله معجم الادباء ٢/٧ ولوات الوفيات ٢٩٧/٢ وبغية الوعاسة ٩٦/١-٩٧ قال ياقوت ( ابن فورجة . بضم الفاء وسكون الميم ) وتشديد الراء الفتوحة وفتح الجيم ) .

الى الفني الصمد علي بن امر الله بن محمد بدمشق سنة ٩٧١) . وكتب على الورقة الاخيرة منه ( تم الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وعترته وسلامه وكان الفراغ من تقيقه يوم الثلاثاء ) وكتب على جانب تلك الورقة ما صورته ( قابلته بالاصل المنقول منه والحمد لله حمد الشاكرين ) ولم نجد اية اشارة الى سنة كتابته او الى مكان الاصل المنقول عنه او الى اسم النسخ الذي نسخ الكتاب وقابله باصله .

### موضوع الكتاب ومنهجه :

يشير ابن فورجة في مقدمة الكتاب الى انه الفه استجابة لرغبة شخص سأل ان يتبع الابيات الفامضة في شعر المتنبي ويشرح غريبها ويكشف غوامضها . لكنه لم يصرح باسم ذلك الشخص الذي طلب اليه تأليف الكتاب ، وكانت المقدمة دراسة نقدية ممتازة حاول ابن فورجة فيها ان يضع يده على مفاتيح الفموض والابهام في بعض الشعر العربي . فجعل ذلك انواعا ثلاثة وقسم الاول منها ثلاثة اقسام والثاني اربعة اقسام اما النوع الثالث فلا اقسام له . وهي محاولة قيمة حصر فيها المؤلف مصادر الفموض والابهام الذي قد يجده المرء في الشعر العربي ، ومن المؤلف ان تسقط من المقدمة بضع ورقات سقط معها القسمان الثاني والثالث من النوع الاول كما سقط النوع الثاني وثلاثة من اقسامه . ولم يبق منه الا القسم الرابع . وبقي ايضا النوع الثالث الذي لا اقسام له . وقد مثل المؤلف لكل قسم ولكل نوع بامثلة من الشعر العربي وبما يمانله من شعر ابي الطيب المتنبي .

ثم بدا كتابه مرتبا الابيات موضع الدراسة ترتيبا هجائيا . وان كان لم يشر الى ذلك ، فبدأ الكتاب بحرف الهمزة وختمه بحرف الياء وجاءت بقية الحروف بينهما ، وهو لم يستوف كل قوافي الديوان . وقد فعل ذلك قبله ابو الفتح ابن جني في كتابه ( الفتح الوهبي ) ولما كان هذا الكتاب ردا على كتاب الفتح الوهبي وتعقبا لابن جني فيه فقد لزم ابن فورجة منهجه وطريقة تبويبه . والكتاب وان كان في معظمه ردا على ابن جني الا انه لا يخلو من بعض الردود على القاضي الجرجاني في وساطته وابي علي الحاتمي في رسالته الحاتمية والصاحب بن عباد في كشفه عن مساوي شعر المتنبي . وهو في ردوده تلك لا يخرج عما قررناه له من لين الجانب ودماثة الخلق وتجلته للذين يرد عليهم واكباره لهم . ولكنه اذا عرض للرد على الصاحب بن عباد خرج عن طوره وعما افناه منه ، فكان عنيفا قاسيا غليظا واسمعه

ديوانه (١٤) وفي عصرنا هذا الحديث ذكر الاستاذ بروكلمن وجود احد الكتابين في مكتبة الاسكوريال برقم ٣٠٧٠ وقال انه كتاب ( التجني على ابن جني ) (١٥) وتابعه في ذلك الاستاذ بلاشير (١٦) ثم صور معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ذلك الكتاب ، واتاح لنا فرصة الاطلاع عليه وقراءته وتحقيقه . وقد ظهر لي ان الاستاذين بروكلمن وبلاشير كانا واهمين في اسم الكتاب ولم يقرأه احد منهما ولا اطلع عليه . وقد وقع بمثل هذا الوهم كل من تابعهما من الادباء والمحققين ، فكتابنا هذا هو نفسه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) وليس كتاب ( التجني على ابن جني ) .

ولنا على ذلك ادلة لا نشك في قوتها ، اولها : ان ابن فورجة يشير في كتابه هذا الى كتاب التجني ويستدرك في هذا الكتاب بعض ما فاته في ذاك ، وهو الاسبق تأليفا ، فيقول ( قد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وحضرتي الان ما لم اوردده سالفا ) ويقول ايضا ( هذا البيت قد ذكرناه في كتاب التجني ) . وثانيها : ان ابا المرشد سليمان بن علي المعري ذكر نصوصا من هذا الكتاب ، في مختصره الموسوم بـ ( مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبي ) (١٧) وقال ان ابن فورجة ذكر هذا في كتابه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) (١٨) وثالثها : ان ليس لابن فورجة غير ذينك الكتابين ، التجني والفتح .

واذا كان قد ذكر التجني في هذا الكتاب و اشار اليه كمؤلف سابق ، فلما لا جدل فيه ان ثانيهما وهو الفتح ، كتابنا هذا بعينه ، ولعل العنوان الذي كتب على صفحته الاولى وهو ( شرح مشكلات ديوان شعر ابي الطيب المتنبي ) من عمل بعض المتأخرين الذين لم يهتدوا الى عنوانه الحقيقي .

والكتاب يقع في خمس وخمسين ورقة متوسطة الحجم ( ١٦ × ٢٣ سم ) في كل ورقة تسعة وعشرون سطرا . وكتب على صفحته الاولى ( بقلم نسخ حسن من القرن السابع ) وعلى تلك الصفحة ايضا صورتان لختمي تملك الكتاب الاولى ( ملكه العبد الفقير يحيى بن محمد الملاح ) والثانية ( دخل في سلك ملك الفقير

(١٤) معجم الادباء ٤/٧ وفوات الوفيات ٢/٢٩٧ وكشف الظنون ٨٠٩/١ .

(١٥) تاريخ الادب العربي ٨٩/٢ .

(١٦) ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين ٢١ .

(١٧) عثرنا على نسخه النادرة في مكتبة الحرم المكي الشريف وانجزنا تحقيقها بالاشتراك مع الدكتور مجاهد الصواف وستنشر قريبا ان شاء الله .

(١٨) مختصر المعري ٢٤ .

مخالفاً الروايات المتفقة ( هكذا رواه الشيخ أبو الفتح وكلا رويته أيضاً عن عدة مشايخ إلا أن الصواب عندي أن يروى سبقتها بالنون لما ذكره ) .

ولابن فورجة ملاحظات نقدية قيمة على شعر المتنبي عامة وهي ملاحظات توصل إليها بطول صحبته لديوان الشاعر وكثرة تدارسه وعنايته به . ومن ذلك قوله :

( فكيف يوطي وهو يتجنب في شعره تكسير اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلاً عن القافية فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في بيتين في قصيدة واحدة . إلا القليل النزر بل لا يتجنب مثل ذلك الطائيان ومن له تمرس بالشعر تمرسه . فدواوين جميع الفحولة مملوءة من التكرير ما خلا هذا الديوان الواحد ) .

وقال في ملاحظة ثانية ( إلا أن له عادة في قطع الكلام الأول قبل استيفاء الفائدة وإتمام الخبر ، وقد فعل ذلك في كثير من شعره ) .

وملاحظة ثالثة لا تقل قيمة وأصالة عن سابقتهما ( وقد استقرت شعره كله فوجدته لا ينزل عن هذا المذهب في كل ما مدح به فاذا أورد ضميراً في ذم رده إلى الكلام الأول تفادياً أن يخاطب به مواجهاً أو يردّه إلى نفسه مخبراً ، وهذا من أدق ما في شعره من الحسن وادله على حكمته واستيلائه على قصص السبق ) هذه الملاحظات القيمة الممتازة التي لم نجد مثلها عند أحد من دارسي المتنبي في القديم والحديث ، تدل بلا شك على طول تدارس المؤلف للديوان وقراءته الواعية المستأنية له وعلى ما وهبه الله من حس نقدي موفور وأصالة في البحث والتتبع والاستقصاء .

وبقيت الإشارة إلى ما قد يلفت نظر القارئ للكتاب ، وهو تكذيب المؤلف الصريح لابي الفتح ابن جني في أحد ردوده عليه فيما زعم سماعه عن المتنبي ( وأنا أحلف بالله العلي أن كان أبو الطيب قط سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني وإن كان إلا مزيداً مبطلاً فيما يدعيه ) وابن فورجة ليس أول من اتهم ابن جني بالكذب على المتنبي ، فقد سبقه إلى ذلك أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني الذي قال في كتابه الواضح ( لابي الفتح ثلاث علل اتخذها قواعد في شعر المتنبي إذا فسق به الأمر أحداها أنه يحيل بالمتنبي على الفسر الكبير والثانية أن يقول بهذا أجابني المتنبي عند الاجتماع . والثالثة أن يقرن بالبيت مسألة في النحو يستهلك البيت واللفظ والمعنى ) ( ٢٠ ) .

ونحن لا نشك في صدق ابن جني وأمانته ومن

يقول في بعض ردوده عليه ( وما شهدت أحداً من الفضلاء وذوي العقول يذمه غير هذا الظالم فإن كان لا يرتضيه هو من بينهم وحده وليس بأفضلهم ولا أعقلهم فلعله ما ذاك ) .

وهناك أبيات لم يفسرها ابن جني وفيها من الغموض والابهام ما يحتاج إلى شرح وإبانة فاستخرجها هو وفسرها لكي لا يشذ عما شرطه على نفسه في كتابه هذا من تتبع غريب شعر المتنبي وغامضه .

وهناك غير هذا وذاك أبيات لا يرفض تفسير ابن جني لها ولا يرد عليه فيها وإنما يوافقها فيما ذهب إليه ثم يقترح لها تفسيراً آخر يراه أقرب من الأول وأحسن منه ( قد فسر هذا البيت أبو الفتح فجود ولم يبق ما يزداد إليه ونحن نتكلم فيه لئلا يشذ عن هذا الكتاب بيت مما له معنى غلق إلا ونأتي به ) وقال في مكان آخر ( وجود ولم يقصر غير أن عندي معنى أسهل من هذا وإن كان ما قاله غير ممتنع ) .

وهو ينظر للقصيدة كوحدة متماسكة ويربط في تفسير المعنى بين البيت وما بعده وما قبله ، وقد أتاح له هذا ، الكشف عن معاني لم يتوصل إليها ابن جني ولا أدركها . وهو قوي الحجة والمارضة متقن للجدل المنطقي ولا يكتفي بالرد وتفنيد ما يعترض عليه . وإنما يفترض وجود من يحتاج عن الرأي المردود ويدافع عنه ثم يفترض له وجوهاً من الأقوال والادلة ويسارع إلى الرد عليها وتفنيدها مقتدراً متمكناً . وقارئ الكتاب يلحظ دون شك تلك الإمانة العلمية الصادقة التي يتحلّى بها المؤلف في ذكره لآراء خصومه وأقوالهم كاملة غير منقوصة قبل رده عليها . وهو أمر جدير بالحمد والاعجاب . كما يلحظ شدة اهتمامه برواية الشعر ودقته في توثيق البيوت المختلف عليه ، وقد قرأت هذا الديوان تصحيحاً ورواية بالعراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة ( وهو بالوقت الذي لا يقتنع فيه بقراءة الديوان على عالم واحد أو رواية واحد كما يفعل الكثيرون من الناس . فإنه لا يكتفي بنسخة واحدة من الديوان لتوثيق الرواية وإنما يرجع إلى نسخ عدة ( ووقعت إلى نسخ غير واحدة شاميات في كلها كروا ) قال ذلك رداً على رواية ابن جني في فتح كاف الكلمة ( ١٩ ) .

وهو مع شدة اهتمامه بالرواية وتوثيقها من مصادر مختلفة فإنه لا يرى حرجاً من الاجتهاد برأيه

( ١٩ ) الكلمة موضع الخلاف في بيت المتنبي ( المكبري ٢ / ٢١٤ )  
أني خبر الأمر لقليل كروا فقلت نعم ولو لحقوا بشائ

قرا على المتنبي حجة على من لم يقرأ ومن سمع عنه حجة على من لم يسمع .

ولكننا نعتقد ان المتنبي لم يكن امينا ولا صادقا في بعض ما فسر من شعره لابن جني وانه ضلله في بعض ما قاله له ولم يشأ ان يفصح له عن كل غوامضه وشوارده التي كان يفخر بها ويطرده اختلاف الناس فيها وخصومتهم حولها وهو امر يدل على تعمّد المتنبي لذلك تعمدا وقصدا :

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراها ويختصم

وقد احس ابن فورجة بشيء من ذلك ولم يحققه يقينا ( واطنه كان يتعمد ذلك ) وهناك نص نادر نقله ابن جني عن علي بن حمزة البصري وهو احد رواة المتنبي استضافه عند مروره ببغداد ورافقه في رحلته الى بلاد فارس ، فقد ذكر ان المتنبي قال له بعد ان انشد احد ابياته المعقدة التي اختصم فيها الناس طويلا ، ( اتظن هذا الشعر لهؤلاء المدوحين هؤلاء يكفيهم السير وانما عمله لك لتستحسنه ، اي لك ، ولا مثالك ) (٢١) كان المتنبي اذن يعمد الى الفموض والتعقيد في بعض شعره عمدا ليشغل به الادباء والعلماء والرواة وليجد في خصومتهم وجدلهم لذته وسعادته . وهو امر يجعله دائما موضع اهتمام الناس ومحاوراتهم واحاديثهم . رجل كهذا لا يمكن ان يفصح بسهولة عن كل معانيه الغامضة لابن جني الذي يضعها بين ايدي الناس ويقطع بذلك جدلهم وخصومتهم واهتمامهم بشعر الشاعر . من هنا كان تضليله لابن جني ومن هنا تعرض الرجل الى التكذيب والمطاعن .

### قيمة الكتاب

ولم يسلم الناس لابن فورجة بصحة كل ما ذهب اليه من ردود على ابي الفتح ولم يتفقوا على صواب كل ما قال . فقد ذكر ابو المرشد سليمان المعري في مختصره ان رد ابن فورجة على ابن جني لا يخلو ( من الفاظ غير مفيدة ومقاصد في الرد عليه ليست بالرشيدة ) (٢٢) وقال الواحدي في مقدمته لشرح الديوان ونقل صاحب كشف الظنون قوله هذا ( اما ابن فورجة فانه كسر مجلدين لطيفتين على شرح معاني هذا الديوان سمى احدهما ( التجني على ابن جني ) والاخرى ( الفتح على ابي الفتح )

(٢١) الفتح الوهبي ٢٧ ، اما البيت الذي انشده قبل ذلك .

فتقوله :

وكان ابنا عدو كائراه له يادي هروف انيسيان

( انظر المعبري ٢٦١/٢ ) .

(٢٢) مختصر تفسير آيات معاني المتنبي ( المقدمة ) .

افاد بالكثير منها غائضا على الدرر وفائزا بالفرر ثم لم يخل من ضعف البنية البشرية والسهو الذي قلما يخلو عنه احد من البرية ، ولقد تصفحت كتابيه واعلمت على مواضع الزلل (٢٣) .

ومع ذلك فان كتابي ابن فورجة كانا ككتابي ابن جني مصدرا اساسيا لكل الذين شرحوا شعر المتنبي بعدهما ، وقد اكثر المعبري والواحدي وسليمان المعري من النقل عنه والاستشهاد باقواله يشيرون اليه احيانا ويفقلون ذكره احيانا اخرى وقد تتبعنا ذلك كله واثبتناه في حواشي الكتاب توثيقا لنصوصه من جهة واظهارا لفضل ابن فورجة وسبقه وتقدمه من جهة اخرى . فاذا اضفنا الى ذلك كله ما سبقت الاشارة اليه من الملاحظات النقدية المهمة على شعر الشاعر ومن الاهتمام بضبط رواية الشعر وتوثيقه ، تبين لنا مزية هذا الكتاب وقيمه واهميته بين شروح الديوان الاخرى .

### عملي في الكتاب

وقد كان الله سبحانه وفقني للشور على النسخة النادرة من كتاب ابن جني ( الفتح الوهبي ) ويسر لي امر تحقيقها ونشرها ، ولما كان كتاب ابن فورجة هذا ردا على ذلك الكتاب ، فقد رايت في تحقيقه اكمالا لعملي الاول وتنمية له . وقد حاولت جهد العاجز المقصر ان اضبط نص الكتاب على احسن صورة مستطاعة وان اوثق نصوصه وشواهد الشعرية والنثرية وما تضمنه من اقوال الذين رد عليهم بالاشارة الى مصادرها الاولى منبها على الخلاف في الرواية ومشيئا اليه . وقد شذت عني بعض شواهد لم اهتم الى قائلها ولم اعثر عليها في المصادر التي اطلعت عليها ، وقد نبهت الى ذلك في حواشي الكتاب لعل احدا من فضلاء الباحثين يعثر عليها او على بعض منها فينبهنا عليها ويرشدنا اليها .

وقد قال مؤلف هذا الكتاب رحمه الله ( ولعل السهو ان يتفق علي في كثير مما اظنني احرزت اطرافه في هذا الكتاب فضلا عما سواه ) .

وانا اقول مثل قوله هذا ، واستغفر الله لي وله . والله الحمد والمنة والفضل جميعا ، والشكر جزيلا مضاعفا لكل الاخوة الزملاء الذين ساعدوني في عملي هذا وفي مقدمتهم الاستاذ الدكتور حسين نصار والاستاذ قاسم الخطاط معاون مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية والاستاذ مصطفى عبداللطيف المدرس بجامعة البصرة والاستاذ علي عباس علوان المدرس بجامعة بغداد .

(٢٣) شرح الواحدي ٤ وكشف الظنون ١/٨١٠ .

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد المقر له بالقصور عن حق حمده المائد به من التقصير دون بلوغ جهده الراغب من فضله في المزيد المتجبر به من التنكير والتأكيد وصلواته على الصادق بما امر القامع لمن كفر محمد المختار وآله الأبرار .

سالت أنا لك الله سؤلك ويسر لك مأمورك - ان اتبع شعر أبي الطيب المتنبي فاستخرج منه الإبيات الفاضلة وأشرحها لك شرحا يأتي على أغرابه وأعرابه حتى تكون لمعانيها متصورا وعلى حل عقدها مقتدرا ، وها أنا قد شعرت لاسعافك بما سألت ان كان ظنك بعلمي صادقا والقدر على ما أرومه موافقا وبالله استعين وعليه اتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل .

فأقول : ان ما يستجهم معانيه على الأذهان من الشعر ثلاثة اضرب وفي كلها يضرب هذا الديوان بهم ويأخذ منه بقسم ، وأنا أضع في كتابي هذا لكل نوع منها مثالا تعرفه وأدلك على مثله من شعر هذا الفاضل لتدرج به الى ما ترومه وتتخذ سلما الى ما تعطو له ويكون لك عوناً على متتوخاه وتلتصمه فلا شيء افتق للخواطر في استنباط المعاني من مهاجستها ولا ابست للقرائح على استشارتها من مكانها من طول مراسها وعد انقاسها ، والله موافق وهاديك ومرشدك .

فاول نوع منه هو الذي صدك جهل غريبه عن تصور غرضه وهذا النوع مقسم ثلاثة أقسام :

أحدها ما لا يتضمن غير كلام مهجور ولفظ مستشع ، وهو كقول الراجز .

أما تريني في الوقار والعله  
قاربت أمشي القمولى والفتجلة  
وتارة أنبت نيشا نقتله  
خزعة الضبعان راح الهنبلة (١)

يخاطب امرأة أزدته وعيرته شبيهة والعله التحير والتبلد يقال : عله يعله عليها والقمولى نوع من المشي يقلب الرجل فيه رجله كأنه من عرج ، يقال : مر يقول . والفتجلة : مشي فيه تقارب والفتجلة أثارة التراب كأنه لضعفه لا يملك رجله فهو يجرها جراً ويشير بهما التراب ، ومثلها الفتجلة وبه سمي الرجل نمثلاً . والخزعة والخلعة بالذال أيضاً هما نوع من المشي شر ما فيه التراب ومنه مناقاة

(١) الاصمعيات ٢٢٥-٢٢٦ لصخر بن عمر .

خزعال اذا كانت تثير التراب اذا سارت ، وليس في كلام العرب فعلال عينه غير لامة غير هذه الكلمة . يقال : مر بخزعل وبخزعل والهنبلة نوع من المشي في تودة ، فهذا وامثاله لا يفيد الا معرفة الغريب فاذا عرف انكشف عن معنى ظاهر وعليه شعر أبي حرام المكلي من هذا الجنس ولا تكاد تجد من هذا (٢) . تعالى وبه الثقة .

وهذا القسم تجد منه الكثير في شعر أبي تمام كقوله :

أحمد بن سعيد أذخر الاسى  
فيها رواء الحر يوم ظمائه (٣)

يقول اجعل الاسى وهو من التأسي التعزي ذخرك واصبر في هذه الرزية فان الحر يروى يوم عطشه اي يصبر على محنته حتى يحصل له الثواب والشاذ في هذا البيت من الشعر ان الالف واللام في الاسى هي التي بمعنى الذي وتحتاج الى صلة ، يعني ادخر الاسى التي فيها رواء الحر ، وهذا كقولك : ضربت الرجل ضربك ، يعني الذي ضربك ومثل ذلك ايضاً من شعره قوله (٤) :

أنت النوى دون الهوى فأتى الاسى  
دون الاسى بحرارة لم تبرد (٥)

اي حالت النوى بيني وبين من أهواه واتى الحزن دون العزاء ، اي حال دونه بحرارة وجد لم تبرد ، وقوله (دون الهوى) يريد من أهواه ، يقال : فلان هواي ، يريد من أهواه كأنه سمي بالمصدر ، اي هو ذو هو اي ، كما يقال : فلان معرفتي وودي ، اي ذو معرفتي وذو ودي ، فاما في شعر أبي الطيب ، فهذا القسم ايضاً موجود واطنه كان يعتمد الى ذلك تصديقاً لقوله :

انام ملء جفوني من شواردها  
ويسهر الخلق جراها ويختصم (٦)  
فمن ذلك قوله :

أحاد ام سدداس في أحاد  
لييلتنا المنوطة بالتناد (٧)

(٢) الكلام هنا منقطع غير متصل مما يدل على وقوع بعض صفحات من المخطوطة .

(٣) ديوان أبي تمام ٢١٢ بيروت ١٨٨٩ وفيه ( ان اسى الفتى ) .

(٤) اي أبي تمام .

(٥) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٤٤/٢ .

(٦) ديوان المتنبي بشرح العكبري ٢٦٧/٢ .

(٧) المصدر السابق ٢٥٢/١ .

أحاد وسداس معدولتان عن واحد وستة ،  
وقوله ( لييلتنا ) تصغير ليلة ، أراد بذلك تصغير  
التبظيم ، كقول لبيد :

دوبية تصفر منها الانامل (٨)

وقوله ( في أحاد ) في بمعنى التوعية وليس يعني  
بها ضرب ستة في أحد ، كقول القائل : كم ستة في  
خمس . بل هو كقولك خمسة دراهم في الكيس ،  
يريد واحدة هذه الليلة أم ستة جمعن في واحدة ،  
وخص ستة ولم يقل عشرة وهي أكثر لأنه أراد  
الاسبوع لأن ستة إذا جمعت في واحدة صارت سبعة  
وهي ليالي الاسبوع ، وكان ذلك أولى لأنه زمان  
معلوم كالشهر والسنة وما شاكل ذلك ، ولو قال  
عشرة لقال المتعنت فهلا قال : مائة وهي أكثر ، وادى  
ذلك الى ما لانهاية له .

وقد ذكر الشيخ أبو الفتح في كتاب له نثر فيه  
أبياتا انتزعها من جملة ديوانه (٩) ، فقال : خص  
ستة لأن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة  
أيام فكان ذكرها أولى لأنها العدد الذي فرغ الله  
تعالى فيه من هذا الخلق العظيم وليس ذلك بممتنع  
إلا أن تلك الستة أيضا إذا جمعت واحدة صارت  
سبعة ، فإن قال قائل : أن قوله ( في أحاد ) حينئذ  
يكون بمعنى الضرب وستة في واحدة ستة فهو لمعري  
كذلك ويكون فيه تصغير غير مفيد ، وستاني أخوات  
هذا البيت وما يجري مجراه من عويص معانيه  
في مواضعها من هذا الكتاب أن شاء الله وبه  
الثقة .

القسم الرابع (١٠) : هو الالغاز الصريح ، كقول  
الشاعر :

وصادرة معا والورد شتى

على أديارها أصلا حدود

وعارية لها ذنب طويل

رددت بمضغة مما اشتيت (١١)

معنى قوله ( وصادرة معا والورد شتى ) سهامها  
رماها فوردت متفرقة ، يعني وردت الرمية  
فلما التقطها من مساقطها ، صدرت عن مواردها

(٨) شرح ديوان لبيد ٢٥٦ .

(٩) يقصد كتاب ابن جني الموسوم بالفتح الوهبي على  
مشكلات شعر المتنبي وقد فرغنا من تحقيقه وسيصدر عن  
وزارة الاعلام العراقية .

(١٠) هذا دليل آخر على سقوط صفحات المخطوطة إذ لم يتقدم  
هذا القسم الرابع ثلاثة أقسام . ولعلها القسم النوع  
الثاني .

(١١) لمعرو بن قعاس في الطرائف الادبية ٧٢ .

مجتمعة ، وحدا على أديارها يعني ارتجز حين رماها  
على عادتهم في الحروب ، وعارية لها ذنب طويل يعني  
نارا لا تكون إلا عارية وردها بمضغة يعني  
كب عليها مضغة مما انتهى من اللحوم فكانه رد  
المضغة على وجهها وهذا الجنس في أشعارهم الكثير  
من أن يحصى ، وفي شعر أبي الطيب من هذا الباب  
قوله :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا

بالسوط يوم الرهان أجدها

شراكها كورها ومشفرها

زمامها والشسوع مقودها

أشد عصف الرياح يسبقه

تحتي من خطوها تأيدها (١٢)

يعني نعله ، وهي ناقتة التي يمتطيها وقد كرر  
هذا المعنى في شعره فقال في قصيدة أخرى :

وحبيت من خوص الركاب بأسود

من دارش ففدوت أمشي راكبا (١٣)

يعني خفه أو تمسكه المتخذ من الدارش الأسود  
وهو من الجلود غير الادم كالارندج ، فهو راكبه وهو  
مع ذلك ماش وشبه الشراك بالكور لأنه فوق النمل  
كما أن الكور فوق الناقة ، ومشفر النمل كالزمام  
لأنه يستمسك بأصابع الرجل وشعته بالمقود لأنه  
يشد إلى الشراك من مشفر النمل فكانه مقود يقاد به ،  
وزعم أن تأيده فيها يسبق أشد عصف الرياح ، يريد  
بذلك قول الناس : فلان يباري الريح جودا ، أي  
يسابقها إلى الجود ، لأنه يسبق الريح على الحقيقة ،  
ومثله قوله :

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا

بصاحب غير عزهارة ولا غزل (١٤)

العزهارة : الذي لا يحب اللهو ولا النساء ،  
والغزل الذي يحب ذلك ، يعني سيفه الذي ارتداه ،  
وهو قليل في شعره .

النوع الثالث : ولا أقسام له وهو ما عماء  
أعرابه لمجاز فيه أو حذف من اللفظ أو تقديم وتأخير  
سوغه الأعراب ، وذلك كأبيات اللقاء التي منها :

محمد زيدا واقتل ابنى فانه

أحب إلى قلبي من السمع والبصر (١٥)

(١٢) المكبري ٢٠١/١ .

(١٣) المكبري ١٢٥/١ .

(١٤) المكبري ٧٨/٢ .

(١٥) لم نثر عليه في مكان آخر .

هكذا ينشده المفاظ ، وانما يريد بل رديه  
فادغم اللام في الراء لقرب مخرجيهما ، يريد قلنا  
لابناردي قد مضى الشتاء وسخن الماء ، وهذا باب  
متنع وتكثر شعبه ، وفي شعر ابي الطيب منه  
قوله :

حملت اليه من لساني حديقة  
سقاها الحجي سقي الرياض السحاب (٢٠)  
فرق بين المضاف والمضاف اليه بلفظ الرياض ،  
يريد سقى السحاب الرياض وهذا كثير في شعر  
العرب ، فمنه قول الطرماح :

يصفن بحوزي المراتع لم يرع  
بواديه من قرع القسي الكنائن (٢١)  
يريد من قرع الكنائن القسي ، ومثله لذي الرمة

كان اصوات من ايفالهن بنا  
اواخر اليس اصوات الفرائج (٢٢)  
يريد كان اصوات اواخر اليس ، ومثله :

لما رات ساتيما استعبرت  
لله در اليوم من لامها (٢٣)  
يريد در من لامها اليوم ، وسيمر بك من باب

الاعراب في شعره مواضع .

- (٢٠) المكبري ١٥٨/١ .  
(٢١) ديوان الطرماح ٨٦ .  
(٢٢) ديوان ذي الرمة ٧٦ .  
(٢٣) الوساطة ٦٤ والنسر ١/٣٥٢ .

هكذا ينشده من يفاظ فلا تفهم كيف امر بقتل  
ابنه وهو احب اليه من سمعه وبصره ولم يجر محمدا  
وهو منادى مفرد علم وانما يريد ائت لابني ، اي اخدم  
له والقتو الخدمة ، والمقتوي الخادم ، من قول  
الشاعر :

متى كنا لامك مقتونيا (١٦) .

ومحم منادي مرخم ثم قل : دزيذا من الديه  
ومنه قول ذي الرمة :

كانما عينها منها وقد ضمرت

وضمها السير ضمها في الاضاميم (١٧)

الاضا : جمع اضاه غدير الماء . وميم هذا  
الحرف المكتوب موضعه الرفع لانه خبر كانما ، ومثله  
للفرزدق :

معلق هام من تله سيوفنا

بأيفنا هام الملوك الخضارم (١٨)

يريد (ها) للتنبيه من الذي لم تله سيوفنا .  
وهام الثانية مفعول معلق . ومثله :

عانت المساء في الشتاء فقلنا

برديه تصاد فيه سخينا (١٩)

- (١٦) لمعرو بن كلثوم من معلقته في شرح القصائد السبع لابن  
الانباري ٤٠٢ وصدرة : نهدنا ونوعدنا رويدا .  
(١٧) ديوان ذي الرمة ٥٨٠ وفيه ( واحتنها السر في بعض  
الاضاميم ) .  
(١٨) لا يوجد في ديوان الفرزدق .  
(١٩) في معجم الادباء ٢٧٢/٦ .

## أول الكتاب

وهذا أول ما نبدأ به من أبيات أبي الطيب المتأصلة ، قوله :

قلق المليحة وهي منك هتكها

ومسيرها في الليل وهي ذكاء (٢٤)

قلقها : يعني حركتها في مشيتها ، وهتكها مصدر هتك فلان السر هتكاً ، وهو مصدر فعل متد ، ولو أتى بمصدر لازم كان أقرب إلى الفهم ، كأنه لو قال : انتهكاً كان أجود من حيث الصنعة وأقرب إلى المفهوم إلا أنه تبع الوزن ، وقوله : ومسيرها ، مبتدا وخبره محذوف لعلم المخاطب ، وكأنه يقول : ومسيرها في الليل هتك لها أيضاً إذ كانت ذكاء ، وذكاء اسم للشمس علم لا ينصرف ، ومثل هذا كثير في أشعار القدماء والمحدثين إلا أن قوله ( وهي منك ) زيادة على كثير من الشعراء ممن تقدمه إذ كان لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذي تستعمله ، وكأنه ألم بقول امرئ القيس :

الم تريايني كلما جئت طارقاً

وجدت بها طيباً وإن لم تطيب (٢٥)

ويقول الآخر :

درة كيفما ادبرت أضاءت

ومشم من حيثما شم فاحماً (٢٦)

فأما المعنى المتداول أن الطيب بهتك ممن استعمله إذا أراد كتمان أمره ، فكثير ، ومن ذلك قول بشار :

رب قول من سماد لنا

قد حفظناه فما رفعنا

أملى لا نأت في قمر

لحديث وائق الدرعا

وتوق الطيب لبئنا

أنه واش إذا سطما (٢٧)

وأجود منه قول آخر محدث تقدم أبا الطيب :

ثلاثة منعها من زيارتنا

وقد دجا الليل فوق الكاشح الحق

ضوء الجبين ووسواس الحلي وما

يطيب أردانها من عنبر عبق

(٢٤) المكبري ١٢/١ .

(٢٥) ديوان امرئ القيس ٦٦ .

(٢٦) في المكبري ١٢/١ دون نسبة .

(٢٧) ديوان بشار ١٠٦/٢ والمختار من شعره ٩٧ .

هب الجبين بفضل الثوب تستره

والحلي تنزعه ما الشأن في العرق (٢٨)

قوله : ومسيرها في الليل وهي ذكاء ، يشبه قوله أيضاً :

رات وجه من أهوى بلبيل عواذلي

نقلن نرى شمساً وما طلع الفجر (٢٩)

والأصل في ذلك قول القائل :

عجبت لمراها وأنى تخلصت

إلى وباب السجن دوني مفلق

عجبت لمراها وسرب سرت به

تكاد له الأرض البسيطة تشرق (٣٠)

أما تعجب من كتمان الليل مع ضوئها وحسنها ، ولولا ذلك لم يكن لتعجبه وجه .

وقوله :

مثلت عينك في حشاي جراحة

فتشأها كلتاهما نجلاء (٣١)

هذا البيت ظاهر المعنى إلا أنني شاهدت كثيراً من الفضلاء يفلطون في معنى قوله ( مثلت عينك في حشاي جراحة ) ويظنون أن معناه : خيلتها التي وصورتها عندي جراحة .

ويقولون : هذا كما تقول فلان غصة في صدري وشجى في قلبي ، وإن لم يكن ذلك حقيقة يراد به هو يحل محل الغصة من الصدر والشجى من الحلق ، وكذلك هذه العين تحل محل الجراحة في حشاي ، وهذا كقوله في شعره أيضاً :

ممثلة حتى كأن لم تفارقني

وحتى كأن اليأس من وصلك الوعد (٣٢)

وقوله أيضاً :

كانت من الحسناء سولي أنما

أجلبي تمثلي في فؤادي سولا (٣٣)

أي تخيل ، وهذا خطأ فاحش ، إذ كان آخر البيت ينقض هذا القول بقوله : فتشأها ، إذ هي عين

(٢٨) لأبي الطاع بن ناصر الدولة في المكبري ١٢/١ ودواية عجز البيت الثاني فيه ( وما يفوح من عرق كالعنبر العبق ) وكذلك ذكره الواحدي .

(٢٩) المكبري ١٢٢/٢ .

(٣٠) دون نسبة في الزهرة ١٦٢/١ مع اختلاف يسير في الرواية وهو لعنبر بن عتبة العارضي في شرح الحماة للمرزوقي .

٥٢/١

(٣١) المكبري ١٢/١ .

(٣٢) المكبري ٢/٢ .

(٣٣) المكبري ٢٢٢/٢ .

وانما معنى هذين البيتين من قول جميل بن  
معمّر :

وما صائب من نابل قدفت به  
يد وممر العقيدتين وثيق  
على نعمة زوراء أيمسا خطامها  
فمتن وأيمسا عودها فعتيق  
بأوشك قتلا منك يوم رميتني  
نوافذ لم يعلم لهن خروج (٣٩)

والذي أتى باغرب من هذا في هذا الباب  
القائل :

رمتني بطرف لو كمارمت به  
لبل نجما نحره وبناثقه (٤٠)

فانه وان لم يذكر حرق جلده فقد عرض بان  
مثل رميها ما يبل الكمي نجما غير اني لم ادم لانه  
لم يجرح يدي وانما وصل الى قلبي قبل جسمي،  
وقوله :

انا صخرة الوادي اذا ما زوحمست  
فاذا نطقت فانسي الجوزاء (٤١)

صخرة الوادي هي اثنان الضحل وهي صخرة  
تكون في الوادي قد بل الماء اسفلها فازدادت رسوخا  
في الارض .

(٤٢)

فلولا خوف خالقها لقلعتها حسدا ، فهذا يفار  
على حبيبه من عينه لمباشرتها اياه بالنظر ، كما ان  
قلب ابي الطيب يحسد عينه على مباشرتها للممدوح  
بالنظر .

وقوله : ولاقى دون ثابهم طمانا  
يلاقي عنده الدئب القراب (٤٣)

الثاني جمع ثايه وهي الحجارة حول البيوت  
تبنى فيأوي اليها الراعي ، قال الراجز .

اصبحت بين سمعة وسمع  
صرعن ثاباتي اشد الصرع (٤٤)

وقوله ( يلاقي عنده الدئب القراب ) اي  
يجتمعان عليه لاكل الموتى ، اي لاقى طمانا شديدا

واحدة وتشابها فعل اثنين ، ومعنى البيت : مثلت  
اي احدثت لعينك مثالا في حشاي ، اي جرحته  
جراحة واسعة مثل عينك وهذا كما تقول : مثلت  
للفلام خطا حسنا ، اي جعلت له مثالا للحروف يكتب  
مثلا ، ولعمري ان اشتقاق البابين جميعا من المثال  
والمثل ، ولكن اختلف المعنيان من حيث اختلاف  
الوضع ، فيقول : ان عينك والجراحة التي اجدها  
في قلبي تشابها في النجل وهو سعة العين وسعة  
الطننة .

وقوله :

نفذت علي السابري وربما  
تندق فيه الصعدة السراء (٣٤)

السابري : يحتمل معنيين احدهما ان يعني  
الثوب الرقيق واصله ان صاحب البز يعرض من  
ثيابه رقيقه وما لا يؤبه له قبل الجيد ، فصار كل  
من يعرض شيئا لا يريد العفاء به ، يقال له : عرض  
علي عرضا سابريا ، وقد قال الشاعر :

تجافى عن الماثور بيني وبينهما  
وبدي علينا السابري المضلعا (٣٥)

يريد ثوبا رقيقا او درعا والثاني انه يريد الدرع  
وانما سميت بذلك لما فيها من الخروق ، وقد تكون  
السابري ايضا الذي يسبر الجرح في قول الاعشى :

ترد على السابري السبارا (٣٦)

والسبار الفتيلة التي يسبر بها الجرح فاذا  
عني به الثوب الرقيق فاتما يريد نفذت عينك  
السابري الى قلبي ، ويكون قوله ( تندق فيه الصعدة  
السراء ) حينئذ يريد به ان قميصي شديد على الرمح  
نفوذه لهبتي في القلوب ولان الشجاع موقى ، ويكون  
المعنى كقوله ايضا :

طوال الردينيات يفصفها دمي  
وبيض السرجيات يقطعها لحمي (٣٧)

واذا عني الدرع فلا تحتاج الى ذا التاول وانما  
يريد ان عينك وصلت الى قلبي فجرحته ولم تحرق  
الدرع او القميص كما قال هو ايضا :

راميات بأشهم ريشها الهدب  
تشق القلوب قبل الجلود (٣٨)

(٣٩) ديوان جميل ١٥١ .

(٤٠) لابن الدميني في لسان العرب ٢١٠/١١ .

(٤١) المكبري ١٥/١ .

(٤٢) بياض في الاصل . وقد سقط فيه البيت الذي ذكر شرحه  
بعد ذلك .

(٤٣) المكبري ٨٢/١ .

(٤٤) الفسر ٢٠٠/١ .

(٣٤) المكبري ١٥/١ .

(٣٥) لامري القيس في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٠٧٠/٢ .

(٣٦) دون نسبة في لسان العرب ٢/٦ ولم نجده في ديوان الاعشى  
طبعة الدكتور محمد حسين .

(٣٧) المكبري ٥٠/٢ .

(٣٨) المكبري ٢١٢/١ .

لا بد فيه من القتل . والاصرمان الذئب والغراب ،  
سميا بذلك لانهما انقطعا عن الناس ، قال المرار :

على صرماء فيها اصرامها

وخريت الفلاة بها مليلا (٤٥)

وقيل سميا بذلك لان احدهما انصرم عن  
صاحبه فلا يلتقيان الا عند ميتة ثم يصرم احدهما  
وصال صاحبه ، وصرماء ارض بعيدة عن الماء ، فهذا  
ما عنده ابو الطيب .

وقوله :

ولم ترد حياة بعد تولية

ولم تغث داعيا بالويل والحرب (٤٦)

هذا البيت ظاهر المعنى وانما ذكرناه خشية  
ان يظن ظان ان قوله (بالويل والحرب) متعلق (تغث)  
فانه يكون حينئذ ذما وهجوا ، بل كيف تكون الاغاثة  
بالويل والحرب وانما يفاث الانسان بما يزيل الويل  
والحرب ، كما قال ايضا :

ومنفعة الفوث قبل العطب (٤٧)

وليس يعني هذا وانما الباء متعلقة بقوله (داعيا)

يقال :

دعوت الويل ودعوت شجني ودعوت ثبوري .

كما قال تعالى ( لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا

وادعوا ثبور كثيرا ) (٤٨) وقال الشاعر :

واذا دعت قمريّة شجنا لها

يوما على فنن دعوت صباحي (٤٩)

وقد يقال : دعوت فلانا ودعوت بفلان ودعوت

باسم فلان ، كما قال الآخر :

دعا باسم ليلي غيرها فكانما

أطار بليلى طائرا كان في صدري (٥٠)

وقال آخر :

تداعين باسم الشيب في مثلهم

جوانبه من بصرة وسلام (٥١)

وقال آخر :

فمن يرتجيك بعد نائلة التي

دعت ويلها لما رأت نار غالب (٥٢)

وقوله :

جزاك ربك بالاحزان مغيرة

فحزن كل اخي حزن اخو الغضب (٥٣)

يقول : جزاك الله مغيرة بهذا الحزن الذي

اصابك فقد ائمت به ، قال الله تعالى ( لكيلا تحزنوا

على ما فاتكم ولا ما اصابكم ) (٥٤) والحزن اخو

الغضب لاسباب كثيرة فمنها ان الحزن غضب في

الحقيقة لانه يغضب لما نال منه الدهر فيحزن ، ومنها

ان الرجل يائس بالحزن ويائس بالغضب قال الله تعالى

( وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين .

الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الفيت

والعافين عن الناس والله يحب المحسنين ) (٥٥) .

ومنها ان الحزن ينال من الانسان ويخلط عليه

كما ان الغضب ينال منه ويخلط عليه امره ، وقد

دل على ذلك بقوله ايضا في عضد الدولة :

آخر ما الملك معزى به

هذا الذي ائري في قلبه

لا جزعا بل انفا شابه

ان يقدر الدهر على غصبه (٥٦)

الا تراه فرق بينهما وجعل تأثيره في قلبه لا

للجزع ولكن للغضب والانف والحمية ان يقدر الدهر

على غصبه ، وكما فر هذين البيتين فقد فر قوله

( فحزن كل اخي حزن اخو الغضب ) بالبيت الذي

عليه وهو قوله :

وانتم معشر تسخو نفوسكم

بما يهبن ولا يسخون في اليب (٥٧)

الا تراه قد دل على ان الحزن اخو الغضب

لانه يحزن كيف قدر الدهر عليه ، والحزن والغضب

عند المتكلمين شيء واحد وانما تستعمل الغضب على

من هو دونك والحزن على فمل من فوقك . الا نرى

ان السلطان اذا غضب رجلا على مال فانه يحزن عليه ،

ولو سرقه سارق لغضب عليه .

وقوله :

وما قضى احد منها لباته

ولا انتهى ارب الا الى ارب (٥٨)

هذا بيت فلسفي البنية وذلك ان كل طلب

(٥٥) لسان العرب ٢٢١/١ .

(٥٦) المعبري ٨٨/١ .

(٥٧) المعبري ١٠٢/١ وصدرة (سبقت اليهم منابهم) .

(٥٨) الآية ١٢ من الفرقان .

(٥٩) لم نضرب عليه .

(٥٠) ديوان مجنون ليلى ١٦٢ .

(٥١) لدي الرمة في ديوانه ٦٠٩ .

(٥٢) لعمادة بن عليل في خماسة ابي تمام ٢٥٦/٢ .

(٥٣) المعبري ٩٤/١ .

(٥٤) الآية ١٥٣ من آل عمران .

(٥٥) الآية ١٢٤ من آل عمران .

(٥٦) المعبري ٢١٠/١ .

(٥٧) المعبري ٩٤/١ .

(٥٨) المعبري ٩٥/١ .

حاجة فانه اذا ادركها احدثت في قلبه اربا اخر ،  
مثال ذلك انك اذا تمنيت ثوبا حسنا فوجدته تمنيت  
رداء مثله في الحسن تلبسه معه ، فاذا وجدت الرداء  
تتمنى فرسا تركبها فاذا وجدتتها تمنى سلاحا تجمل  
به او تستعين به على الاعداء فاذا وجدته تمنى  
غلمانا واصحابا فاذا وجدتهم تمنى ضيعة تعود  
بفضلها على عيالك واصحابك ويستديم بها تجميلك  
فاذا وجدتتها طلبت منزلة من السلطان تحفظ بها  
نعمتك فاذا وجدتتها طلبت الفضل على اضرابك من  
اصحابه فاذا بلغت الفضل على جميعهم طلبت الملك  
فاذا نلتها طلبت الخلود ، فهذا متعالم وایاه غني  
القائل :

والنفس راغبة اذا رغبته  
واذا ترد الى قليل تقنع (٥٩)  
والقائل :

تموت مع المرء حاجاته  
وتبقى له حاجة ما بقي (٦٠)  
وابو الطيب حيث يقول :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته  
ما فاته وفضول العيش اشغال (٦١)

ومن هذا قول الحجاج بن يوسف على منبره  
( ايها الناس اقدعوا هذه الانفس فانها اسال شيء  
اذا اعطيت وامنع شيء اذا سئلت فرحم الله امرأ  
جمل لنفسه خطاها وزماما فقادها بخطاها الى طاعة  
الله وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فاني رايت  
الصبر عن محارم الله ايسر الصبر على عذابه (٦٢) .  
وقوله :

دار الملم لها طيف تهددني  
ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا (٦٣)

الالف واللام في ( الملم ) بمعنى التي . يريد دار  
التي الم لها طيف تهددني . وتهددني الطيف على  
عادة المجهود في كثرة الدلال والصلف والابساد  
بالهجران والتجنب ، فقال : ما صدقت عيني لانها  
ارتني ما لم يكن حقيقة ، وما كذب الطيف في التهديد  
فانه قال : لاهجرتك وقد هجر ، ولا يمدن عنك وقد  
بعد ، ولا عذبك وقد عذب ، وما اشبه ذلك وقوله  
( ما صدقت عيني ) معنى قول جرير العود :

سقيا لزورك من زور اناك به  
حديث نفسك عنه وهو مشغول (٦٤)

واظهر من ذلك قول ذي الرمة :

اراني اذا هومت يامي زرتني  
فيانعمتا لو ان رؤيائي تصدق (٦٥)  
وقد قال البحتري :

سرى من اعالي الشام يجلبه الكرى  
هبوب نسيم الريح تجلبه الصبا  
ولو كان حقا ما انته لاطفات  
غليلا ولا فتكت اسيرا ممدبا (٦٦)

وقد ملح بعض المحدثين في هذا المعنى مع  
اكثرهم فيه :

قد جاد طيفك لي بوعدك  
وادالني من طول صدك  
ودنا الي معانقا ومصافحا خدي بخدك  
وظفرت منك بما هويت بحمد طيفك لا بحمدك  
وحللت عقدا ازاره  
حل الخيانة عقد ودك (٦٧)

وانما اوردنا هذا البيت ومعناه ظاهر لان من  
الناس من يظن ان ( عيني ) في قوله ( فما صدقت  
عيني ) مفعول وفاعل صدقت الطيف انته لانه يعني  
امراة وهذا كما تقول :

صدقت زيدا الحديث ، وصدقتك سن بكري  
في المثل الجاري فان هذا التاويل لا يغير المعنى ولكنه  
ردئ في صناعة الشعر ان يكون ضمير شيء واحد  
مذكرا ومؤنثا يؤتى به في بيت واحد .  
وقوله :

ادمنا طعنهم والقنصل حتى  
خلطننا في عظامهم الكموبا (٦٨)  
كعب الانسان جمعه كموب وكذلك كعب الرمح  
جمعه كموب .

قال الشاعر :

وكنت اذا غمزت قناة قوم  
كبرت كموبها او تستقيما (٦٩)

وانما اوردنا هذا البيت ليعلم انه يعني كموب  
الرمح لا كموب الرجل لان الكعب ايضا من العظام ،  
وانما اراد ان كموب الرماح كسرناها فيهم لكثرة

(٦٤) ديوان جرير المود ٥٥ .

(٦٥) ديوان ذي الرمة ٢٩٠ .

(٦٦) ديوان البحتري ٥١/١ .

(٦٧) لم نشر عليه .

(٦٨) المكبري ١٢٨/١ .

(٦٩) تزياد الامجم في الفسر ٢٠٦/١ .

(٥٩) لابي نؤيب الهذلي في جمهرة اشعار العرب ١٢٩ .

(٦٠) دون عزو في المكبري ٩٥/١ والفسر ٢٢٦/١ .

(٦١) المكبري ٢٨٨/٢ .

(٦٢) في جمهرة خطب العرب ٢٨٨/٢ وعيون الاخبار ٢٢٧/٢ .

(٦٣) المكبري ١١٠/١ .

يحمل معناه على احسن ما يقدر عليه تحقيقا او مجازا .

وقوله :

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب  
وردوا رقادى فهو لحظ الحبايب (٧٤)

يريد : ردوا الكواعب حتى يمود صباحي ، اي  
دهري ليل كله ولا صباح لي الا وجوهن وحقق  
ذلك بقوله :

فان نهاري ليلة مدلهمة (٧٥)

ويجوز ان يعني ليلي طويل فلو اعدتم الي  
الكواعب لقصر ليلي وعاد صبحي ، وهذا تحمل ،  
والمعنى ما قد مر ذكره ، وقوله ( وردوا رقادى فهو  
لحظ الحبايب ) .

اللحظ هاهنا مصدر لحظته الحظ لحظا وليس  
باللحظ الذي يعني به العين او الجفن وانما قلت هذا  
لئلا يتوهم ذلك متوهم فيفسد المعنى وذلك ان اكثر  
ما يستعمل اللحظ في معنى العين ، وهذا كقوله ايضا  
في مكان اخر :

فبلحظها نكرت قناتي راحتي (٧٦)

يعني مصدر لحظت ايضا اي بنظري اليها  
ومثله اللمح والرمق ، يقال : لمحته بعيني المحه  
ورمقته ارمقه رمقا ، ومثل هذا ايضا قوله :

يشني عنك آخر اليوم منه

ناظر انت طرفه ورقاده (٧٧)

وهو معنى البيت الاول كرره .

وقوله :

اتاني وعيد الادعياء وانهم

اعدوا لي السودان في كفر عاقب (٧٨)

كفر عاقب قرية بالشام وهي كفور كثيرة مثل  
كفر طاب وكفر اليهود وكفر توثي وكفر سابا وكفر  
سلام . والسودان جمع اسود سالخ يجمع على  
اساود وعلى السودان ولا تجمع سالخ كما قالوا :  
ابارص ، في سام ابرص ، قال الراجز :

والله لو كنت لهذا خالسا

لكنت عبدا ياكل الابارصا (٧٩)

فجمعوا الاسم الثاني وقد يقال : سوام ابرص  
بجمع الاسم الاول وقد جمعت سام ابرص على  
البرصة ، وقالوا : ليس في كلام العرب جمع افعل

طعنهم حتى اختلطت بعظامهم ، ولقائل ان يقول :  
يعني قطعنا الارجل وكسرنا الاذرع والاسوق حتى  
صارت الكموب مخالطة غيرها من العظام ، وحسن  
ذلك لما كان الكمب لا يسمى به غير تلك الهنة الناتئة  
في الرجل ، وغيرها عظم ، ويكون هذا كقوله :

حتى تتلاى الفهاق والاقدام (٧٠)

يعني قطعت الرؤوس والارجل فاختلطت  
الفهاق وهي مواصل الرؤوس في الاعناق بالاقدام ،  
الا ان المتنبي ما اراد غير المعنى الاول اذ كانت الصنعة  
فيه ، والفرض تشبيه كموب الرمح بمفاصل العظام  
وجمعه بينهما في الحرب وفي الشعر .

وقال الشيخ ابو الفتح : ادمننا اي خلطنا  
وجمعنا ويدعى للمتزوجين فيقال ادم الله بينكما  
وانشد :

اذا ما الخبز تأدمه بسمن

فذاك امانة الله الثريد (٧١)

وهذا جيد ولا يمتنع ان يكون ( ادمننا ) من  
الادامة بل الادامة احسن اذ كان يعني انالم نترك طعنهم حتى  
اختلطت العظام بكموب الرماح وخلط الطمن بالقتل  
لا فائدة فيه كثيرة لذكره فانهما مختلطان وان لم  
يقله ابو الطيب .  
وقوله :

كان نجومه حلبي عليه

وقد حذيت قوائمه الجيوب (٧٢)

شبه النجوم بالحلي على الليل واراد ان يصفه  
بالسبوغ فقال :

وقد حذيت قوائمه الجيوب ، والجيوب الارض ،  
يعني كان الليل جعل الارض له حذاء فهو من السماء  
متصل بالارض ويجوز ان يعني بذلك طول الليل يريد  
ان الارض اذا كانت له نعلا فما يقدر على خلعهما  
لانه يريد المشي فيها وكأنه نوى ان يشبه الليل بفرس  
ادهم عليه حلي من ذهب او فضة وقوائمه متعلة  
بالارض ، وكأنه نظر في هذا البيت الى قول امرئ  
القيس يصف فرسا اغر :

كان الثريا علقت في مصامه

بأمراس كتان الى صم جندل (٧٣)

يريد بصم الجندل صلابة حوافره الا ان المتنبي  
لم يفصح بهذا ولقائل ان يقول : هذه دعوى لا حجة  
عليها ، فلمعري ان هذا لكما يقول الا ان الشعر

(٧٤) المكبري ١٢٧/١ .

(٧٥) في المكبري ١٢٧/١ وعجزه (على مقلة من لقدكم في غياهب) .

(٧٦) في المكبري ١٦٢/٢ وبقيته (ضعفا وانكر خاتماي الخنصرا) .

(٧٧) المكبري ٧/٢ .

(٧٨) المكبري ١٥١/١ .

(٧٩) الفسر ٢٨٨/١ ولسان العرب ٧/هـ .

(٧٠) المكبري ٢٢٧/٢ وصدده (والذي يضرب الكتاب حتى) .

(٧١) الفسر ٣٠٦/١ دون نسبة .

(٧٢) المكبري ١٣٩/١ .

(٧٣) في شرح القصائد السبع لابن الانباري ٧٩ قال : وفي البيت  
تفسير ان يكون وصفا لليل او وصفا للفرس .

على فعلة الا هذه الكلمة ، يريد اعدوا لي الداهي  
ومكروا بي ، ثم قال :

ولو صدقوا في جدهم لحذرتهم  
فهل في وحدي قولهم غير كاذب (٨٠)

فبين بهذا البيت انهم اعدوا له وشايات وكلاما  
وادعى انهم ادعياء الى جدهم وليسوا بمحققين في  
انسابهم بل هم كاذبون فقال : لو كانوا صادقين في  
انتسابهم لحق لي حذرهم والتوقي منهم ، فاما الان  
وقد شاع كذبهم فكل ما وشوا به علي معلوم انه  
كذب ، يقول فهل يجوز ان يكون قولهم في وحدي  
صادقا وقد علم انهم كاذبون .

وقوله :

اناس اذا لا قوا عدى فكأنما

سلاح الذي لا قوا غبار السلاهب (٨١)

يريد اذا لا قوا اعداءهم كان سلاحهم عندهم  
ما لا يعبأ به كالغبار الذي تثيره خيلهم السلاهب وهذه  
الالف واللام التي مر ذكرها في شرح قوله ( وكذا  
الكريم اذا اقام ببلدة ) (٨٢) يريد : فكان سلاح اعدائهم  
غبار الخيل التي ركبوها الطوال ، قللة احتفالهم به ،  
ولولا هذا التأويل لكان تخصيصه السلاهب نافرا  
مستهجننا ، فقد علم ان الفارس اذا قال : الفرس  
سلهب فانما يعني فرسه الذي هو راكبه ، الا ترى  
الى قول حندج بن البكاء قاتل زهير بن جذيمة  
( ضربته والسيف حديد والساعد شديد ) (٨٣) كيف  
يسبق الى وهمك انه يريد سيف نفسه وساعده .

وقد قال الشيخ ابو الفتح : خص السلاهب  
لانها اسرع فغارها اخف والطف ، وهذا التمحلل  
لاخفاء به وباضطرابه ، وقوله :

يقولون تأثير الكواكب في السورى

فما باله تأثيره في الكواكب (٨٤)

تأثيره في الكواكب : اثارته الفبار حتى لا تظهر  
ليلا وحتى يزول ضوء الشمس بالنهار وحتى تطلع  
الكواكب بالنهار . قال الشيخ ابو الفتح : وذلك انه  
يبلغ من الامور ما اراد فكان الكواكب تبع له وليس  
تبعها لها .

وهذا وجه في تفسير هذا البيت غير ظاهر ،  
ولقائل ان يقول : هذه دعوى من تفسيرك ولا يظهر

لاحد تأثير في الكواكب اذا بلغ هو ما اراد مخالفا لما  
ارادت الكواكب بل يظن ان بلوغه ما اراد كان مما  
ارادت الكواكب ، وما ذكرناه اظهر وابعد من المنت .  
وقوله :

لا تجزني بضنى بي بعدها بقصر  
تجزى دموعي مسكوبا بمسكوب (٨٥)

كنى بالبقر عن النساء ( ولا تجزني ) دعاء  
ولفظه لفظ الامر كما تقول : لا تمت زيد ، اذا دعوت  
له ولو كان خبرا لقال لا تجزيني ولا تموت زيد ،  
يريد : لا ضنيت كما ضنيت بعدها وان كن قد  
جرت دموعهن كما جرت دموعي وهذا كقوله :

ابديت مثل الذي ابديت من جزع  
ولم تجني الذي اجننت من ألم (٨٦)

وقوله ايضا :

تشكي ما اشتكت من ألم الشو  
ق اليها والشوق حيث النحول (٨٧)

وهذا الدعاء كقول الآخر :

فلا يبعد الله الديار واهلها  
وان اصبحت منهم برغمي تخلت (٨٨)

لا يبعد جزم لانه دعاء ولو كان خبرا لكان رفعا .  
وقوله :

قالوا هجرت اليه الفيث قلت لهم  
الى غيوث يديه والشايب (٨٩)

يعني ان مصر لا تمطر واذا مطرت خرب كثير  
منها واهلها يدعون الله ويسألونه كف المطر لان  
انفسهم متضايقة وبعضها فوق بعض ولا مسيل  
لمياهها . فهو يقول : لا مني الناس في هجري بلاد  
الفيث فقلت : تموضت عنها بغيوث يديه وشايبهما .  
قال الشيخ ابو الفتح : يقول تركت القليل من يدي  
غيره الى الكثير من نداءه (٩٠) .

وليس في قوله ( هجرت الفيث ) ما يدل على  
انه هجر القليل من ندى الناس بل يدل على انه هجر  
الكثير الى الكثير (٩١) . وما قاله الشيخ ابو الفتح  
بعيد من المحتمل الجيد الا انه لم يتثبت ولو فكر لما  
عزب عنه هذا القدر ولو عددنا مثل هذا زلة لكان  
كتابنا الموسوم بالتجني على ابن جني مغرطا في الكبير .

(٨٥) المكبري ١٦٠/١ .

(٨٦) المكبري ٢٨/٤ .

(٨٧) المكبري ١٤٩/٢ .

(٨٨) لم نشر عليه .

(٨٩) المكبري ١٧٢/١ .

(٩٠) الفسر ٣٧١/١ .

(٩١) في المكبري ١٧٢/١ والواحد ٦٢٨ .

(٨٠) المكبري ١٥١/١ .

(٨١) المكبري ١٥٣/١ .

(٨٢) لم يتقدم شرح هذا البيت كما ذكر المؤلف وربما كان ذلك  
بما سقط من صفحات المخطوطة . والبيت في المكبري ١٩/١  
ومجزء ( سال النصار بها وقام الماء ) .

(٨٣) الاغانى ١٤/١٠ وفيه خبر مقتل زهير بن جذيمة .

(٨٤) المكبري ١٥٦/١ .

المورد      المجلد الثاني      حزيران ١٩٧٣      العدد الثاني

---

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م

دار الحرية للطباعة  
مطبعة الحكومة - بغداد

شرح  
مكلمات ديوان أبي الطيب المتنبي  
أو  
الفتح على فتح أبي الفتح  
رداً على ابن جني

تأليف  
أبي علي بن فوزة البربري

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

القسم الثاني

وقوله :

ولله سري ما أقل ثنية

عشية شرقي الحدالي وغرب (٩٢)

الحدالي موضع بالشام وغرب جبل وشرقي  
مضاف إلى بقاء النفس يريد جعلتها شرقي وسرت  
أريد مصر والثنية التثنية أي ما أقل ما وقفت  
وتلومت حين سرت لهذا المكان أريد مصر ، ثم قال :

عشية أحفى الناس بي من جفوته

يعني سيف الدولة ، وأحفاهم أشدهم  
اهتماماً في البر بي

وأهدى الطريقين الذي اتجنب (٩٣)

يريد الأولى بي أن أعود إلى سيف الدولة إلا  
أنني هجرته ووردت مصر .

قال الشيخ أبو الفتح : قال ( أهدى الطريقين  
الذي اتجنب ) لأنه كان يترك القصد ويتعسف  
ليخفي أثره خوفاً على نفسه (٩٤) ، وهذا جائز  
أن يكون عنى . إلا أنا لا نترك حسن معناه وأحسانه  
لهذا التحمل ، وإنما يريد أني فارت من كان  
بإرا بي وتركت طريقاً كان أولى بي ، بتدرج بذلك  
إلى عتاب كافور وإظهار الندم على زيارته : وهذا  
مثل قوله في الأخرى :

رحلت فكم باك باجفان شادن

علي وكم باك باجفان ضيفم

وما ربة القرط المليح مكانه

بأجزع من رب الحمام المصم

فلو أن ما بي من حبيب مقنع

عذرت ولكن من حبيب معمم (٩٥)

(٩٢) المكبري ١٧٨/١ والواحد ٦٦١ .

(٩٥) المكبري ١٢٥/١ .

(٩٢) المكبري ١٧٧/١ .

(٩٣) المكبري ١٧٨/١ .

يريد بهذا كله اظهار ندمه على مفارقة سيف الدولة والمعنى ظاهر وانتكف فيه محال (٩٦) . وقوله .

وعيني الى اذني اغر كأنه  
من الليل باق بين عينيه كوكب (٩٧)  
انما يجعل عينيه الى اذنه لان الفرس اسمع الحيوان ومن امثال العرب :

( اسمع من فرس يهيماء في غلى ) (٩٨)  
والعرب تكتلى باذان خيلها واذان ابلها ولهذا قال قائلهم .

انخت قلوصى واكتلات بعينيهما  
وامرت نفسى اي امرى افعل (٩٩)  
وذلك لان البهائم تبصر بالليل كما تبصر بالنهار بل هي بالليل آنس وبالنهار أشد وحشة ويقولون جثته اذا استأنس الوحشى واستوحش الانسب يعنون ليلا وقيل هذه الكنية اول من قالها رسول الله صلى الله عليه . والانس يستوحش بالليل فلماذا قيل يهيماء في غلى والعرب تقول اذن الوحشى اصدق من عينيه ولهذا قال حميد بن ثور .

مفرعة تستحيل انشخوص  
من الخوف تسمع ما لا ترى (١٠٠)

ولليل خاصية ليست للنهار وذلك ان الحركات تسكن والاصوات تخفت ولصوص العرب وصعاليكها تدعى فضل السمع تريد به صدق الحس . الم تسمع قول ثابت شرا ليلة خبت الوهط للشنفرى لما ورد الماء : ان على الماء رسداً وانى لاسمع وجيب قلوبهم فقال الشنفرى والله ما تسمع شيئاً وانما تسمع وجيب قلبك فوضع يده على قلبه فقال لا والله ما هو وجيب قلبي وما كان وجاباً ولكن على الماء رسد فامض انت وعمرو بن براق فاشربا فستجدان على الماء رسداً فلمسا ورد الشنفرى لم يتعرضوا له وتركوه فشرب وانصرف قال والله لقد شربت حتى رويت وورد عمرو فلم يتعرضوا له فروى وانصرف وقال مثل قوله فقال لكنهم لا يريدونكما وانما يريدونني فكان الامر على ما قال في خبر له طويل (١٠١) . وقوله ( كأنه

من الليل ) اي كأنه قطعة من الليل وقد تم الكلام به اعني انه غير متعلق بقوله ( باق بين عينيه كوكب ) لئلا يظن ظان انه يقول بقي بين عينيه كوكب فقط فيسقط حينئذ تشبيهه اياه بالليل وهذه اللفظة ومعناها وحدها من ابي دواد حيث يقول :

ولها فرحة تلالا كالشمى اضاءت وغم منها النجوم (١٠٢)  
وقول ابن رميلة يمدح رجلاً :  
كان الثريا علقت فوق نحره  
وفي انفه الشمى وفي جيده القمر (١٠٣)  
وان كان مدحا يريد به وضوح المدح وشهرة شأنه ففيه تنبيه للقائل ( باق بين عينيه كوكب ) على هذا المعنى وقونه .  
واظلم اهل الظلم من بات حاسدا  
لمن بات في نعمائه يتقلب (١٠٤)

قرأت كتاباً منسوباً الى ابي علي الحسن بن محمد الحاتمي (١٠٥) يذكر فيه ما نقله ابوانطيب من كلام ارسطوطاليس انى شعره يذكر فيه ان هذا البيت من قول ارسطوطاليس اتبع الظلم حسدك لعبدك الذي تنعم عليه (١٠٦) . ويجوز ان يكون توهم الهاء في قوله في نعمائه عائدة الى من بات وان كانت عائدة اليها كان المعنى مأخوذاً كما ذكر من قول ارسطوطاليس وانما الهاء عائدة الى المدح ومعنى البيت ان انعامه فائض على كل احد فأظلم الناس من يحسد من نال من خيره اذ كان خيره مبدولاً لكل احد فلم يبق للحد وجهه اذ كان يقدر ان ينال مثله كل احد (١٠٧) وانما هذا مثل قوله :

« كسائله من يسأل الفيث قطرة » (١٠٨)  
وخارج من مخرجه . وقوله ايضاً :  
لا يحرم البعد اهل البعد نائله  
وغير عاجزة عنه الاطفال (١٠٩)

- (١٠٢) المكبري ١٧٩/١ والواحد ٦٦٢ .  
(١٠٣) اللسان مادة ( سوم ) .  
(١٠٤) المكبري ١٨٥/١ .  
(١٠٥) اخطأ في اسم الرجل وصوابه ابو علي محمد بن الحسن الحاتمي .  
(١٠٦) الرسالة الحاتمية ١٥٢ .  
(١٠٧) المختصر للمري ٨ .  
(١٠٨) ومجزه في المكبري ٢١٠/٢ ( كماله من قال للظلم ارفق )  
(١٠٩) المكبري ٢٨٢/٣ .

- (٩٦) مختصر تفسير معاني المتنبي لابي المرشد المري ٧ .  
(٩٧) المكبري ١٧٩/١ .  
(٩٨) مجمع الامثال للميداني ٢٢٩/١ .  
(٩٩) الوساطة ٢٩٥ .  
(١٠٠) ديوان حميد بن ثور ٧ .  
(١٠١) انظر الخبر في الاغانى ٢١١/١٨ .

وقوله :

وبغنيك عما ينسب الناس انه

اليك تنهى المكرمات وتنسب (١١٠)

قوله ( عما ينسب الناس ) يبعد قليلا هذا البيت عن الفهم وهو منع ذلك ظاهر يقول بغنيك عن النسب ان المكارم كلها تنسب اليك وظاهرة مأخوذة من قول القائل وهو ابن ابي طاهر . خلائقه للمكرمات مناسب

تنهى اليها كل مجدمؤئل (١١١)

ولبيت باطن خبيث وهو سخرية يريد انه لانسب لك لانك عبد ثم قال وانت غني عن النسب بالمكارم التي تنسب كلها اليك كأنه يلبيه بذلك القول ثم زاد دلالة على السخرية بقوله فيما يليه .

واي قبيل يستحق قدره

معد بن عدنانم فذاك ويمرب (١١٢)

الا تراه كيف سخر به وزعم ان القبائل كلها لا يستحق شيء منها ان تنسب اليه اتراه اجل من النبي صلى الله عليه وسلم (١١٣) وهو ابن معد بن عدنان وبيت ابن ابي طاهر صحيح السبك لانه ادعى للمدوح ان المكارم تنسب اليه ولم يمرض للذكر النسب وقد اتى ابو الطيب بهذا في مكان آخر وهو قوله .

وتنسب افعال السيوف نفوسها

اليه وينسب السيوف الى الهند (١١٤)

الا تراه حين تجنب السخرية كيف راق كلامه وجاد وصفه وقوله

لا يحزن الله الامير فأنسى

لاخذ من حالاته بنصيب (١١٥)

هذا البيت ظاهر اللفظ والمعنى وانما حملني على ايراده اني قرأت اوراقا سميت بمساوي المتنبى انشأها صاحب كافي الكفاة قد ارتكب فيها شيئا من المزح عجيبا ليس من طريقة العلم ولا مما افاد غير خيلاء الوزارة وبدخ الولاية ولعمري لولم يرو عنه هذا الكتاب لكان اجمل بعثله اذ كان

لم يتعد فيه التهنؤ الفارغ والكلام اللغو حتى انه ما يكاد ينتقص شيئا من الابيات التي تقمها على ابي الطيب بما يفيد معرفة مخطئا فيه او مصيبا الا مواضع يسيرة كأنها عثار منه بالجد لا عمد فغلط فيها ودل على انه لم يفهم ما رده ولم يحط علما بما كرهه وهذه الرسالة عملها في صباه والنزق حداد على اظهارها وما اجدر مريد الخير له بكتمانها عليه فمن الابيات التي ردها هذا البيت يقول و لاندري لم يحزن الله سيف الدولة اذا اخذ بنصيب من القلق اترى هذه التلية احسن عند امته (١١٦) ، ام قول اوس :

ايتهما النفس اجمل جزعنا

ان الذي تحذرين قد وقعا (١١٧)

فقد اخطأ في موضعين احدهما انه ظن انه يقول كلما حزن الامير حزنت فقط فظن ان يحزن رفع لانه اخبار ولولا ظنه ذلك لما استفهم فقال لم يحزن الله سيف الدولة اذا اخذ ابو الطيب بنصيب من القلق وهذا خطأ ويحزن جزم والنون مكسورة لالتقاء الساكنين وهو دعاء كما تقول لا يمت زيد ولا تشلل يدك فيقول لا اصابك الله يحزن فاني احزن اذا حزنت كأنه يقول لاحزني الله وسائغ في الدعاء متعارف ان يقال لاحزني الله ولا نالني يحزن غير منكر ولا منعي عليه ولو كان كما ظنه لم يكن من كلام العقلاء ان يقال لا يحزن الله زيدا فأنى مشاركته لان كونه مشاركا لزيد لا يكون سببا لان يصرف الله الحزن عن زيد لانه كلام محال ولا ريب ان من يظن هذا بهذا البيت يقول ما قاله صاحب لكن ..... (١١٨) بخلافه والغلط . الثاني انه قال اترى هذه التلية احسن ام قول اوس وان هذا البيت ليس بتلية وانما هو دعاء للممدوح وليحسب انه على ما ظنه قائل هذا القول فكيف يكون تلية اخباره ان الله تعالى لا يحزن سيف الدولة لان المتنبى شريكه فهذا ظاهر وترك الدلالة على هذه الزلة غير سائغ (١١٩) مع ما قصد ناله من الدلالة على غامض ابیات هذا الفاضل والله المعين وقوله .

ومن سر اهل الارض ثم بكى اسى

بكى بعيون سرها وقلوب (١٢٠)

سرهم اي اسدى اليهم ما يسرون به فاذا بكى

(١١٦) الكشف عن مساوي شعر المتنبى للصاحب ١٥ .

(١١٧) شرح العماسة للرزولي ١٠٦٧/٣ .

(١١٨) بياض لي الاصل .

(١١٩) مختصر المعري ٥١ .

(١٢٠) المعبري ١/٢٩ .

(١١٠) المعبري ١/١٨٦ .

(١١١) الوساطة ٢٢٢ .

(١١٢) المعبري ١/١٨٧ .

(١١٣) مختصر المعري ٢٩ .

(١١٤) المعبري ٢/٦٥ .

(١١٥) المعبري ١/٢٩ .

ساعدته تلك العيون والقلوب التي كان سرها فبكت  
بيكائه وهذا مأخوذ من قول يزيد بن محمد المهلب :

أشركتمونا جميعا في سروركم

فلهونا اذ حزنتم غير انصاف (١٢١)

وقد قصر أبو الطيب في صنعة هذا البيت  
وذلك انه قال اهل الارض نعم بهذا القول ثم قال  
بكى بعيون فنكر وخص ولو قال بكى بالعيون التي  
سرها والقلوب لكان أجود لتكون عيون اهل الارض  
وقلوبهم مساعدة على البكاء وكان اظهر لنعمته  
الا ان الوزن لم يساعده ولو قال من سر قوما لكان  
قد استوفى المعنى ولم يختل اللفظ وهو دقيق  
فأمله وقوله .

ولولا ايادي الدهر في الجمع بيننا

غفلنا فلم نشعر له بلذوب (١٢٢)

كانه يعتذر للدهر يقول وان كان سيء في وقت فقد  
احسن في وقت فلولا انه جمع بيننا فاولانا هذه  
المنة لكنا لا نعد عليه ذنبا بتفريقه شملنا وقد اكثر  
الشعراء في هذا المعنى وفيما هو قريب من  
فمنه قول أبي تمام .

والحادثات وان اصابك بؤسها

فهو الذي انباك كيف نعيمها (١٢٣)

وكان قوله

ونديمهم وبهم عرفنا قدره

وبضدها تبين الاشياء (١٢٤)

من هذا الباب ايضا الا ان في البيت الاول  
فضلا وهو نفحه عن الدهر وتصويبه لما اتاه وعدل  
من يذمه على اساءته بعد احسانه وليس في قولهم  
( ونديمهم وبهم عرفنا فضله ) غير انه يقول أظهر  
حسن فضائله قبح اخلاق اللئام اذا قربوا اليه  
وبيانه في قول البخري .

وقد زادها افراط حسن جوارها

خلائق اصفار من المجد خيب

وحسن دراري الكواكب ان تـرى

طوالع في داج من الليل غيب (١٢٥)

وفي قول أبي تمام :

وليس يعرف طيب الوصل صاحبه

حتى يصاب بنأي او بهجران (١٢٦)

وفي قوله .

قد علمت ما رزئت انما

يعرف فقد الشمس عند المغيب (١٢٧)

وقوله

سمجت ونهنا على استماجها

ما حولها من نظرة وجمال

وكذلك لم تفرط كآبة عاطل

حتى يجاورها الزمان بحال (١٢٨)

وقوله

بين البين فقدما فلما تعرف فقد الشمس حتى تغيب (١٢٩)

وقد فر هذا المعنى بالبيت الذي يليه  
الا انه عاد مستقبحا لفعل الدهر وذاما له بعد ما  
نفخ عنه وبمدها ذكر ان له عذرا وايادي عندنا  
فقال

وللترك للاحسان خير لمحسن

اذا جمل الاحسان غير ريب (١٣٠)

وفي الاوراق المنسوبة الى صاحب تهزؤ بهذا  
البيت مستظرف قال ومن تعقيد الذي لا يشق  
غباره ولا تدرك اناره قوله : وللترك للاحسان  
البيت وما اشك ان هذا البيت ارفع عند امته (١٣١)  
من قول حبيب .

وقلت للحادثات استبطني نفقا

فقد انالك احسان ابن حسان (١٣٢)

فما ادري امن قوله : تعقيد الذي لا يشق  
غباره اتمجب ام من تشبيه هذا البيت ببيت أبي  
تمام وكلا الامرين عجيب اما زعمه انه قد عقد فوجه  
التعقيد ما لا نعلمه فانه لم يقدم لفظة ولا اخر اخرى  
عن موضحها ولا غرب في المعنى ولا في اللفظ وانما  
قال ترك الاحسان خير لمحسن اذا لم يرب احسانه

(١٢٦) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢/٢١٠ .

(١٢٧) الوساطة ٢٧٧ .

(١٢٨) ديوانه بشرح التبريزي ٢/١٢٠ .

(١٢٩) المصدر السابق ١/١٦٦ .

(١٣٠) المكبري ١/٥٢ .

(١٣١) الكشف من مساويء شعر التنبي ١٥ وفيه ( اولع عند

حملة مرثه ) .

(١٣٢) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢/٢١٠ ( مع خلاص

يسمى في الرواية ) .

(١٢١) الوساطة ٢٠٩ .

(١٢٢) المكبري ١/٥٢ .

(١٢٣) الوساطة ٢٧٧ .

(١٢٤) المكبري ١/٢٢ .

(١٢٥) ديوان البخري ٥٠ والوساطة ٢٧٨ .

الا ترانا حين فككتنا النظم وجعلناه نثرا اتينا بمثل  
لفظه سواء من غير زيادة ولا نقصان ولا تقديم  
ولا تاخير فليت شعري اين التعميد واما قوله ما  
اشك ان هذا البيت اوقع عند حملة عرشه من  
بيت حبيب فلا اعلم ما التجاور بينهما والتشارك  
ولعله رأى اشتراكهما في لفظة الاحسان تشابهها  
وحبيب يقول : قل للحادثات جدي في الهرب  
واتخذي نفقا في الارض فقد اظلك احسان هذا  
المدح وهو يعفي على آثارك فليت شعري ما هذا  
المعنى من المعنى الاول والسلامة من هذا القول  
اسلم لكل لبيب (١٣٣) وهذا البيت مثل قوله  
ايضا :

ابدا تسترد ما تهب الدنيا (م)  
فيا ليت جودها كان بخسلا  
وكفت كون فرحة تورث الهم (م)  
وخل يفادر الوجد خلا (١٣٤)

وقوله .

اشد الفهم عندي في سرور  
تيقن عنه صاحبه انتقالا (١٣٥)

وقوله .

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها  
بخبت ننت فاستدبرته بطيب  
وللواجد المكروب من زفراته  
سكون عزاء او سكون لغوب (١٣٦)

اراد بالخبت الجزع وبالطيب الصبر اي اذا  
جزع الكريم لمصيبة في اولها راجع امره فعاد الى  
الصبر والتسليم لله تعالى ولفظ البيت مستهجن  
اذا اقام الخبت مقام الجزع ولم يتقدمه ما يوجه  
ويفهمه (١٣٧) وانما اراد بذلك قول الناس خبثت  
نفسى لهذا الامر قال ابو علي الحاتمي اخذه من قول  
ارسطوطاليس : من علم ان الكون والفساد يتعاقبان  
الانسان لم يحزن لورود الفجائع الا ان قول  
ارسطوطاليس تسلية وهداية الى طريق العقل وقول  
ابي الطيب يريد به ان الكريم مراجع لعقله صبور  
على عزائه مفتخر للمعظائم وهذا معنى مطروق كثيرا  
لا يفتقر فيه الى احد وفي البيت الذي يليه تبيان لما  
اراد وانما هو معنى قول ابي تمام :

- (١٣٧) مختصر المعري ٥٢ .  
(١٣٨) المكبري ١٢١/٣ .  
(١٣٩) المكبري ٢٢٤/٢ .  
(١٤٠) المكبري ٥٥/١ .  
(١٤١) مختصر المعري ٥٢ .

اتصبر للجلي عزاء وحسبة  
فتؤجر او تسلو سلو البهائم (١٣٨)

وقال محمود الوراق :

اذا انت لم تصبر عزاء وحسبة  
صبرت على الايام صبر البهائم (١٣٩)

والى هذا المعنى اشار ايضا بقوله :

سهرت بعد رحلي وحشة لكم  
ثم استمر مريري وارعوى الوسن (١٤٠)  
وقوله :

ذكرت به وصلا كان لسم اقرب به  
وعيشا كانى كنت اقطعه وثبنا (١٤١)

اراد بالمصراعين جميعا قصر زمان الوصل  
فاما المصراع الاول فانه يقول كانه لم يكن لقصره  
كما قال عبدالصمد بن المعتز :

شباب كأن لم يكن  
وشيب كأن لم يزل (١٤٢)

واما المصراع الثاني فيقول كان قصر اوقات  
كل نعمة فيه قصر وقت الوثب فكان كل زيارة من  
الحبيب وثبة وكل ساعة من اللقاء وثبة وكل يوم  
من الاجتماع وثبة ولعمري لئن كان قول القائل .

ويوم كابهم القطاة مزيين  
الى صباه غالب لي باطله (١٤٣)  
اجاد والقائل :

ظللتنا عند دار ابي نعيم  
بيوم مثل سالفه الذباب (١٤٤)

بالغ فالوئب في هذا المعنى الذي قصده ابو  
الطيب ابلغ واحسن وقد وقع في هذا البيت سهو  
على القاضي ابي الحسن على بن عبد العزيز  
الجرجاني فانه ذكره في كتابه الموسوم بالوساطة  
فادعى انه اخذ من الهذلي حيث يقول :

عجبت لسمي الدهر بيني وبينها  
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر (١٤٥)

- (١٣٨) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٢٥٩/٢ .  
(١٣٩) الوساطة ٢٢٨ .  
(١٤٠) المكبري ٢٢٧/٢ .  
(١٤١) المكبري ٥٨/١ .  
(١٤٢) الوساطة ٢٢٤ لطي بن جبلة الموكك وهو في ديوانه  
الذي جمعه زكي ذاكر الثاني ٦١ ولحمود الوراق في  
عيون الاخبار ٢٢٦/٢ .  
(١٤٣) لجرير في ديوانه ٢٨٤ والفسر ١٦١/١ .  
(١٤٤) الفسر ١٦١/١ .  
(١٤٥) الوساطة ٢٤٥ .

قال اخذه منه فجعل ابو الطيب السمي وثيا  
وقد ملح في اللفظ (١٤٦)، هذا قول القاضي رحمه  
الله وهو عجب منه مع علمه بالشعر وغوصه  
الى المعاني الدقيقة وكونه من النقد في الذروة العليا  
واذا زلّ الشيخ ابو الفتح في معنى بيت عذرناه  
لكونه عن صناعة الشعر بمعزل فاما القاضي ابو  
الحسن فلهذا عذر له وانما جنابة العجلة وحاشي  
له ان ادعي الفضل على تلامذتيه فكيف عليهما  
ولعل السهو ان يتفق على في كثير مما اظنني احرزت  
اطرافه من هذا الكتاب فضلا عما سواه الا ان  
الدلالة على السهو واجبة وتجنب موقف النسي  
على من به اقتديت مما اعوذ بالله منه وبحولته  
وقوته استعسم وحق حبي ونعم الوكيل فأتول  
ان الهذلي لم يرد بالسعي المشي الصريح فيجعله  
ابو الطيب وثيا وانما اراد من قوله : سميت بفلان  
الى الامير سعيًا وسعاية ولمعري ان السعاية اشهر  
في مصادر هذا الفعل الا ان السعي القياس الذي  
لا محيد عنه وبظننا الى ذلك ان معنى البيت لا  
يشم وغرض قائله لا يحصل الا بما ذكرناه . يقول  
لم يزل الدهر يسمى بي اليها ويسمى بالمكروه بيننا  
فلما انتفى ما بيننا بالفراق سكن الدهر من تلك  
السعاية الا ترى انه ان اراد السعي الذي هو المشي  
لم يكن له معنى وليكن ما ظنه القاضي ابو الحسن  
رحمه الله سائفا ومشى الدهر بينهما من غير  
الفاد ملما وقوله على مضي الزمان على  
وصلهما فقط محمولا فما يصنع بقوله . ( فلما  
انتفى ما بيننا سكن الدهر )

اترى الزمان لما وقع الفراق سكن عن المضي  
ومل الفلك من الدوران والزمان انما هو استمرار  
دورانه فلا مجاورة بين بيت الهذلي وبيت ابي  
الطيب اذن في شيء مما ذكره (١٤٧) وقوله :

فحب الجبان النفس اوردته التقى

وحب الشجاع النفس اوردته الحربا (١٤٨)

هذا البيت ظاهر المعنى وانما اوردناه ليدل  
على حسن نقله لهذا المعنى من كلام لارسطوطاليس  
النفس المتجوهرية تبنى مقاربة الدالة جدا وتترى  
مناها في ذلك حياتها والنفس الدنية بالضد من ذلك  
وقد اكثر الشعراء في ذلك الا انهم لم يأتوا بالضدين  
في بيت كما أتى به فاما الحصين بن الحمام المري  
فانه أتى بمعنى النصف الآخر في قوله .

(١٤٦) الوساطة ٢٢٥ .

(١٤٧) مختصر المعري ٥٦ .

(١٤٨) المعبري ٦٥/١ .

تاخرت استبقى الحياة فلم اجسد  
لنفي حياة مثل ان اتقدم (١٤٩)

وازداد تقصيرا ابو تمام اذ كرر معنى هذا  
المصراع الاخير في بيت بلفظين مختلفين فقال .

سلفوا يرون الذكر عقبيا صالحا  
ومضوا يمدون النساء خلودا (١٥٠)

والمصراعان معنى واحد بلفظين مختلفين  
والنساء ايضا عرست لهذا المعنى الاخير دون الاول  
بقولها :

نسين النفوس وهون النفوس (م)  
يوم الكريهة ابقى لها (١٥١)

وقوله :

كيف اذم اليوم ما كنت اشتهي  
وادعو بما اشكوه حين اجاب (١٥٢)

يريد كيف اذم الشيب وكنت اشتهيه وهذا  
بعد قوله :

منى كن لي ان البياض خضاب  
فيخفى بتبييض القرون شباب (١٥٣)

وقوله وادعو بما اشكوه من قولك دعوت  
الله بكذا وكذا اذا سأله اياه وهو في قول الاول :

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا  
ليصحني فاذا السلامة داء (١٥٤)

وان شئت من قولك دعوت بفلان اذا دعوته  
اليك كقول عنتره :

دعاني دعوة والخييل تردى  
فما ادرى ابا سمي ام كنتاني (١٥٥)

يريد اني دعوت المشيب الى نفسي وابو الطيب  
يقول كيف ادعو الله بما اذا اجبت اليه شكوته يعني  
كيف ادعو الله بالمشيب ثم اكرهه وهذا من قول  
ابن الرومي

هي الاعين النجل التي كنت تشتكى  
مواقمها في القلب والراس اسود

(١٤٩) شرح الحماسة للمرئوفي ١٩٧/١ .

(١٥٠) الوساطة ٢٢٥ والسر ١٧٣/١ .

(١٥١) الاغانى ١٢/١٢٢ .

(١٥٢) المعبري ١٨٩/١ .

(١٥٣) المعبري ١٨٨/١ .

(١٥٤) الصنائع ٢٨ .

(١٥٥) ديوان عنتره ٢٧٠ .

فما لك تأسى الان لما رايتهننا  
وقد جعلت ترمي سواك وتعمد (١٥٦)  
وانما هذا بعد قوله ( منى كن لي ) اي مشيبي  
هذا منى ، كن لي اي كنت اتمنى لما كنت شابا ان  
يتانى لي خضاب شبابي الاسود بالبياض فكيف  
أشتكي المشيب الان وقد بلغت وانا كان يتمناه  
لو قار المشيب ولا بهته وقد زعم القاضي ابو الحسن  
انه مأخوذ من قول العباس :

فما بكيت ليوم منك اسخطني  
الا بكيت عليه بعد ما ذهب (١٥٧)  
وقول الاخر :

رب يوم بكيت منه فلما  
صرت في غييره بكيت عليه (١٥٨)

وهذان المعنيان بينهما بعد المشرقين كما ترى  
اما بيت المتنبي فما قد مضى القول فيه ومعنى  
البيتين اللذين زعم انه اخذه منهما اني كنت اشكو  
من الحبيب احوالا وانقم منه ذنوبا فلما صرت فيما  
هو اشد منهما من بعده عني وفراقه لي صرت ابكى  
على تلك الايام التي كنت ابكى منها لانها كانت تهون  
مع قربها مني ثم قال القاضي ايضا واخذ من قول  
عبدالله بن محمد المهلبى :

وكم مدرك امنية كان داؤه  
بادراكها والغيب عنه محجب (١٥٩)

فهذا لمعري هو معنى بيت المتنبي الذي قدمنا  
ذكره وهذا ايضا من جنابة المجلة وهو بعد اجل  
من ان يخفى عليه لو تأمل وقوله .  
وللخود منى ساعة ثم بيننا

فلاة السى غير اللقاء تجاب (١٦٠)

قال الشيخ ابو الفتح في تفسير هذا البيت  
يقول انما اجتمع مع المرأة ساعة وباقي دهري للفلاة  
والمهامه وترك شرح ما الناس اليه احوج وفي البيت  
خباء غامض نحب الدلالة عليه لثلا يتوهم سواه  
متوهم فيزل . قوله (تجاب) ليس من الجواب وكيف  
يكون منه وقد مضى فى هذه القصيدة ( وادعو  
بما اشكوه حين يجاب ) فكيف يوطي وهو يتجنب  
في شعره تكرير اللفظة الواحدة في حشو البيت  
فضلا عن القافية فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في

بيتين من قصيدة واحدة الا القليل النزر بل لا  
يتجنب مثل ذلك الطائيان ومن له تمرس بالشعر  
تمرسه فدواوين جميع الفحولة مملوءة من التكرير  
ما خلا هذا الديوان الواحد فان التكرير عنده  
مستشنع وفي دينه مسترذل وقوله ( الى غير اللقاء )  
لا يريد الحرب وانما يريد الى غير لقاء الخود يريد  
بيننا فلاة تقطع الى غير لقاءها على العادلة المتعالة في  
قول الشعراء لا ومل الا ان تقر بنا اليك  
الابل والا ان تقطع اليها الفلوات وهذا كثير  
فاما ان ظن ظان انه يريد لقاء الحروب كان ذلك  
خطا وذلك ان مثله من الشجمان لا يدعى اني اجوب  
الفلوات الى غير اللقاء ولغير الحرب بل لم يجز  
للحرب هاهنا ذكر ولم يقتضها كلام فتاملته  
يصح لك وقوله .

واكثر ما تلقى ابا المك بدلالة  
اذا لم تصن الا الحديد ثياب (١٦١)

هذا البيت قد ذكرناه في كتاب التجني وقد سبنا  
الشيخ ابو الفتح فيه سهوا يينا قال في تفسيره يقول  
اذا تكفرت الابطال فلبست الثياب فوق الحديد  
خشية واستظفارا فذلك اشد ما يكون تبذلا للضراب  
وللظمن (١٦٢) وهذا ايضا من جنابة المجلة ولو  
ثبت لم يعزب عنه هذا القدر وما الحاجة بنا  
الى هذا التصف بل ما الحاجة بالابطال الى ان تلبس  
الثياب فوق دروعها وانما يفعل ذلك من احتيال  
بحرب من يخشى حربه اذ كان يكاتمها او يهجم بغيلة  
فهو يخشى ظهور امرها فيستظهر للحرب من يدفع  
اذا دافع وانما معنى البيت ما اقول وهو انه يريد  
اذا لم يصن البدن الا الحديد ثياب فحذف البدن  
لعلم المخاطب به يعني في الحال التي لا تصون  
لانسان ثيابه من وخز الرماح وضرب السيوف بل  
يحتاج لها الى الحديد فالحديد على هذا نصب لانه  
استثناء مقدم على الفاعل فظن ابو الفتح انه لم يصن  
الثياب الا الحديد فهل خصم نفسه وقال قد  
يصون الثياب بدن لابسا ايضا في الحال التي  
يظهر بها على درعه فما معنى قوله اذا لم يصن  
الثياب الا الحديد فهذا ظاهر ولمعري ان اللفظ  
مزلة والانصاف بنا وبه اولى وترك اللجاج  
احسن (١٦٣) وقد بينا في البيت الذي يليه ايضا  
ولو اوردنا جميع ما ذكرناه في كتاب التجني لطال  
هذا الكتاب وانما اوردنا هذا البيت لان الشرط ايراد  
كل غلق وهذا البيت منه وقوله :

(١٥٦) الوساطة ٢٠٩ .

(١٥٧) الوساطة ٢٦٧ .

(١٥٨) الوساطة ٢٦٧ .

(١٥٩) الوساطة ٢٦٧ .

(١٦٠) المكبري ١٩٢/١ .

(١٦١) المكبري ١٩٢/١ .

(١٦٢) المكبري ١٩٥/١ والواحدى ٦٨٢ .

(١٦٣) مختصر المعري ٦٠ .

وغير الدمستق قول العمد  
ة ان عليا ثقیل وصبب (١٦٤)

هذا البيت ظاهر المعنى واللفظ الا ان القاضي  
ابا الحسن ذكر في كتاب الوساطة ما هو سهو عليه  
في هذا البيت فاجبت الابانة عنه رواه ( قول  
الوشاة ) ثم قال قد عتب عليه هذا البيت وقالوا  
جمل الامراء يوشى بهم وليس بانغ ان يقال  
وشى فلان بالسلطان الى بعض رعيته ولو قيل  
ذلك في اميرين لكان قد قصر بالوشى به ثم قال  
المحتج عن ابي الطيب اصل الوشاة استخراج  
الحديث بالمائة كما يوشى الرجل جري فرسه  
بتحريكه وهمزه وقد يجوز ان تحمل الكلمة على  
اصلها ويجعل هؤلاء وشاة لما اتوه بهذا الخبر  
والكلام هو الاول عندي والعذر ضعيف لعمري  
ان كل ما اورده بدءا وعودا ضعيف وذلك انه  
غلط في الرواية فاخذ في التمثل لفظه وقد قرأت  
هذا الديوان تصحيحا ورواية بالعراق على علماء  
عدة ورواة ذات كثرة فما وجدت احدا يروى  
عنه هذه الرواية وهذا ابن جني ما ضمن كتابه  
الفر غير قول العدة ولو انا حرفنا الروايات  
عن وجوها ثم اخذنا نمحل للمحال تفسيرا  
لما قدرنا عليه والزيادة في الكلام مما لا حاجة اليه  
ومعنى البيت انك تأخرت عن نصره اهل الثغور  
وكان الدمستق مقيما بها يحارب المسلمين ويفره  
ان الاعداء يرجفون بانك ثقیل البدن عليا  
وقوله .

سرب محاسنه حرمت ذواتها  
داني الصفات بعيد موصوفاتها (١٦٦)

قوله سرب هو خبر مبتدا محذوف كأنه يقول  
هو اي سرب او سولي ومرادي او ما اشبهه  
ومحاسنه مبتدا ثان خبره الجملة من قوله  
حرمت ذواتها يعني حرمت ذوات محاسنه وذوات  
محاسن السرب هي السرب بعينه اي حرمت  
وصال هذا السرب وتقدير الكلام هو اي سرب  
حرمت ذوات محاسنه وقوله ( داني الصفات بعيد  
موصوفاتها ) صفاته دانية لانها الفاظ هو قادر عليها  
متى شاء وصفها الا ان الموصوفات بعيدات  
عنه وهن السرب وكأنه قد لاحظ قول القائل :

نقلت لاصحابي هي الشمس ضوءها  
قريب ولكن في تناولها بعد (١٦٧)

وقد ألم بهذا المعنى الا انه غيره الى باب اخر  
الشيخ ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان  
المعري انشدني لنفسه :

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه  
ان السماء نظير الماء في الزرق (١٦٨)  
وقوله :

ومقانب بمقانب غادرتها  
اقوات وحش كن من اقواتها (١٦٩)

يقول رب جيش جعلته بجيش مثله قوت  
وحش كانت خلقت اقواتا لتلك المقانب يعني قتلت  
الجيش وتقدير الكلام ورب مقانب تركتها اقوات  
وحش بمقانب مثلها وانما جعل الوحش اقواتا  
للمقانب يريد انه جيش يطارد الوحش ويصطادها  
ويتقوتها على عادة العرب في الافتخار بكثرة الطرد  
كما قال ايضا :

عليقي مراعيه وزادي ربه (١٧٠)  
اي زادي نعمة الربد اي اصطادها فاكلها  
وقد قال ايضا في بيت آخر يصف جيشا .

وذي لجب لاذو الجناح امامه  
بناج ولا الوحش المثار بال (١٧١)

يعني ان هذا الجيش لا يسلم منه طائر ولا  
وحشي لانه يصيده . وفي البيت سؤال وهو ان يقال  
فكيف يتقوت ما يتقوت الناس من الوحوش وانما  
يتقوت الناس احد منها كالضبع والذئب والنمر  
واشباها فالجواب ان العرب كانت اذا ظفرت  
بشيء مما سميناه اكلت من لحمه الا ترى السى  
قول القائل :

نلت خبيسا منه ثم تركته  
واقلمت عنه وهو منعفر ورد (١٧٢)

وهذا البيت في قصيدة البحري التي اولها:  
سلام عليكم لا وفاء ولا عهد .

حكي باسناد انه سمع الابيات منها في صفة  
الذئب من بدوي يشدها لنفسه فنحلها وضمنها  
هذه القصيدة وانت اذا ميزت القصيدة اتفقت انها  
من ننانج خاطر غير خاطر البحري ولهي أظهر في  
اثناء القصيدة من دراري النجوم في الليل البهيم  
وفيها يقول :

- (١٦٨) شروح سقط الزند ٦٨٨/٢ .  
(١٦٩) المكبري ٢٢٨/١ .  
(١٧٠) صدره في المكبري ٢٢/٢ ( يكلفني التهجير لي كل مهمه )  
(١٧١) المكبري ١١٢/٢ .  
(١٧٢) ديوان البحري ١٨٦ .

- (١٦٤) المكبري ١٠١/١ .  
(١٦٥) الوساطة ٤٧٧ .  
(١٦٦) المكبري ٢٢٥/١ .  
(١٦٧) لابي عيينة في الاغانى ٢٠/٢٠ .

كلانا به ذئب يحدث نفسه

بصاحبه والجد يتعه الجد (١٧٣)

فاخبرني مثل الذئب احدث نفسي باكله كما  
يريد اكله وايضا فان الحر: والبرابيع اكل شيء  
للحوم العرب / تاكلها لاختفاء بذلك من فعلها  
الم تسمع الى الحكاية التي حكيت في اخبر  
الخلفاء ان الواثق لما احتضر دخل ابتاخ وهو اكبر  
من في الدولة ليعلم هل فاظ ام به رمق فلما  
اقبل نظر اليه الواثق نظر من قد علم مراده  
فتراجع هيبة منه طائر اللب حتى دخل نصل سيفه  
بين الحائط وباب البيت فقط فانطق اليف كل  
ذلك رعبا من نظر الواثق فلما كان بعد ساعة  
وقضى الواثق نجه افرد في بيت وشغلته يعمية  
الخلافة فاذا انجرذ قد انتزع احدى عينيه  
فاكلها فتعجب الناس من عين اصاب مثل ابتاخ  
في عظم الشأن من نظرها ما اصاب ثم بعد ساعة  
اكلها اخس الحيوان . وفي الحكاية المعروفة ان بعض  
العرب سئل ما الذي تاكلون من حيوان البر  
قال كل ما دب ودرج الا ام حبين قال فلتهن ام  
حبين العافية (١٧٤) . غنى عن كل تطويل وقوله :

اقبلتها غرر الجياد كأنما

ايدي عمران في جبهاتها (١٧٥)

اقبلتها الخيل اي اقبلت بها اليها وسيرتها  
مقبلة لها كما قال الراعي :

يمشين مشي الهجان الادم اقبلها

خل الكؤود هدان غير مهتاج (١٧٦)

وعنى بالايدي هاهنا النعم من قولهم لفلان  
عندي يد بيضاء وقد جرت العادة في جمع  
يد النعمة بالايادي وهي جمع الجمع وفي يد الاعضاء  
بالايدي وقد استعمل ابو الطيب هذه في مكان تلك  
فقال : « فتل الايادي ربدات الارجل » (١٧٧) .

وقد جاء ذلك عن العرب في كثير من اشعارها  
فمنها قول عدي :

نحسن الهنا اذا استهناتنا

ودفاعا عنك بالايدي الكبار (١٧٨)

يعني بالنعم الضخام وبياض يد النعمة مجاز

لا حقيقة (١٧٩) والشاعر يورد المجاز موارد الحقيقة  
فشبه غرر الجياد ببياض ابيادي هؤلاء المدوحين في  
الناس فاجاد واحسن وقوله .

العارفين بها كما عرفتهم

والراكبين جدودهم امانتها (١٨٠)

هذا البيت يحتمل معنيين احدهما وهو  
الظاهر ان هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها لانها  
من نتائجهم وعنى انها تناسلت عندهم فجدود هؤلاء  
المدوحين كانت تركب امات هذه الخيل وهم اليوم  
يركبون بناتها ولو ساعده الوزن لقال والراكبين  
آباؤهم ليكون اصح في التقابل (١٨١) وهذا المعنى  
سواء وقوله في اخرى .

لعمل بنيتهم لبنيك جند

ناول قرح الخيل المنار (١٨٢)

وانشدني الشيخ ابو العلاء لنفسه في هذا  
المعنى :

بنات الخيل تعرفنا دلوك

وصارخة وآلس واللقمان (١٨٣)

هذه كلها من بلاد الروم يقول كان ابوك يغير  
باماتها في هذه الديار فهي تعرفها وهذا المعنى على  
ظهوره وايراد الشيخ ابي الفتح اياه في كتاب الفهر  
ليس بذلك السائق عندي لما اذكره وهو ان توالي  
الابيات يدل على غير ما حكى يقول :

ومقانب بمقانب غسادرتها

اقوات وحش كن من اقواتها

اقبلتها غرر الجياد كأنما

ايدي بني عمران في جهاتها

الثابتين فروسية كجلودها

في ظهرها والطمع في لباتها

العارفين بها كما عرفتهم

والراكبين جدودهم امانتها (١٨٤)

فهو يصف خيل نفعه التي قاتل عليها عدوه وليس  
يصف خيل المدوحين اللهم الا ان يدعي مدع انه /  
قاتل عن خيل المدوحين وفي هذا نبو ويعني انه  
قادها اليه والمعنى جيد لانه يريد انه يقود الخيل  
الى الشعراء من نتائج المعنى الثاني هو الذي

(١٧٩) مختصر المري ٦٦ .

(١٨٠) المكبري ٢٢٩/١ .

(١٨١) المكبري ٢٢٩/١ والواحد ٢٨٠ .

(١٨٢) المكبري ١١٢/٢ .

(١٨٣) شروح سقط التند ٢٠٢/١ .

(١٨٤) المكبري ٢٨٨/١ - ٢٨٩ .

(١٧٣) ديوان البحري ١٨٦ .

(١٧٤) انظر الحيوان ٢٨٥/٦ .

(١٧٥) المكبري ٢٨٨/١ .

(١٧٦) لم نجده في ديوان الراعي وهو في مختصر المري ٦٥ .

(١٧٧) ومجزه في المكبري ٢٠٤/٢ (الارها امثالها في الجندل) .

(١٧٨) ديوان هدي بن زيد ٩٤ .

اورده يصف معرفتهم بالخيـل ولا يعرفها الا من طال مراسه لها(١٨٥)، والخيـل تعرفهم ايضاً لانهم فرسان وقد قال ابو الطيب ايضاً .

الخيـل والليـل والبـيـداء تعرفني والطـعن والضـرب والقرطاس والقلم(١٨٦)

وهذا ظاهر ومن امثال العرب « الخيل تعرف من فرسانها البهم »(١٨٧) وقوله .

( والراكبين جدودهم اماتيا ) يريد بذلك ان جدودهم ايضاً كانوا من ركاب الخيـل اي انهم عريقون في الفروسية ويوضح معنى ذلك ما انشدني الشيخ ابو العلاء ايضاً لنفسه :

يا بن الاولى غير زجر الخيل ما عرفوا  
اذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر(١٨٨)

فهذا هو الاشبه والمعنى الاول غير ممتنع(١٨٩) وقوله :

سقيت منابتها التي سقت الوري  
بيدي ابي ايوب خير نباتها(١٩٠)

الهاء في منابتها عائدة الى النفوس في البيت الذي تقدمه وهو .

تلك النفوس الفالبات على العلى  
والمجد يغلبها على شهواتها(١٩١)

يدعو لهذه النفوس ومنابتها بالسقيا ويقول ان منابتها لم تزل تسقي الوري معنى ان آباء الممدوح وقومه كانوا كلهم مفضلين على الناس فسقيت منابت هذه النفوس كما لم يزالوا يقون الناس وجعل للنفوس منابت لما اراد ان يدعو لها بالسقيا وانما تحتاج الى السقي المنابت ثم قال سقيت بيدي ابي ايوب يريد بذلك ان سقيا يديه اعظم السقيا وهـ وافضل قومه وخير من نبت فيهم وليس الفرض ان يدعو لقوم ابي ايوب بافضل ابي ايوب عليهم ولكن الفرض تعظيم شان عطائه كانه لو دعا بان يسقيهم الفيث لكان دون سقيا يدي ابي ايوب وهذا ظاهر(١٩٢) ويزيده ظهوراً قوله ايضاً :

ردي الوصال سقى طولك عارض  
لو كان وصلك مثله ما اقشع(١٩٣)

فانه يعظم شان السقيا الذي يدعوه به ولا يرضى بان تكون سقيا غير متاهية ولقد احسن في هذا النحو القائل :

سقى الجيرة الفادين وسمي عارض  
هزيم الحيا سبط الرواقين ممرع  
بحب كاجفاني وبرق كحرقتي  
ورعد كاعوالي وغيث كادمعي(١٩٤)

يريد بذلك تعظيم شان بكائه وقد قال الشيخ ابو الفتح غير ما قلناه ولم يعد الصواب لكننا قلنا براينا وقوله .

فاذا نوت سفرا اليك سبقتها  
فاضت قبل مضافها حالاتها(١٩٥)

هكذا رواه الشيخ ابو الفتح وكذا رواه ايضاً عن عدة مشائخ الا ان الصواب عندي ان يروى سبقتها بالنون لما انا ذاكره وهذا البيت بمسند قوله :

لا نعدل المرض الذي بك شائق  
انت الرجال وشائق علاتها(١٩٦)

والهاء في سبقتها عائدة الى الرجال يقول انت تشوق الرجال وتشوق علاتها لانك فرد عجيب في جميع محاسنك فكل احد يشائق اليك حتى الامراض وانما يريد بذلك اقامة العذر للحمى وتحسين امرها كما يفعل الشعراء بالاحوال الدمية للممدوحين فيقول اذا نوت الرجال السفر اليك سبقت الرجال العلات فجاءتك قبلها لانها اعراض واولئك جسوم والاعراض اخف فاضت قبل ان تضيف الرجال العلات فلماذا قلت الصواب (سبقتها) فاما اذا رويت سبقتها فيفسد من حيث ان الممدوح معلوم انه ليس يسافر الى الرجال وانما يصح سبقه للرجال اذا سافر اليهم قبل ان يسافروا اليه فاذا كان المتنبي قد قاله بالشاء فيحتاج له الى تحمل وهو ان يقال سبقت اضافتها باضافة حالاتها وفيه بعد والمضاف مصدر اضيف كما ان المقام مصدر اقامت والمصاب مصدر اصب(١٩٧) والمضيف مصدر ضفت به اذا نزلت

- (١٩٣) المكبري ٢٦١/٢ .  
(١٩٤) مختصر المعري ٧٠ .  
(١٩٥) المكبري ٢٣٤/١ .  
(١٩٦) المكبري ٢٣٣/١ .  
(١٩٧) المكبري ٢٣٤/١ والواحي ٢٨٢ .

- (١٨٥) الواحي ٢٨٠ .  
(١٨٦) المكبري ٣٦٩/٣ .  
(١٨٧) مختصر المعري ٦٨ .  
(١٨٨) شروح سقط الزند ١٢٠/١ .  
(١٨٩) مختصر المعري ٦٨ .  
(١٩٠) المكبري ٢٣٠/١ .  
(١٩١) المكبري ٢٣٠/١ .  
(١٩٢) المكبري ٢٣٠/١ والواحي ٢٨٠ .

به كما ان القليل مصدر قلت والمصير مصدر صرت  
والصيف مصدر صفت بمكان كذا وكذا اذا اقامت  
به صيفك وقوله :

جللا كما بي فليك التبريح

اغذاء ذا الرشا الاغن الشيخ (١٩٨)

كثير من العلماء تكلموا في هذا البيت  
ووفوا حقه من قرائحهم ومضى أكثر الكلام في تجويز  
حذف النون من قوله ( فليك ) والذي يلقاها ساكن  
وتمحوا له معاذير وانما اتيت به لنكتة عرضت  
في معناه قال القاضي ابو الحسن خالف بين معنسي  
المصراعين ومثل هذا كثير فقد جاء عنهم ما ناقض  
المصراع الثاني به المصراع الاول مثل قول زهير .

قف بالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرها الارواح والديسم (١٩٩)

ومثل قول بشار :

لم يطل ليلى ولكن لم انم

ونفى عني الكرى طيف السم (٢٠٠)

قال القاضي وبين المصراعين اتصال لطيف وهو  
انه اخبر عن عظيم تبريحه وشدة اسفه وبين  
الذي اورثه التبريح والاسف هو الرشا الاغن الذي  
شكته عليه شبه الغزلان عليه في غذائه (٢٠١) قلت  
ويحتمل معنى اللف من هذا وهو انه يريد مسا  
غذاء هذا الرشا الا القلوب وابدان العشاق ينزلها  
ويمرضها (٢٠٢) ويرج بها كما صرح به في بيت آخر  
نحابه منحى غير الغزل وهو قوله :

وترفع دون نبت الارض فينسا

فما فارقتها الا جديسا (٢٠٣)

وقد صرح بعض المحدثين بهذا المعنى فقال .

يرعى القلوب وترتمي الغزلان بروقة وشيخة (٢٠٤)

فكانه يقول المتنبي ليكن عظيما مثل ما حل بي تبريح  
الهوى اتظنون غذاء من فعل بي هذا الفصل الشيخ  
والله ما غذاؤه الا قلوب العشاق فهذا اللف مما  
ذكره القاضي ابو الحسن رحمه الله فاما الشيخ ابو

الفتح فلم يعرض لهذا القول (٢٠٥) وانما قال هذا  
الشك والاستفهام منه كقول ذي الرمة .

ايا ظبيسة الوعاء بين جلاجل

وبين النقا انت ام ام سالم (٢٠٦)

وقوله .

تشنى على قدر الطمان كأنما

مفاصليا تحت الرماح مراد (٢٠٧)

ما عرض لتفسير هذا البيت الشيخ ابو الفتح  
رحمه الله وقد زعم القاضي ابو الحسن انه من  
الشعر الذي عتب به وزعم انه مقلوب (٢٠٨) وانما  
يصح المعنى لو قال كأنما الرماح مفاصليها مراد  
وشبه هذا بقولهم طلع الجوزاء وانتصب على العود  
الحرباء وقول الشاعر . « كانه رعن قف يرفع  
الا » (٢٠٩) وعنده ان المراد وهي جمع مرود ميل  
الكحل وعندى ان المرود في هذا البيت هو السمار  
الذي فيه حلقة يدور فيه . لفظة اظنها مولدة وقد  
استعمله بعض المحدثين ممن تأخر عن ابي الطيب  
زمانه الا انه جود ما شاء .

المى بمراف النقاو تيمني

مهب النعامى واجعلي الليل مرودا (٢١٠)

الا ترى انه لا يصح معنى هذا البيت الا ان  
يكون المرود هو السمار الذي يضرب للفرس لتدور  
الحلقة معه كيف ما دار ومعنى بيت المتنبي حسن  
جدا على هذا التأويل يشبه مفاصله لمرعة  
استدارته اذ اتنى عنانه عند الطمان بسمار المرود  
تدور حلقة كيف ما اديرته يريد لين انعطافه في  
الميدان وعند الطراد وليس يريد كون الرمح نسي  
مفاصله اذا طعنت ولو كان اراد ذلك لما قال تحت  
الرماح لان المفاصل اذا طعنت حصل الرمح فيها  
وحصل بعض المفاصل فوقه وبعضها تحته فلا معنى  
اذا لقوله تحت الرماح والمعنى الذي ذهب اليه  
القاضي غير غريب ولا حسن يريد كأن الرماح نسي  
مفاصله اميال الكحل ينفل فيها كما ينفل الميل في  
المين اي يدخل وهذا رديء ممتنع لشيء اخر وهو  
انه خص المفاصل وليس كل الطمن في المفاصل

(٢٠٥) ليس الامر على ما زعم فقد فر أبو الفتح ذلك البيت  
ونقله عنه المكبري ٢٤٤/١ والواحدى ١٠٧ .

(٢٠٦) ديوان ذي الرمة ٦٢٢ .

(٢٠٧) المكبري ٢٧٠/١ .

(٢٠٨) لم يذكر الجرجاني هذا البيت في الوساطة ولم يقل فيه  
شيئا .

(٢٠٩) للناطقة الجعدي في شرح ادب الكاتب للجواليقي ١٢٢  
وصدره ( حتى لعقنا بهم تمدى فوارسا ) .

(٢١٠) مختصر المعري ٧٩ .

(١٩٨) المكبري ٢٤٢/١ .

(١٩٩) ديوان زهير ٩٠ .

(٢٠٠) الوساطة ٤٢ .

(٢٠١) الوساطة ٤٢ .

(٢٠٢) المكبري ٢٤٤/١ والواحدى ١٠٨ .

(٢٠٣) المكبري ١٤١/١ .

(٢٠٤) الواحدى ١٠٨ .

وليت هي ايضا بمقاتل ولا معنى لتخصيصها  
وكان الاولى لو اراد ذلك ان يقول فرائصها تحت  
الرياح مراد او جواشنها اما الفرائص فلانها مقاتل  
واما الجواشن فلانها مستقبلة العدو ويمتنع ايضا  
ما ذهب اليه لقوله ( تشي على قدر الطمان ) فاذا  
كانت الرياح في مفاصلها كالاميال في الجفون فما  
حاجته الى تشيتها وما الحاجة الى قوله ( على  
قدر الطمان ) وانما يقول يشي في الطمان يمينه  
وشماله واي ناحية يلت اليها عنانيا وعلى قدر  
الطمان ان كان على بعد منها او على قرب فان التشي  
مع قرب الطمان ممتنع جدا وليس كل الخيل تفعل  
ذلك (٢١١) الا ترى الى قول القائل يصف نرسا .

واذا عطف به على باورده  
لتديره فكانه بركار (٢١٢)

مدحه بذلك التعطف وهذا يعرفه من جرب  
وشاهد المعركة وليس من عمل القاضي رحمه  
الله وقوله :

وانت ابو البيجا ابن حمدان يا ابنه  
تشابه مولود كـرـيـم ووالد  
وحمدان حمدون وحمدون حارث  
وحارث لقمان ولقمان راشد (٢١٣)

هذا المعنى من احسن معاني هذه القصيدة  
والبيتان من خيار ابائهما وما لاحد من الشعراء  
قصيدة على هذا الوزن الا وهذه احسن منها  
واجود فليعلم ذلك وقد تيزا منه صاحب ابـو  
القاسم فقال ولم تنفك متحنين لجمع  
الاسامي في الشعر كقول الشاعر :

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم  
بعثبة بن الحارث بن شهاب (٢١٤)

وقول الآخر ( عياذ بن اسماء بن زيد بن  
قارب ) واحتذى هذا الفاضل على طرقتهم فقال :

وانت ابو البيجا ابن حمدان ....

البيتين . وهذه من الحكمة التي ذكرها  
أرسطوطاليس وأفلاطون لهذا الخلف الصالح وليس  
على حسن الاستنباط قياس (٢١٥) . هذا كلامه فليت  
شعري مم اتعجب من استقبحه ما هو احسن  
شعره ام تيزوه الذي لا يليق بما نحن بصدد ام من

فانه انه اذا تيزا توهم الناس فيه انه يملسم ما لا  
يعنونه ولقد جود ابو الطيب حيث يقول :

وكم من عائب تسولا صحيحا  
وأفته من الفهم السقيم (٢١٦)  
ويقول ايضا :

ومن يك ذا فم مرمريض  
يجد مرا به الماء الزلالا (٢١٧)

اما سبك البيت فأحسن سبك يريد انك  
تشبه اباك وابوك يشبه اباه وابود اياه فانت  
ابوك اذا كان فيك اخلاقه وابوك ابود الى آخر  
الآباء فليت شعري ما الذي استقبحه وقد جاراني  
بعض اهل العلم فقال استقبح قوله : حمدان  
حمدون وحمدون حارث . وليس في حمدان ما  
يستقبح من حيث اللفظ ولا المعنى ولنسلم له ان  
حمدان وحمدون لفظتان مستهجنتان فكيف  
نصنع والرجل اسمه هذا فهل يستعير له ابـا  
غير أبيه ام يسميه بلفظة حنة يخرعها ولقد  
كان الذنب في ذلك للآباء لا للمتنبى .

وقد قال ابو بكر محمد بن دريد الازدي في  
بعض قصائده .

وقيس بن عمر بن العبيد بن ضاطر  
أناخ على ساس ميرا فجمعما (٢١٨)

وقال :

وقيس بن مسعود بن قيس بن خالد  
وعمر بن كلثوم شهاب الازرقم (٢١٩)

فما الذي غض من قوله ضاطر وضاطر اسم  
الرجل وهل اقبح من ضاطر وقد قال ابو الطيب  
ايضا .

حـدق يـذم من القـوائـل غـيرها  
بدر بن عمار بن اسماعيل (٢٢٠)

فرد اسماء آبائه على ما قال بقتيبة بن  
الحارث بن شهاب وكما قال الآخر :

فـودعي غـير وداع صب  
ربيعة بن جمدة بن كعب (٢٢١)

(٢١٦) المكبري ١٢٠/٤ .

(٢١٧) المكبري ٢٢٨/٣ .

(٢١٨) لم نجده في شعر ابن دريد ، وكذلك ذكره المعري في  
مختصره ٨٣ .

(٢١٩) لم نجده في شعر دريد ، وذكره المعري في مختصره ٨٣  
ومجزه منسوب للفردق في نوادر اللفه لابي زيد ٣٦ .

(٢٢٠) المكبري ٢٢٥/٣ .

(٢٢١) لم نثر عليه .

(٢١١) مختصر المعري ٨٠ .

(٢١٢) لكشاجم في ديوانه ٢٣ وفيه ( مبروده ) .

(٢١٣) المكبري ٢٧٧/١ .

(٢١٤) الواحدي ٢٦٦ .

(٢١٥) مساويه المتنبى ١٦ .

وعلى ما فعل ابو تمام حيث يقول :

عبدالمليك بن صالح بن علي (م)  
ابن قسيم النبي في نسبه (٢٢٢)

وليس فيها معنى قوله « وانت ابو الهيجا  
ابن حمدان يا ابنه »

وقد نره ايضا تشابه مولود كريم ووالد  
فكانه علم الشعراء ان شبه الابن بالاب مما يمدح  
به ويراد به صحة النسب وطيب المولد وقد غلط  
الصاحب ايضا في رواية البيت فانما هو ( ذؤاب بن  
اسماء بن زيد بن قارب ) وأوله ( قتلنا بعبدالله خير  
لداته ) وهو لدريد بن الصمة في ابيات ذكرها ابو  
عبدة معمر بن المثنى في مقاتل الفرسان وأولها هذا  
البيت وبعده :

وعبسا قتلناه بحر بلاد  
بمقتل عبدالله يوم الدنائب  
ولولا سواد الليل ادرك ركننا  
بذي الرمث والارطي عياض بن ناشب  
فلليوم سميت نزاره فاصبروا  
لوقع القنا تنزون نزو الجناب  
فان تدبروا ياخذنكم في ظهوركم  
وان تقبلوا ياخذنكم في الترائب (٢٢٣)

ذكر ابو عبدة قال انشد هذا البيت عبدالمالك  
بن مروان فقال كاد يبلغ بنبه آدم . فاما قوله  
هذه من الحكمة التي ذكرها ارسطوطاليس وافلاطن  
فلا يقاس به كلام ولا فهم فهمه فهم اترى من باب  
الفلسفة ان يقال فلان مثل ابيه في الشبه ام هو  
من المعاني الغامضة التي لا يفهمها الا الفلاسفة  
فسبحان من سخر له هذا الكلام وما كنا له  
مقرنين (٢٢٤) . وقوله :

سريت الى جيحان من ارض آمد  
ثلاثا لقد ادناك ركض وابعدا (٢٢٥)

لم يفسر هذا البيت الشيخ ابو الفتح  
تفسير شافيا وهذا كلامه قال جيحان نهر اي ادناك  
سيرك من النهر وابعدك من آمد (٢٢٦) وهذا  
ايدك الله كلام غير مفيد اذ كل من سار من موضع  
الى موضع اخر فقد ادناه ركضه من مقصده وابعد  
من حيث انفصل عنه ولو سار غلوة او فرسخا  
فما وجه المدح في هذا اذا تأولناه على ما تناول

الشيخ ابو الفتح وما فائدة البيت ووجه تأويله  
عندي ما أقول وذلك ان جيحان من ارض  
آمد على مسافة بعيدة لا يصل فيها احد  
بمري ثلاث ولو ان قائلا قال سريت الى الكوفة من  
بغداد لفهم عنه انه وصل الى الكوفة اذ سري اليها  
من بغداد ويجوز انه يفهم عنه انه سري الى  
الكوفة ولم يصل اليها ولكن الكلام بعضه  
يدل على بعض لا سيما من عادة العرب الاختصار  
والاقتصار فنحن نفهم من قول ابي الطيب ( سريت  
الى جيحان من ارض آمد ) انك وصلت الى هذا  
النهر من آمد في ثلاث ليال ليصح معنى تعجبه  
بقوله :

( لقد ادناك ركض وابعدا ) ولولا ذلك لما كان  
لتعجبه وجه وقوله ثلاثا يريد في ثلاث فلما حذف  
حرف الجر نصب واعمل فيه (سريت) (٢٢٧) وقوله :

هنيئا لك العيد الذي انت عيده  
وعيد لمن سمى وضى وعيدا (٢٢٨)

تكلم الشيخ ابو الفتح على العيد بكلام من باب  
التعريف واعرض عن معنى البيت وقوله انت  
عيده يريد تحل له انت محل العيد في القلوب اذ كان  
العيد مما يفرح الناس له فكذلك هذا العيد يفرح  
بوصوله (٢٢٩) اليك كما قال في مكان آخر :

جاء نيروزنا وانت مراده  
وورت بالسدي اراد زناده (٢٣٠)

وقوله : ذكر اسم الله على اضرته كقوله  
تعالى : « وانعام لا يذكرون اسم الله عليها (٢٣١) » .  
وقوله تعالى : فاذكروا اسم الله علينا صواف فاذا  
وجبت جنوبيا فكلوا منها (٢٣٢)

فذكر اسم الله علينا واجب على المسلمين  
فيريد انت عيد لكل مسلم وقوله :

يدق على الانكار ما انت فاعل  
فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا (٢٣٣)

قال الشيخ ابو الفتح هذا البيت مثل قول  
عمار الكلبي .

- (٢٢٧) مختصر المعري ٨٥ .  
(٢٢٨) المكبري ٢٨٥/١ .  
(٢٢٩) المكبري ٢٨٥/١ والواحدى ٥٢٢ .  
(٢٣٠) المكبري ٤٧/٢ .  
(٢٣١) الآية ٢٣١ من الانعام .  
(٢٣٢) الآية ٣٦ من الحج .  
(٢٣٣) المكبري ٢٨٩/١ .

- (٢٢٢) المكبري ٢٧٩/١ .  
(٢٢٣) الاصمعيات ١١١ ولم يذكر البيت الاول .  
(٢٢٤) مختصر المعري ٨٤ .  
(٢٢٥) المكبري ٢٨٤/١ .  
(٢٢٦) المكبري ٢٨٤/١ الواحدى ٥٣٠ .

ما كل قولٍ مشروحاً لكم فخذوا  
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا (٢٣٤)

وختم كلامه . وهذا البيت لعمرى من البيت  
الذي ذكره ولقائل ان يقول منه اخذه لولا ان عمار  
الكلبي محدث قد ادرك زماننا وهو رجل بدوي  
امي كانه اتشدت له تصيدة على فصاحتها ملحونة  
اوليا :

باتت نعيمة والدنيا مفترقة  
وحال من دونها غيران مزعوج

يقول فيها في صفة ناقة :

تسد ما بين حاذينا بذى خصل  
كأنبرد نصفان حداب ومنعوج

الا انا نعرف اولا معنى البيت انه نتكف في  
كيفية اخذه فان كان قد سمعه المتنبى فانه له  
ياخذ معناه ولكن نقله الى معنى آخر فاما ان يقال  
هذا مثل هذا ويخت الكلام فتصير بين ومعنى  
هذا البيت ان ما يبتدعه من افكارهم يخفى على افكار  
الشعراء فيذكرون في اشعارهم ما يظن منبا  
ويتركون ما يخفى على افكارهم وليس يريد ان  
المستدين ياخذون ما ظن منك ويتركون ما خفي لانه  
لو اراد ذلك لما اتى بالاقتار ولقال: يدق على الكرام .  
ولو اراد ذلك لما قال ( يترك ما يخفى ويؤخذ ما  
بدا . . . وكان الابلغ في المدح ان يقول اذا فعلت فعلا  
لم يبتد الى فعل مثله احد فلم يأت يأت نه كما قل في  
مكان آخر :

تكبوا وراءك يابن احمد قرح  
ليست قوائمن من الاتينا (٢٣٥)

واما قول عمار فيمنى ان قولى ادق من  
ان يفهموا جميعه فخذوا ما عرفت ودعوا ما لم تعرفوا  
فنقله الى المدح ابو الطيب واقام دقة صنعه في اقتناء  
المكارم دقة معنى الشاعر واول الابيات :

ماذا لقيت من المستعربين ومن  
قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا  
ان قلت قافية بكرا يكون لينا  
معنى خلاف الذي قاسوا وما ذرعوا  
قالوا لحت وهذا الحرف منخفض  
وذاك نصب وهذا ليس يرتفع  
وضربوا بين عبدالله واجتهدوا  
وبين زيد فطال الضرب والوجع

قلقت واحدة فيها جوابهم  
وافضل القول بالايجاز ينقطع  
ما كل قولٍ مشروحاً لكم فخذوا  
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا  
حتى يصير الى القوم الذين غدوا  
بما غذيت به والقول يستمع  
فيعرفوا منه معنى ما افرد به  
حتى كاني وهم في لفظية شرع  
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم  
وبين قوم على اعرابهم طبعوا  
وبين قوم راوا شيئا معاينة  
وبين قوم حكوا بعض الذي سمعوا  
وقوله :

فارتكسكم فاذا ما كان عندكم  
قبل الفراق اذى بعد الفراق يد (٢٣٦)

اي كانت منكم احوال اكرها فكانت قبل  
الفراق عندي اذى فقد صارت بعد الفراق يدا عندي  
لاني اتلى اذا ذكرتكم عنكم وتزهدني فيكم فبني  
على الحقيقة يد اذا كانت سببا للسلو عنكم ونسر  
ذلك بقوله بعده :

اذا تذكرت ما بيني وبينكم  
اعان قلبي على الوجد الذي اجسد (٢٣٧)

يريد اني اجد عليكم وجدا ينال مني فاذا  
تذكرت ما صنعتكم من قبح الصنيع اعان قلبي على  
الوجد الذي عرض له وسلاني وصبرني فقلبي  
نصب لانه مفعول به من اعان وفاعله ما بيني وبينكم  
وقوله ما بيني وبينكم يريد من احوال البوى وقبح  
الجزاء على حبي لكم وقد خفف الشيخ ابو الفتح  
في تفسير هذين البيتين ولم يأت بكثير فائدة  
وقوله :

اليوم عندهم فاين الموعد  
هيهات ليس ليوم عهدكم غد (٢٣٨)

قال الشيخ ابو الفتح اني اموت وقت فراقكم  
فلا اعيش الى غد ذلك اليوم فليس لذلك اليوم غد  
عندي هذا على ما ذكره رحمه الله الا ان البيت  
لا يتكشف معنى سائر بهذا القدر من القول واما  
معناه اليوم عهدكم اي اليوم اخر يوم اجتمعنا فيه  
فمرفوني متى الموعد باللقاء اذا اترقنا ثم تدارك  
بقوله ( هيهات ليس ليوم عهدكم غد ) فتدرك

- (٢٣٦) المكبري ٢٩٢/١  
(٢٣٧) المكبري ٢٩٢/١  
(٢٣٨) المكبري ٢٩٧/١

- (٢٣٤) المكبري ٢٨٩/١ وفيه التلاوي وقصيدته العنية التي  
ذكرها في معجم الادباء ٢٦/٥ وبهجة المجالس ٦٩/١ .  
(٢٣٥) المكبري ٢٣١/١

الموعد-كانه نعى على نفسه ما اتته وقال ما سؤالك  
عن موعد اللقاء وانت لا تحين بعد فراقهم(٢٣٩)  
فلاجل هذا الاستدراك الذي لم يوضحه استبهم  
معناه ولم يعرض الشيخ ابو الفتح لشرحه  
وقوله :

اليوم عهدكم هو من قول الشاعر .

وأخر عهد منه يوم لقيته

باسفل وادي الدوم والثوب يفل(٢٤٠)

وليس من العهد الذي هو العقد في مثل

قول الحرث بن حنزة :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم (م)

فيه المهود والكفلاء(٢٤١)

وكثيرا ما يستعمل العهد مكان الوعد اذا كانا  
من باب الوثيقة فلما قال اليوم عهدكم فاین الموعد  
فجمع بين اللفظين اشتبه على من سمعه وظن انه  
يقول اليوم وعدكم الذي وعدتموني فانجزوا وعدي  
فلذلك وجب اظهار ما اراده ابو الطيب وقواه :

صبح يال جليلة تذرك وانما

اشفار عينك ذابل ومنند

حي يشار اليك ذا مولا هم

وهم الموالى والخلقة اعبد(٢٤٢)

اما البيت الاول فقد فسر ابن جني تفسيراً  
مضطرباً فانه قال اي تحديق بك الرماح والسيوف  
فتغطي عينك كما تغطيها الاشفار(٢٤٣) وهذا كانه  
من قول الآخر .

واذا دغوا لنزال يوم كريمة

سدوا شعاع الشمس بالفرسان(٢٤٤)

هذا تفسيره وعندى ان الامر بخلاف ذلك  
وما بال السيوف والرماح تغطي بنا عينه  
دون سائر اعضائه بل اي موضع في هذا البيت لفظه  
يدل على التغطية ولم يتكلف ما يقصر محله فيقال  
كثرت عليه الرماح والسيوف حتى صارت كأنها غطاء  
على عينه اذا مد بصره والعين قد تبصر ما في السماء  
ولا تغطيه عليها الرماح ولا السيوف هذا والشاعر  
يقول غير ما ذهب اليه ويريد غير ما تمحله وانما  
قوله (تذرك وانما اشفار عينك) كقولك تركت  
زيبدا وانما عينه سماء هائلة وتركته

وانما جنبه دم سائل اذا اسخنته ضربا وتركت  
الارض وانما هي جنة يريد اذا صحت يال جليلة  
اجتمعت اليك فيباك كل واحد كانك اذا نظرت الى  
رجل بعينك اشرفت اليه رماحا وملت عليه بسيف  
كانه قال صبح يال جليلة بتركك وهذه حالك من  
البينة في القلوب(٢٤٥) فان قال المحتج عن الشيخ  
ابي الفتح انه ذهب بقوله تغطي عينك كما تغطيها  
الاشفار الى ما اوردناه من معنى البينة لحنسور  
السيوف والرماح لا على تشبيه الشفر بالرمح او  
غنائه معناه مبطل فما يدعيه اذا كان الرجل لم  
يات بمعنى التغطية البتة وقد ادعاه عليه الشيخ  
ابو الفتح لفظاً ثم زاده توكيدا بان قال كانه ماخوذ  
من قول القائل : سدوا شعاع الشمس بالفرسان  
ومعنى السد والتغطية واحد وما اراده ابو الطيب  
بمعزل عنهما ولو قال كانه من قول القائل .

عيناه سيمان له كلما

اراد قتلى بهما - سلا(٢٤٦)

كان اسلم له واصوب واما البيت الثاني فان  
ضممناه الى هذا البيت لان بينهما تعلقاً نورده ان  
شاء الله . قوله : حي يريد به جليلة اي جليلة  
حي يشار اليك ايا المدحوك انك مولاهم اي  
سيد وهم ايضا الموالى اي السادات يريد انك لم  
تدعهم وهم سادة البشر وكثير من النسخ المعتمدة  
وجدنا فيها حتى يشار اليك ولم نروه الا ان هذه  
الرواية سائغة لطيفة يعني انهم مجتمعون حولك  
لا يتخلف عنك منهم احد اذا صحت يال جنبه فعل  
المودين المذنبين لك بالفضائل والرئاسة  
والسؤدد لك عليهم(٢٤٧) فهذا هو المتعلق بينهما  
وان كان قد تخللنا قوله :

من كل اكبر من جبال تنامة

قلبا ومن جود الفوادي أجود(٢٤٨)

كانه توكيد للمعنى وتعميم لشئهم اعقبه  
ذكره سؤدد المدحوك عليهم معاً ذكره من  
فضلهم وقوله :

انى يكون ابا البرية آدم

وابوك والثقلان انت محمد(٢٤٩)

في اللفظ تقديم وتأخير اذا صورتك لم  
يشبه المعنى وتقديره كيف يكون ابا البرية آدم وابوك

(٢٤٥) المكبري ٢٢٨/١ والواحدى ٧٨ .

(٢٤٦) لم نشر عليه .

(٢٤٧) مختصر المعري ٩٢ .

(٢٤٨) المكبري ٢٢٨/١ .

(٢٤٩) المكبري ٢٢٠/١ .

(٢٢٩) الواحدى ٧٢ .

(٢٢٠) لكثير بن عبد الرحمن لي ديوانه ٥٢ .

(٢٢١) شرح القصائد العشر للتبريزي ٢٥ .

(٢٢٢) المكبري ٢٢٨/١ - ٢٢٩ .

(٢٢٣) المكبري ٢٢٨/١ والواحدى ٧٨ .

(٢٢٤) دون مزد في المكبري ٢٢٨/١ وفيه ( بالخرسان ) .

محمد وانت الثقلان يريد انه اذا كنت انت الثقلين وابوك محمد فاذا ابو انبرية ابوك لا غيره وقوله والثقلان انت يريد النجى والانس اي انت توازيهما فضلا وقد كرر هذا المعنى في شعره فظنير ذلك قوله :

« ومنزلك اندنيا وانت الخلائق » (٢٥٠) وليس يقال في هذا المعنى ماخوذ لكثرة على السن الناس وقد اورد الشيخ ابو الفتح حكاية عن ابي تمام مستحسنة وجملتها انه اخذ هذا المعنى من قول ابي نواس :

وليس لله بمنزلة تنكر

ان يجمع العالم في واحد (٢٥١)

وهذا كنه من الآية ان ابراهيم كان امه صلى الله عليه وعلى آله وقوله :

ولا الديار التي كان الحبيب بها

تشكو اى ولا اشكو الى احد (٢٥٣)

قال الشيخ ابو الفتح لم يبق في فضل للشكوى ولا في الديار ايضا فضل لان الزمان ابلاها (٢٥٤) وهذا على ما قاله الشيخ ابو الفتح وغير هذا التفسير اولى لما انا ذاكره وهو ان هذا التفسير يوجب ان يكون المراد لا انا اشكو الى احد ولا الديار تشكو الي لجفائها ودروسها (٢٥٥) فكانه قد قدم آخر الكلام قبل اوله فصار مضطربا من المحتمل السائغ لا من الظاهر البارز والاجود ان يكون قوله :

« ولا الديار التي كان الحبيب بها » عطفًا على قوله « ما الشوق مقتنعا مني بهذا الكمد » (٢٥٦) كانه يقول ولا الديار تنزع مني به ثم سر لي حال لا تنزع منه به فقال تشكو الي اي اتبا شكواها سائغ وهي مما لا يعقل تشكو الي بدروسها وزوال جمالها وانا لا يحسن ان الشكوى الى احد لانني ممن يعقل ولا يحسن ان اظيار الحب وانشاء السر فيكون عطف نفيا على نفى تقدمه لا عطف على جملة لم تأت بعد ومما يزيد المعنى الذي ذكره ترذيلًا قيله لا تشكو الي الديار لانه لم يبق فيها فضل للشكوى فكيف

(٢٥٠) صدره في المكبري ٢٥٠/٢ ( هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى ) .

(٢٥١) الوساطة ٢٥٤ .

(٢٥٢) الآية ١٢٠ من انمل .

(٢٥٣) المكبري ٢٤٩/١ .

(٢٥٤) المكبري ٢٤٩/١ والواحدى ١٠٤ .

(٢٥٥) المكبري ٢٤٩/١ والواحدى ١٠٤ - ١٠٥ .

(٢٥٦) صدره في المكبري ٢٤٩/١ (حتى اكون بلا قلب ولا كبد) .

عرفها اذا بلغ الحال في دروسها فلا سبيل الى معرفتها (٢٥٧) .

وقوله :

متى لحظت بياض الشيب عيني  
فقد وجدته منها في السواد (٢٥٨)

قال الشيخ ابو الفتح اى كن ما في وجهي من الشيب ثابت في سواد عيني تكرها له (٢٥٩) وهذا كما قال الشيخ ابو الفتح وعبارة احسن من هذه اولى وذلك ان العين لا يثبت فيها الشعر الابيض ولا الاسود ولو كانت العين من الاعضاء التي يثبت فيها الشعر لما ضرها الشعر الثابت فيها ولو ضرها ذلك لما بلغ التكره له حيث يضرب به المثل والاولى ان يقال : اذا نظرت عيني الى شيبى فكانها عاينت بياضا نزل في سوادها من البياض المستكرة الذي ينزل فيه من العلة ولعل الشيخ ابا الفتح تجنب هذه المقالة لانه راد اضاف الى الشيب فظن انه لابد في العين من شعر ايضا ليصح فيه معنى البيت وتحويل بياض الشيب في العين زائد في معناه وحسنه وذلك انه يريد بياضا مستهجنا مستقبحا كبياض الشيب (٢٦٠) كما قال البحرى

وددت بياض السيف يوم لقينى

مكان بياض انشيب حل بمفرقى (٢٦١)

وبياض السيف لا يحل بالمفرق وانما السيف

يحل به فاراد التوبة بين البياضين وهذا واضح كثير وقوله :

متى ما ازددت من بعد التناهي

فقد وقع انتقاصى في ازديادى (٢٦٢)

قوله :

( قد وقع ) يحتاج له الى تفسير لئلا يتوهم

فيه ما يستزل عن المعنى يقال وقع زيد في المكروه ووقعنا في وعث من الارض ووقع قلبى في تهمة وكذلك يقول وقع شيبى في الزيادة ووقع نزع الفلام في انتقاص والمعنى ان الازدياد بعد التناهي نقصان كانه يريد ان التناهى هو بلوغ الاشد واستيفاء اربعين سنة فاذا ازدادت بعدها نقصت القوى وعدت انتقص بعدما كنت ازداد (٢٦٣) وكأنه من المعنى الذي له :

(٢٥٧) مختصر المري ٩٥ .

(٢٥٨) المكبري ٢٥٦/١ .

(٢٥٩) المكبري ٢٥٦/١ .

(٢٦٠) مختصر المري ٩٨ .

(٢٦١) ديوان البحرى ١٢٢ .

(٢٦٢) المكبري ٢٥٦/١ .

(٢٦٣) مختصر المري ٩٨ .

البعد بعدا حقيقيا والقرب قربا حقيقيا وكأنه في  
المصراع الاول نظر الى قول ابن المعتز :

انا على البعاد والتفريق  
لنلتقي بالذكر ان لم نلتق (٢٧٠)

وكان في المصراع الثاني مضاده لقوله .

وكان على قربنا بيننا  
مهامه من جيله وانعمى (٢٧١)

وقوله .

اقل فعالي به اكثره مجدد

وذا الجدد فيه ثلث او لم اثل جد (٢٧٢)

بله بمعنى دغ اكثره وكيف اكثره كأنه  
لو تثنى له الوزن لقال اقل فعالي مجد فكيف اكثره  
، وبه ، قد تكلم عليه ابن جني بنحو الورتين من  
الكلام ولا معنى لتكراره ومعنى هذا المصراع اني لا  
افعل شيئا الا ومفزاي الجدد واياه انحو واليه ادا  
كانه لو صرح بالاقل لقال: يومي مجد واكلي مجد وشربي  
مجد واخذي مجد وعطائي ولو صرح بالاكثر لقال  
تفريري بنفسى ودخولي في المبالك وسيري في المفاوز  
ولقائي الملوك وتبني عليهم . واما قوله ، وذا  
الجدد فيه ثلث او لم اثل جد ، فالجد هو جد  
النزل وانجد بمعنى انخذ والبحت يقول جدي  
وتشميري الى هذه الغاية في طلب الجدد هو بخت  
وحظ من الله تعالى فان ثلث ما اريده او لم  
انله فاني محظوظ ومبخوت وقوله :

من القاسمين الشكر بيني وبينهم

لانهم يسدي اليهم بان يسدوا (٢٧٣)

يريد انهم لكرمهم يعتقدون منه فضلا عنهم  
لمن قصدهم واستماحهم فهم يشكرون على  
ذلك فانا اشكرهم على ما اولوني من الجميل  
وهم يشكرونني على اخذى نوائهم وفي بعض لفظ  
هذا البيت ما يدل على الفخ من الممدوحين اذ  
جعلهم يسدي اليهم بان يقبض نوائهم وهذا  
هجو اذ جعلهم كمن يؤلف من قبض نوائهم  
وبمنزلة من لا يجد من بفضل عليه (٢٧٤) وهل هو  
الا من قوله :

(٢٧٠) ديوان ابن المعتز ١/ ١٢٤ .

(٢٧١) المكبري ١/ ٤٢ .

(٢٧٢) المكبري ١/ ٣٧٣ .

(٢٧٣) المكبري ٢/ ٧ .

(٢٧٤) مختصر المري ١٠٥ .

قد بعثنا باربعين مهارا  
كل مهر ميدانه انشاده  
عدد عشته ترى الجسم فيه  
زائدا لا يراه فيما يزاده (٢٦٤)

ولاجل هذا اني به بعد قوله :

متى ليجت بياض الشيب عيني  
فقد وجدته منها في السواد  
وقوله - « فقد وقع انتقاسي في ازديادي »  
يريد قد ابتدا نقصاني-يزيد وهذا المعنى من  
قوله :

ولجدت حتى كدت تبخل حائلا  
للمنتهى ومن السرور بكاء (٢٦٥)

على ان المعنى من قول القائل :

واسر في الدنيا بكل زيادة  
وزيادة الدنيا هي النقص (٢٦٦)

والاول فيما جميعا قوله : « وحبك داء  
ان تصح وتسلما » (٢٦٧) وقوله :

وابعد بعدنا بعد التداني  
وقرب قربنا قرب البعاد (٢٦٨)

قال الشيخ ابو انفتح اي ابعد بعدنا مثل  
التداني كان بيننا وقرب قربنا مثل قرب البعاد  
كان بيننا اي قربني اليه بحسب ما كان بيني وبينه  
من البعد وهذا تفسير واضح الا انا نزيده شرحا  
اذ كان البيت معقد اللفظ جدا فنقول ان قربنا  
وبعدنا مفعول بهما وقوله بعد التداني وقرب  
البعاد منصوبان على المصدر كقول الشاعر : له  
صريف صريف القعو بالمسد (٢٦٩) . وله نهيق نهيق  
الحمار .

يريد كنهيق الحمار . وقد يقال في العبارة  
عن تفسير هذا البيت لفظ آخر يزيده وضوحا  
وهو انه يقول قبل ان اجتمعنا كان اتقرب بعدا  
والبعد قربا لانا كنا على البعد متواصلين وعلى  
قرب الضميرين متباعدين فلما اجتمعنا صار

(٢٦٤) المكبري ٥٧/٢ وفيه ( اربا لبراء ) .

(٢٦٥) المكبري ١/ ٢٩ .

(٢٦٦) الوساطة ٢٢٩ وفيه ( وزيداني فيها هو النقص ) .

(٢٦٧) لعهد بن نود في الصناعتين ٢٨ واوله ( ارى بصري  
قد رابني بعد صحة ) .

(٢٦٨) المكبري ١/ ٢٥٨ .

(٢٦٩) للناطقة في اللسان ( صرف ) وصدره ( مقلوفة بدخيس  
الخط بازلها ) .

وقبض نسوالة شرف وعز  
وقبض نوال بعض القوم ذآم(٢٧٥)

على انه وان خذله الوزن ومنعه استيفاء  
غرضه فقد علم انما يريد شدة فرحه بالمطاء  
حتى كان من يسأله يمن عليه فما اكثر ما  
جاء نظير هذا في شعره وشعر غيره واجوده قول  
القاتل :

وانك لا تدري اذا جاء سائل

انت بما تعطيه ام هو اسعد(٢٧٦)

ثم اتبع هذا البيت معنى يشبه ان يكون  
مبتكرا وما حملته على الرضى بهذا اللفظ الموجه  
الا ما نواه في الثاني وهو قوله :

نشكري لهم شكران شكر على الندى

وشكر على الشكر انذني وهبوا بعد(٢٧٧)

فهذا المعنى مع تعسفه فيه اغرب مما مضى  
اذ يقول شكروني على اخذ نوالهم فشكرتهم على  
شكري لهم شكراين وقوله الذي وهبوا بعد .  
جعلوا الشكر الذي اتوه له هبة ثانية منهم وصار  
مستحسنا وزيادة في المعنى والصنعة(٢٧٨)  
وقوله :

وشامخ من الجبال اقود

زرناء الامر انذني لم يعهد

للتيد والنزهة والتمرد(٢٧٩)

قال الشيخ ابو الفتح انما قال لم يعهد اي ان  
الامير مشغول بالجهد والتشجير عن اللهو  
واللعب(٢٨٠) . والتفسير على ما حكاه ان كانت  
الرواية لم يعهد بضم الياء لا محيص عنه والاجود  
عندي هو ما ارويته ثم يعهد بفتح الياء ويكون  
ضميره للشامخ من الجبال يعني انه لم يعهد  
الصيد فيه لعلوه وارتفاعه ولم يقدر على وحشه  
الا هذا الامير العظيم لعظم شأنه الا تراه يقول :

فرد كيانوخ البعير الاميد

يسار من مضيقه والجلمد

في مثل متن المد المعقد(٢٨١)

فوصفه بالارتفاع والوعورة وضيق الطريق  
فهذا اراد بقوله : لم يعهد . الا تراه يمدحون  
بالصيد ومطاردة الوحش على ان عامة شعرايريء  
القيس وكثير من الشعراء بعده افتخار بالطرد  
وقد مدح ابو الطيب كثيرا به ولم يستنكف لاحد  
من المدوحين منه(٢٨٢) كقوله :

وذي لجب لاذو الجناح امامه

بناج ولا الوحش المثار بـالم(٢٨٣)

وقوله لعضد الدولة :

لم يبق الا طرد السعالي

في الظلم انفاية الهلال

على ظهور الابل الابل(٢٨٤)

وخص الابل الابل لانها عندهم من الجن  
وكذلك الظلم عندهم ينتشر فيها الجن فوق ما  
ينتشر في الضوء وقوله :

احلما نرى ام زمانا جديدا

ام الخلق في شخص حي اعيد(٢٨٥)

يريد بحي رجلا واحدا دعت الضرورة الى  
ذلك وانما هذا معنى قول ابي نواس

وليس لله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد(٢٨٦)

الا انه اراد الزيادة في هذا المعنى يعني ان  
الخلق الهالكين ايضا اعيدوا في شخص حي فحسن  
حي بهذا التقدير وهذا كقوله ايضا :

ولقيت كسل الفاضلين كأنما

رد الا له نفوسهم والا عصرا(٢٨٧)

ومثله له :

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم

والف اذا ما جمعت واحد فرد(٢٨٨)

قوله :

يباعدن جبا يجتمعن ووصله

فكيف بحب يجتمعن وصد(٢٨٩)

الحب المحبوب فعل بمعنى مفعول مثل طحن

(٢٨٢) مختصر المعري ١٠٦ .

(٢٨٣) المكبري ١١٣/٤ .

(٢٨٤) المكبري ٣٢٢/٣ .

(٢٨٥) المكبري ٣٦٦/١ .

(٢٨٦) الوساطة ٢٥٤ .

(٢٨٧) المكبري ١٧٠/٢ .

(٢٨٨) المكبري ٣٨١/١ .

(٢٨٩) المكبري ١٩/٢ .

(٢٧٥) المكبري ٧٥/٤ .

(٢٧٦) لابي اللجام التغلبي في خزنة الادب للبغدادي ٦١٥/٣ .

(٢٧٧) المكبري ٧/٢ .

(٢٧٨) مختصر المعري ١٠٦ .

(٢٧٩) المكبري ١٢/٢ .

(٢٨٠) المكبري ١٢/٢ والواحد ٢٢٥ .

(٢٨١) المكبري ١٢/٢ .

بمعنى مطحون وسلك بمعنى مسلوك وذبح بمعنى مذبح وتباعدن بمعنى يبعدن قال الله تعالى ( ربنا باعد بين اسفارنا ) (٢٩٠) أي بعد بينها وقد قرئ بعد أيضا ومعنى البيت ليس من العويص الغامض وإنما وعر ملكه على الافهام بقوله يجتمعن وكأنه أتى بهذه اللفظة ليصح بها الوزن كأنه يقول يبعدن عني حبيبا وصله موجود كأن يكونيا فكيف اطمع في حبيب صده موجود فوضع يجتمعن موضع الوجود والكون وقد فر هذا البيت بقوله :

أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه

فما طلبي منها حبيبا تردده (٢٩١)

وهذا البيت هو الاول بعينه لا اختلاف بينهما في شيء من الوضع ولا المعنى وفي شعره كثير مما نسر الابيات السابقة بالتالية فمنها قوله في هذه القصيدة :

فلا ينحلل في المجد مالك كله

فينحل مجد كان بالمال عقده (٢٩٢)

ثم قال :

فلا مجسد في الدنيا لمن قل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قل مجده (٢٩٣)

هذا المعنى هو المعنى الذي تقدمه بعينه ومثله كثير .

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

فوضع الندى في موضع السيف بالعلی

مضر كوضع السيف في موضع الندى (٢٩٤)

وقوله :

بواد به ما بالقلوب كأنه

وقد رحلوا جيد تائر عقده (٢٩٥)

قال الشيخ أبو الفتح قوله ( به ما بالقلوب )

أي قد قتله الوجد لفقدهم فيجرى هذا مجرى قوله أيضا

لا تحسبوا ربكم ولا تطلبه

أول حي فراقكم قتله (٢٩٦)

ومعنى هذا البيت أن هذا الوادي به من الوحشة لرحيل هؤلاء الاطمان عنه ما بقلوبنا فاما قول أبي الفتح أي قتله الوجد لفقدهم فليس في البيت ما يدل على القتل ولا القتل مما يتوجه على القلب دون غيره من الاعضاء ولا ادري من اين أتى بهذه اللفظة الاجنبية في تفسير هذا البيت الظاهر وقوله :

أنا اليوم من غلمانة في عشيرة

لنا والد منه يفديه ولده (٢٩٧)

قد كان يجب أن يقول في عشيرة ولد منه إلا أن له عادة في قطع الكلام الاول قبل استيفاء الفائدة واتمام الخبر وقد فعل ذلك في كثير من شعره (٢٩٨) وسنذكر بعضه فمعه قوله :

وإني لمن قوم كأن نفوسنا

بها انف أن تسكن اللحم والعظم (٢٩٩)

وكان يجب أن يقول كان نفوسهم ليم الكلام الاول هذا على الظاهر المتعارف وقد كان الذي يذهب اليه في هذا الباب قويا جدا لكثرة في كلامه وحملهم الكلام على المعنى فصرفهم الضمير عن وجهه وترك رده مع الحاجة اليه وذلك لان المضمير بالضمير الثاني هو الاول في حقيقة الكلام وان اختلفت علامتهما ولو لم يأت الا قول الله تعالى ( ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيع اجر من احسن عملا ) (٣٠٠) وقوله ( والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلاة انا لا نضيع اجر المصلحين ) (٣٠١) لكفى وأقنع إذ ليس في الخبر ما يرجع إلى الاول والذين من الاسماء النواقص فاذا جاء ذلك في اسماء محتاجة الى صلاتها فهي في غيرها أولى ومثل هذا من الشعر اتقديم قول الراجز :

يا ابجر بن ابجر يا انتا

انت الذي طلقت عام جعتا

قد احسن الله وقد اسأتا (٣٠٢)

(٢٩٦) المكبري ٢٦٤/٣ .

(٢٩٧) المكبري ٢٤/٢ .

(٢٩٨) مختصر المعري ١٠٨ .

(٢٩٩) المكبري ١٠٩/٤ .

(٣٠٠) الآية ٣ من الكهف .

(٣٠١) الآية ١٧ من الاحزاب .

(٣٠٢) في خزائن الادب للبغدادي ١٢٠/٢ ، ١٢٣ .

(٢٩٠) الآية ١٩ من سبا .

(٢٩١) المكبري ١٩/٢ .

(٢٩٢) المكبري ٢٢/٢ .

(٢٩٣) المكبري ٢٣/٢ .

(٢٩٤) المكبري ٢٨٨/١ .

(٢٩٥) المكبري ٢٠/٢ .

كان انواجب ان يقول انت الذي طلق ومن  
ذلك قول ابي النجم :

يا ابي الذكر انذي قد سـؤنتي  
وفضحتني وطردت ام عياليا (٣٠٣)

كان يجب ان يقول قد ساءني ومثله « انا  
الذي سمعت من حمزة » (٣٠٤) انياس  
يوجب ان يقول سمته وقوله :

وانت التي حبت سفا الى بدا  
الي واوطاني بلاد سواهما (٣٠٥)

والكلام وانت انتي حبت وقول كثير :  
وانت التي حبت كل قصيدة الى  
وما تدري بذلك القصائد (٣٠٦)

ومثله :

وانت التي ما من صديق ولا عدو  
يرى نظرو ما اقيت الا اوى ليا (٣٠٧)

ومثله :

وانا الذي قتلت بكرا بالقنسا  
وتركت تنب غير ذات سنام (٣٠٨)

فلما راي ابو الطيب اكثر اشعار العرب على  
هذا لزم هذه الطريقة فقال :

وانت الذي ربيت ذا الملك ناشئا  
وليس له ام سواك ولا اب (٣٠٩)

قال الشيخ ابو الفتح كلمته غير مرة في هذا  
فاعتصم بانه اذا عاد الذكر على لفظ الخطاب  
كان ابلغ وامدح من ان يردده على لفظ القيبة لانه  
لو قال وانت الذي ربي ذا الملك لعاد الضمير من  
لفظ القيبة فاذا قال ربيت فقد خاطبه وكان ابين  
ونعمري انه كلما ذكر ولكن احمل على المعنى عندنا  
لا يسوغ في كل موضع ولا يحسن (٣١٠) . هذا

كلام ابن جني . وذلك ايضا لولا انا سمعنا مثله  
من الشعر لعرب لرددناه قلت وقد نج ابو الطيب  
في هذا انجاب حتى قال :

انا الذي نشر الاعشى اثر نبسى  
واسمعت نسا من به صمى (٣١١)

وقال :

قوم نشرمت النسا نيبس  
فرت نكم في العرب صبر كرام (٣١٢)

وقال :

ايها الوايع الفناء ومسام  
فيه ميت لانتك المبتساز (٣١٣)

وعلى :

تريم من سبب ما انت راكب  
وقد نفحت حرب فانك نازل (٣١٤)

وقد استقرت شعره كله فوجدته لا ينزل  
عن هذا المذهب في كل ما مدح به ناذا اورد  
ضميرا في ذم رده الى الكلام الاول تفاديا  
ان يخاطب به مواجها او يردده انى نفسه مخبرا  
فقد قال : « انا الذي نام ان نبت يقظانا » (٣١٥)  
الا تراه كيف هرب من ان يقول انا الذي  
نمت لما كان كلام ذم لفظا ولم يوءثر الاخبار به  
عن نفسه وهذا من ادق ما فى شعره من  
الحسن وادله على حكمته واستيلائه على قصب  
السبق في شعره . وجري قد خلط هذين  
المذهبين في بيتيه فقال :

الم اك نارا يصطليها عدوكم  
وحرزا لما الجاتم من ورائيا  
وباسط خير نيكم يمينه  
وقابض شر عنكم شماليا (٣١٦)

(٣١١) المكبري ٣/٢٦٧ .

(٣١٢) المكبري ٤/١٤ .

(٣١٣) المكبري ٢/١٨١ .

(٣١٤) المكبري ٣/١١٦ .

(٣١٥) صدره في المكبري ٤/٢٣٠ ( لا استزيدك فيما فيك  
من كرم ) .

(٣١٦) ديوان جرير ٢/١٦٨ .

(٣٠٣) الوساطة ٤٤٧ .

(٣٠٤) للامام علي (رضي) في المكبري ٤/١٨٧ .

(٣٠٥) لكثير بن عبدالرحمن في ديوانه ٢٦٢ .

(٣٠٦) ديوان كثير ٣٦٩ .

(٣٠٧) ديوان مجنون ليلى ٢٩٥ .

(٣٠٨) للمهلل في الوساطة ٤٤٧ .

(٣٠٩) المكبري ١/١٨٥ وفيه ( مرضعا ) .

(٣١٠) مختصر المعري ١٠٩ .

واله تجر العادة باستقصاء ما يجري هذا  
المجرى من الاعراب الا انه لما تعلق بالمعنى واردنا  
التنبه على مذهبه في اكثر شعره تادتنا انشروا  
الى برأده واما قوله « لنا والد منه يفديه ولده »  
يريد ان انجاري في العادة ان يفدي الوالد ولده .  
نفسا اي يقول قدتيه اعني كتول القائل :

« ندمت بختي وقدتي اميا » (٣١٧) . واما  
المضروب ، يحمل شن ويفدي لكيز (٣١٨) وخرد  
ان اخوين احدهما شن والاخر لكيز كان شن بارا بامه  
فكان يحملها على ظهره في اسفاره وكانت الام  
اي لكيز اميل فكانت تفدي لكيزا وهي على عاتق  
ابنها شن . فيقول ابو الطيب كافور لنا بمنزله  
الوالد الا انا نحن نفديه ولا يفدنا هو وكأنه يريد  
بذكر الوالد التعريض له بانه خفي وانه ولد ابن  
طفيح تربية الوالد وكرر ذلك فقال :

انما انت والد والاب القاطع (٣١٩)  
خير من واسل (الاولاد ٣١٩)  
وقوله :

وانت اندي ربيت ذا املك ناشا (٣٢٠)  
وقوله منه كما يقول رايت من زيد اسدا  
ولي منك اخ شقيق وقوله :

يخلف من لم يات دارك غاية  
ويأتي فيدري ان ذلك جهده (٣٢١)  
قال الشيخ ابو الفتح اي اذا اجتهد  
الانسان في بلوغ الغاية فانما مقصده دارك لانها  
النهاية هذا ما قاله رحمه الله . الا انه يحتاج  
لهذا البيت الى فضل تبيان قوله . « يخلف  
من لم يات دارك غاية » اي الغاية دارك ونهاية  
ما ياتيه مكتسب المجد ان يقصدك ونهاية  
ما ياتيه مكتسب المال قصدك فمن لم يات دارك فقد  
خلف غاية لم ياتها فاذا اتاها علم ان ذلك جبهه في  
اقتناء المكارم واكتساب المال والقرض ان قصدك  
هو نهاية الامال كما قال :

- (٣١٧) في الفهرست ٦٦/١ وصدره ( بنيتي ربحانه اسمها ) .  
(٣١٨) مجمع الامثال ٢٢٨/١ .  
(٣١٩) المكبري ٢٣/٢ .  
(٣٢٠) المكبري ١٨٥/١ ومجزه ( وليس له ام سواه ولا اب ) .  
(٣٢١) المكبري ٢٨/٢ .

هي الفهرست تدقسي ورويت الفهرست  
ومثلك انديا وانت انديا (٣٢٢)  
وقوله :

ويودعك معن قبل وعند لانك  
سير مسائل الصادق القول وعده (٣٢٣)

قال الشيخ ابو الفتح يقول الصادق ان وعند  
ولم تكن وعده لصحة وقوخ موعوده نسأل  
هذا كما قرر . الا اننا نريد اللفظ بيانا يقول سن  
من كان وانما بمواعيده فوعده نظير فعله اي كنه  
اذا وعد شيئا فقد فعله لكون النفس اليه وسده  
الاتتماد عليه (٣٢٤) وتقيض هذا قوله :

اسبحت روح منى خازنا ويذا  
انا انسى وامواني المواعيد (٣٢٥)

وهذا حزو يقول انا مشر لا تعب على خازني  
وذا على يدي ان كان اماني من المواعيد لا من المذل  
والمواعيد لا يتعب فيها الخزان والايدي وكذلك  
قوله :

جود الرجال من الايدي وجودهم  
من ائشان فلا كانوا ولا الجود (٣٢٦)  
وقوله :

لولا العلى لم تجب بي ما اجوب بها  
وجناء حرف ولا جرداء قيدود (٣٢٧)

وقال الشيخ ابو الفتح لولا ما اطلبه من  
العالى لم تقطع بي الفلاة ولا الميالك ناقة حذه حالها  
ولا فرس هذه صفته (٣٢٨) قلنا لا بد للفظ من  
بيان اشفى من هذا القول فوجناء حرف فاعله ثم  
تجب وما اجوب بها بمعنى الذي وموضعها النصب  
وقد وضعها موضع الفلاة اي لم تجب بي الفلاة  
التي اجوبها بها وترك مفعول اجوب لانك معلوم  
مفهوم والهاء في بها قبل الذكر وهي للوجناء

- (٣٢٢) المكبري ٢٥٠/٢ .  
(٣٢٣) المكبري ٢٨/٢ .  
(٣٢٤) المكبري ٢٨/٢ والواحد ٦٢٦ .  
(٣٢٥) المكبري ٤١/٢ .  
(٣٢٦) المكبري ٤٢/٢ .  
(٣٢٧) المكبري ٣٩/٢ .  
(٣٢٨) مختصر المري ١١٢ .

انه عيب بهذا وقيل ان العود يعني عود الطيب ليس بذي رائحة فيفنى عند الشم او يفزع ابيه من تنن ثم قال وقد قال المحتج عنه انه لا يباشر بيده الموت قبض روحه تقززا واستقدارا فيحمل عودا من الاعواد التي هي قضبان او قطعة خشب من اي شجر كانت ليقبضها به (٣٣١) . ولعمري ان المتوهم على ابي الطيب انه يعني عود الطيب لعاجز وان الاحتجاج عنه والنفع دونه من الكلف التي كفاها الله وهذا الشيخ ابو الفتح نسر هذا البيت فقال اي لا يباشر الموت انفسهم وقت قبضه اياها ضربه مثلا هذا كلامه (٣٣٢) . الا تراه اورد غرض الرجل بدامن غير تعريج على محال او توهم نفي الواجب

(٣٣١) الوساطة ١٧٧ .  
(٣٣٢) مختصر المعري ١١٤ .

والجرداء فكانه لو واتاه الوزن لقال لولا العلى لم تجب بي الوجناء ما اجوبه بها من فلاة ومهمة ونظير هذا البيت قوله وان كان مدحا لا افتخارا :

في سبيل العلى قتالك والسلم  
(٣٣٠) وهذا السير والاجلاد (٣٣٠)

وانما شرحنا هذا الشرح لئلا يتوهم متوهم ان الهاء في بها راجعة الى العلى . قوله :

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم  
الا وفي يده من ننتبها عود (٣٣٠)

هذا البيت ظاهر المعنى وقد تكلف له القاضي ابو الحسن رحمه الله ما كان غنيا عنه وذكر

(٣٢٩) المعري ٢٢٤/٢ وفيه ( وهذا المقام ) .  
(٣٣٠) المعري ٤٢/٢ .

المورد      المجلد الثاني      ايلول ١٩٧٣      العدد الثالث

---

١٢٩٢ هـ - ١٩٧٣ م

دار الحرية للطباعة  
مطبعة الحكومة - بغداد

شرح  
مشكلات ديوان أبي الطيب المتنبي  
أو  
الفتح على فتح أبي الفتح  
رداً على ابن جني

تأليف  
أبي علي بن قزوين البربري

تحقيق الدكتور

حسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

القسم الثالث

الا تراه لا يدري أعود الطيب أم عود الحطب إلا  
أن يدعيه مدح تحسبنا للمعنى وإلى قوله :

ذات فرع كأنما ضرب العنبر أم

فيه بماء ورد وعود (٢٣٣٤)

ثم يفرد ذكر أعود هاهنا إذ ذكره مع الطيب  
وعلم أنه يريد عود الطيب والعود الذي عليه الأوتار  
هذه سبيله لا يقال أخذت عوداً فيعلم أنك غيت  
البربط إلا وفي الكلام ما يدل عليه وإلا لم يعلم ما  
غيت كقول بشار :

إذا قلدت أطرافاً العود زلزلت

قلوباً دعاها لصبيبة داع (٢٣٣٥)

ولولا ما في البيت من الدليل على ما عني  
لقال الكريفة فأنما من أسماء العود فيما فسره  
الحديث المروي نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وما أغرى القاضي أبا الحسن إلا ذكره للنن  
فحسب أن لا بد من طيب يقابل النن به وقد علم  
أن أبا الطيب جد العالم أن أعرب لم تسم العود  
المتبر عوداً إلا لأنه بعض العيدان وجنس منها وأنهم  
لا يوردونه هذا المورد إلا إذا كان في الكلام ما يدل  
على الغرض ولم يسمع أحداً من الشعراء ولا في نشر  
من نشر الفصحاء أخذت بيدي عوداً وناولني فلان  
عوداً على لفظ التنكير والمراد هذا الطيب وإنما  
يقولون أخذت مندلاً أو الودة أو مجمر أو العود  
معرفاً من الأسماء التي تختص به فإذا أتوا بعود  
منكراً أوردوه في البيت دال على الطيب فقالوا  
تبرعت بعود وتنكحت بعود وما أشبه ذلك إلا ترى  
إلى قول الحرث بن حازم :

أو قدتها بين العقيق فخصين (م)

بعود كما يلوح الخياء (٢٣٣٦)

(٢٣٣٤) العكبري ٢١٦/١

(٢٣٣٥) ديوان بشار ١٥٧

(٢٣٣٦) السبع المعلقة ٢٠٤

عن الكرينة والعربية الكرينة البربط والعربية  
الطنبور وقالواهما كرينة بالفارسية أي صناعية وأردنية  
أي ألية الحمل وقد قيل أن الكرينة المفضية وأنشدوا  
بيت الطرماح .

يقصر مفداهن كل مولول  
عليهن تستبكيه أيدي الكراين (٣٣٦)

وقد يقال ميت يحمل على أعواده فيذكر الميت  
ليعلم أنك أردت الجنائز وتوولا ذلك ما علم أن الأعواد  
أعوادها قوله .

انعد ليس لحر صالح بأخ  
لو أنه في تياب الحر مولود (٣٣٧)

لم يفسر هذا البيت الشيخ أبو الفتح ولا بد له  
من تفسير هذا تعرض بابن طفج يقول كأن  
لا يجب أن يركن إليه ولا يتخذه أخا وصاحباً  
لو أنه حر ولد في تياب حر والباء في قوله لو أنه  
عائده إلى ولد ابن طفج كان يقول لو أنه حر لما  
اتخذ العبد أخا يريد هو ولد زناء وتوولا ذلك لما  
رضى بيذه النقيصة يقربه به ويذمه على  
تسليطه (٣٣٨) وقوله :

وعندها نذ طعم الموت شاربه  
أن النية عند الذل قنديد (٣٣٩)

القنديد الخمر وقيل هي التي فيها الآفويه  
والطبيب وأنشدوا بيت الأعشى

يبابل لم تعثر فجاءت سلافة  
تخاط قنديداً ومسكاً مختماً (٣٤٠)

يريد أن النية عند الذل طيبه كالقنديد كأنه  
لو أمكن أن يقال أن النية عند الذل عمل أو ما  
أشبهه وهذا كقول القائل :

الموت أحلى عندنا من العمل  
لا غار بالموت إذا الموت نزل (٣٤١)

إلا أن في الخمر معنى التساقى الذي يستعمل  
في الموت والحرب وليس في العمل ذلك وهم يقولون  
ورد الموت وسقيته الموت وليس لغيرها من الأطباء  
هذه المشاركة في اللفظ إلا ترى إلى قول القائل :

فما في تساقى الموت في الحرب سبة  
على شاربيه فاسقني منه واشرباً (٣٤٢)  
والى قول الآخر :

أسود شري لاقت أسود خفيفة  
تسافت على حرد دماء الأسود (٣٤٣)  
وقوله :

كلما قال نائل أنا منه  
سرف قال آخر ذا اقتصاده (٣٤٤)

قال أبو الفتح أي فليس على نائله قياس وهذا  
مثل لأن النائل لا يقول شيئاً هذا على ما قاله  
الشيخ أبو الفتح إلا أنه لم يشف وأساء في بعض  
العبارة وقوله : قال آخر ذا اقتصاده  
ذا إشارة إلى النائل الأول الذي قال أنا سرف كان  
النائل الثاني كذبه إذ كان أعظم منه فقال بل هو  
اقتصاده وقول أبي الفتح فليس على نائله قياس  
عبارة رديئة وعي في الكلام فانه لو كان أبو الطيب  
قال ذلك لكان قد نسب المدوح إلى الهوج إذ كان  
معناه أنه ربما أعطى القليل من يستحق الكثير وأعطى  
الكثير من يستحق القليل وكان كقول القائل :

كأنها خطرات من وساوسه  
يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرم (٣٤٥)

وقوله في هذه القصيدة يصف سيفاً :  
كلما استل ضاحكته إياة  
تزعج الشمس أنها أرآده (٣٤٦)

الإيافة ضوء الشمس والريد التهرب  
وجمعه أرآد ورئدان كذا في الجمهرة وأنشد فيه  
يصف :

قالت ليلى قولته لريدها  
ما لابن عمي مقبلاً من شيدها  
بذات لوث عينها في جيدها (٣٤٧)

فالشمس مؤنثة والإيافة مؤنثة ولا ذكر هاهنا  
ترجع إليه الهاء في أرآده إلا السيف وإيافة نكرة يحتاج  
لها إلى ضمير يرجع إليها في باقي الكلام فإن كانت  
الهاء في أنها راجعة إلى إيافة فالهاء في أرآده أمّا  
للشمس وأما للسيف وإن كانت الهاء في أنها للشمس  
فالهاء في أرآده لا تصلح أن ترجع إلى إيافة لأنها مؤنثة

- (٢٢٢) لفظي بن الفجاءة في شرح الحماسة للمرزوقي ٦٨٢/٢ .  
(٢٢٣) الأشهب بن دميثة في اللسان ( حرد ) .  
(٢٢٤) العكبري ٤٩/٢ .  
(٢٢٥) لم نشر عليه .  
(٢٢٦) العكبري ٥٠/٢ .  
(٢٢٧) دون نسبة في جمهرة اللغة ٢٤١/٣ .

- (٢٣٦) ديوان الطرماح ٨١ .  
(٢٣٧) العكبري ٤٣/٢ .  
(٢٣٨) مخضر المري ١١٥ .  
(٢٣٩) العكبري ٦/٢ .  
(٢٤٠) ديوان الأعشى ٢٩٣ .  
(٢٤١) تاريخ الطبري ١٨٨/٤ وأول الشعر ( نحن بني صبة  
أسحاب الجبل ) .

فيها علامة تانيث وقد أهمل أبو الفتح هذا الفحص حتى لم يطر خبيثاته وأراد جمع والشمس وإيافة معا موحدان والذي عندي في هذا البيت انه ذكر الشمس اذ لم يكن تأنيثها حقيقيا واضطرت انقافية الى تذكيره وقد فعلت العرب مثل ذلك كثيرا كقول القائل :

فلا مزنة ودقت ودقيها  
ولا ارض اقبل ابقاليها (٣٤٨)

وقول الاعشى :

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما  
يضم الى كشحيه كفا مخضبا (٣٤٩)

وقد فعل أبو انطبيب مثل ذلك في قوله :

ومخيب العذال فيما أملوا  
منه وليس يرد كفا خائبا (٣٥٠)

فاما وجه جمعه الارادوا لاية موحدة فانه حملها على المعنى في قوله كلما سل فانه عنى سلالات كثيرة فكل سلة رند للشمس وفي البيت نظر آخر وهو ان الرند الترب وانما يقال فلانة رؤدة لفلانة اي هي في سنها ولا فائدة لكون السيف رندا للشمس في السن بل الفائدة في ان يكون ضوءه مثل ضوءها في المنظر والقول في ذلك عندي انه اقام الرند مقام النظر والشبيه اتساعا في الكلام وتعويلا على دلالة الخطاب (٣٥١) وقوله :

مثلوه في جفنه خشية الفقد  
ففي مثل اثره اغماده (٣٥٢)

هذا البيت يحتاج الى اشباع في التفسير والذي قاله ابو الفتح كان جفن هذا السيف مغشى فضة منسوجة عليه فكانه حكوه ببقاء الفضة التي له على جفنه صونا من الفقد لئلا يأكل جفنه هذا كلامه (٣٥٣) . وفيه زلل كثير في مواضع سابينها لك فافهمه فاحد مازل فيه قوله حكوه ببقاء الفضة التي على جفنه مع قوله كان مغشى عليه بفضة منسوجة فان كان المعنى ما حكاه فكان يجب ان يفشى بفضة مطروقة مصفحة ليكون نقاؤها مثل نقائه وهيئتها كهيئته فاما المنسوجة فلا نقاء لها وقد زعم انها كانت منسوجة فقد نقض آخر كلامه

(٣٤٨) في لسان العرب ٦٠/١١ لعامر بن جوين الطائي .

(٣٤٩) ديوان الاعشى ١١٥ .

(٣٥٠) المكبري ١٢٩/١ .

(٣٥١) الواحدي ٧٤٤ .

(٣٥٢) المكبري ٥٠/٢ .

(٣٥٣) المكبري ٥٠/٢ .

اوله . والاخر قوله صونا له من انفق فقد ظن ابو الفتح انه يعني ان لو لم يفش لفقد ونيت شعري كيف يفقد هذا من بين السيوف وكلها غير مفشاة بفضة فما يفقد والاخر قوله :

لئلا يأكل جفنه وقد علم ان السيف قد يأكل جفنه ولا يفقد وانما يفقد اذا كان ذاك الجفن وصلاحه له من بعد وقد يحل ايضا بهذا القوز من حيث ان السيف اذا غشي بفضة منسوجة لم يمتنع من اكله جفنه لان تلك الفضة لا تجعل على مكان حده ونو جعلت عليه نعان السيف ماضيا فيها لانها مطبولة دقيقة جدا والذي عنى ابو الطيب غير ما حكى وانما شبه اثره بنسج الفضة على جفنه فهو اذا كان من الفرند المسمى الزرد اشبه شيء بنسج حتى ان في السيوف المجلوبة من بعض بلاد انترك سيوفا حدودها فولاذ ومتونها حديد من المذبل وهو المسمى بالفارسية (ترماهن) يهز احدها ثم يعطف طرفه فيلتقى مع قائمه ثم يخلى فيعود الى استوائه وعلى متونها كاحن ما يكون من النسج فيزعمون انها تتخذ من حديد بمطل كمد تمطل الفضة فاذا صار على دقة الوتر نسج منه على هيئة التكة فاذا فرغ من نسجه نفخ عليه حتى اذا صار نارا طرق فاتحدت تلك القوى وتلازمت فاذا برد كشف عنه بالمداوس والبس حدا من الشابران (٣٥٤) الجيد فلا ترى فرندا احسن من فرندها وهي تقذ الفارس وتهتك الدرع بليتها ومضائها فقد ادعى ابو الطيب لحذقه بصناعة الشعر ان ما نسج على جفنه من الفضة تصوير لما على متنه من الفرند فعل ذلك به ارادة ان لا تفقده العين بكونه في غمده بل كانها ناظرة اليه ولم يرد بقوله خشية الفقد خشية ضياعه وذهابه بل اراد انه لحسنه لا يشتهي مالكة ان يفقد نظره باغماده (٣٥٥) فقد مثله في جفنه فانظر كيف اضطرب هذا الفاضل وكيف تمحل فلم يظفر ولم يحل وقوله في وصف هذا السيف :

وتقلدت شامة في نداه  
جلدها منفساته وعناده (٣٥٦)

قد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جنى واوردت ما حضرني من تخطئته فيما قرره به وحضرتي الان ما لم اورده سالفا وانا اعيد قوله وما انقم منه ثم اتبعه بما

(٣٥٤) كلمة فارسية تعني معدن الفولاذ .

(٣٥٥) المكبري ٥٠/٢ والواحدي ٧٤٤ .

(٣٥٦) المكبري ٥١/٢ .

في مذموم كما قد ذممت بدرك ثم قال في حمدا حمده  
يريد ذمهم مع حمده اياي ففي بمعنى مع كما يقول  
مر وهو يقرأ في سيره أي مع سيره ومثله قول  
الشاعر :

رايت الليالي ينتهجن شبيبتي  
فاوضعت بالذات في ذلك النهب (٣٦١)

وقوله :

وكنت اسيف قائمه اليهم  
وفي الاعداء حذك والفــــرار  
فمست بالبدية شفرتاد  
وامسى خلف قائمه الحيار (٣٦٢)

انحيار والبدية اما الحيار فقريب الى العمارة  
واما البدية فواغله في انحر وبينهما مسير ليلة يقول  
جاوزت الحيار في طلبهم فصا رالحيار خلف قائم  
هذا السيف ووصلت سرعان خيلك الى البدية  
فتكت في انعدو واخريتها لم تبعد عن الحيار  
كثيرا يريد بذلك اما عظم العسكر او بعد البيبة  
وقد خلط الشيخ ابو الفتح رحمه الله في تفسير  
هذا البيت وامي بما يحتاج اليه وبما هو مستغن  
عنه فقال في بعض نصوله عظم حال السيف فقال  
كان الحيار خلف قائمه اي قائمه ادنى الى العمارة  
من الحيار فيقتضى هذا الكلام ان تكون شفرتاد  
اذن في العمارة لكنه اتبع هذا الكلام بان قال وكانت  
شفرتاد وقت كون قائمه دون انحيار بالبدية فقد  
نقص بهذا قوله اي قائمه ادنى الى العمارة لان  
البدية اذا كانت داخلية في البر لم تحصل الحيار  
خلف القائم الا اذا تجاوزه الى ناحية البدية  
فاما اذا كان القائم ادنى الى العمارة حصل الحيار  
خلفه اذا كانت شفرتاد في العمارة ولا يجوز ان تكون  
شفرتاد بالبدية والقائم ادنى الى العمارة من الحيار  
فيقل الحيار خلف قائمه بل يكون قدام قائمه  
الهم الا ان تقول عني بالخلف ما يلي السيف من  
ادناه لا ما يلي عضد الضارب ومعصمه وهذا ما  
لا يفهم من كلام العرب وقوله :

فاقبلها المروج مـومـات

فوامر لا حزال ولا شيار (٣٦٣)

بمعنى ان ضمها ليس انزال بل هي مصنوعة  
مضمرة وذلك انها تستي اللبن وتقاد وتجري  
حتى تعرق فسمي ذلك الجيد والطبخ .

انفتح لي . ذكر ابو الفتح : قوله جلدها منفساته  
وعتاده أي ما يلي هذا السيف مما تقدمه وتأخر  
عنه من بزة كالجلد حول الشامة وقوله جلدها  
اي الجلد الذي يكون فيه هذا ما اورده فيل من  
مخير عنه من ابن استنبط انه عنى الجلد  
حول الشامة وما الذي يمنع ان يعني جلد الشامة  
نفسا .

واذا كان ذم عني ما حكى بدءا ثلثه  
نقصه فقل وجلدها أي الجلد الذي يكون فيه  
ومن هذا الا من سبب التوثيق والذي كنت حكيت  
سماعا واستفادة من الشيخ ابي العلاء احمد  
بن عبدالله بن سليمان المعري انه يعني ان  
انفخد لما عليه من الحلوى والذهب انفس من السيف  
كان محلى بمئين دنانير فجعل انفخد جلدا اذ جعل  
اسيف شامة والذي لاح لي انفا انه جائز ان يعني  
بجلده ظاعره الذي عظمه الفرند لان انفس ما في  
السيف فرند وبه يقال بسومه اذ كان قطعه مما  
لا يقسم الا بعد تجرية وانما يستدل على جودته  
بجيش نريده فهذا مما لا يشتمع ويخرج به البيت  
من ان يكون مقفرا بالسيف وغاضا منه بعدما  
مدحه . وقوله في صباه :

ذم الزمان اليه من احبته

ذم من بدره في حمد احمد (٣٥٧) .

قال ابو الفتح انباء في احبته عائده على  
العاشق وانباء في بدره واحمده جميعا عائده على  
الزمان والفاعل المضمرة في ذم الثانية عائده على العاشق  
ايضا والبدر هو الممشوق واحمد هو المتنبى جعل  
نفسه احمد الزمان أي ليس في الزمان احمد آخر  
منه (٣٥٨) وقيل ايضا أي فان زمان يذم معصمه  
هجر احبته انباء ويحمده أي يحمده احمد نفسه  
ونجاسته وهذا البيت على ما سرده الا انا نريده  
وضوحا وبياناً ونقول فيه غير ما قاله ايضا اذ  
كان ابيب ما يستعجب كثيرا على افهام قوم .  
قوله : ذم الزمان اليه . فهو من قوله : احمد  
انيك انه واذه زيدا كما قال ايضا : اذم الى هذا  
الزمان احييه (٣٥٩) . وقوله : من احبته جائز ان  
تكون انباء للعاشق كما ذكر والاولى عندي ان تكون  
عائدة على الزمان يريد احبة الناس فيه اضانيه  
أي الزمان لانهم فيه كانه قال الزمان له كل الاحبة

(٣٦٠) مخضر المعري ١٢١ .

(٣٦١) لاشجع السلمي في زهر الاداب ١/ ٢٢٠ .

(٣٦٢) المعبري ١٠٢/٢ .

(٣٦٣) المعبري ١٠٢/٢ .

(٣٥٧) المعبري ٨٢/٢ .

(٣٥٨) المعبري ٨٠/٢ .

(٣٥٩) عجزه في المعبري ٣٧٤/١ ( فاعلمهم فدم واحزمهم

وغد ) .

ومنه قول الراجز :

انضجهن الطبخ طبخ الصرعين  
والقودد عد القودد حتم .مهين (٣٦٤)

فاذا فعل ذلت بها اشتد حمها وذابت  
شحومها فحفت ابدانها لجري واما الشـيـار  
فهي الحصان المناظر وفلان ذو شارة اي ذو هيبة  
وهو رجل شير ومنه قول الراجز :

كانها من بدن وشارة  
والحلى حلي النير والحجارة  
مدفع ميثاء الى قرانده (٣٦٥)

والمصدر الشوار .

ومنه قول زهير :

مقورة تتبارى لا شوار لهـا  
الا القطار على الاكوار والورك (٣٦٦)

والشوار في غير هذا الوجه يقال في الدعاء  
ابدى الله شوارك وحكى ابن رزم - اخذت الدابة  
مشوارها اذا حنت حيثها في هذا البيت وفي  
مشارتها انشد ابو زيد في نوادره :

ولا هي الا ان تقرب وصلها  
علاة كنار اللحم ذات مشار (٣٦٧)

والهزال بكسر الهاء لا غير جمع هزيل وانما  
اتينا بهذا البيت لما سمعنا قوما يروون هزال  
يظنون مصدر هزلت الدابة ولو اتى المصدر لاتي  
معه بمصدر مثله فقال لا هزال ولا سوار وقوله .

من كل احور في انيابه شنب  
خمر مخامرها مسك تخامره (٣٦٨)

الهاء في مخامرها عائدة على الخمر وخمر  
رفع بالابتداء ومخامرها ابتداء ثان ومسك خبره  
ومخامرها مع مسك جملة من مبتدأ وخبر محلها  
انرفع لانها خبر خمر والهاء في تخامره ضمير  
الشنب يعني ان خمرها قد خامرها المسك بخامر  
ذلك الشنب هذا مقنع في تفسير هذا البيت وقد  
ركب ابو الفتح في تفسير هذا البيت مركبا صعبا  
فلم يحل بطائل قال خدر بدل من شنب كنه قال  
في انيابه خمر ثم قال يقول الخمر قد خالطت  
المسك والمسك قد خامرها (٣٦٩) فانظر من كم نوع

قد تكلف ومن كم وجه بعيد قد تمحل والمعنى  
اقرب اليه من انيد الى الفم والا يعلم انه اذا اراد  
ان الخمر قد خالطت المسك والمسك قد خامرها  
يجب ان يشد : خمر مخامرها مسك يخامره  
لان المسك مذكر والخمر مؤنثة .

وقد يعتذر عنه معتذر فيقول انما عنى بهذا  
القول ان المسك والخمر قد خامر بعضهما بعضا فجاء  
بعبارة يحتمل ما ذهب اليه وما اعتذرت به عنه  
فلعمري ان ذلك ثذر وليس بواضح وكان الاولى به  
ان اراد ما يزعم ان يقول الخمر قد خالطت  
المسك والمسك قد خالطها فكان هذا اللفظ اقرب  
الى ما يدعيه ولا يشن ظان انه يروم سياقه نطق  
البيت وقوله :

اوشك انك نرد في زمانيم  
بلا نظير ففي روعي اخطره (٣٧٠)

ربما اشتبه هذا البيت على كثير من المتعلمين  
فنحن نوضحه قوله اخطره ذو من الخطر الذي  
يكون بين المتراخين قال سابق فلان فلانا على خطر  
مائة ناقة وما انجينا وخاطرت فلانا على كذا  
اي راهنته وقد يقال بايعته قال الشاعر :

من شاء بايعته مالي وخلفته  
ما يكمل التيم في ديوانيم سطر (٣٧١)

وليس هو من الخطر الذي هو اندب ولا  
المخاطرة بالكلم والذنب وهي تحريكهما من الخلاء  
والكبر يقول فمن شك في ذلك فاني ابايعه في  
روحي وروحه فاكفى بالاول لعلم المخاطب  
وقوله :

اليك ابن يحيى بن انويد تجاوزت  
بي البيت عنس لحبنا والدم الشعر (٣٧٢)

قد انفيت بعض المشعبيين برويه الشعر  
بفتح الشين وينسره انه يعنى ليزالنا لم يبق لنا  
لحم ولا دم الا الشعر وحده ولم يرو ذلك احد  
عن ابي الطيب وما هو الا من وساوس الشيطان  
والذي يروى عنه الشعر بكسر الشين ويحتمل  
من المعاني وجوها كثيرة كلها جيد فاحدها وهو  
الذي اتى به ابو الفتح اي اني انما كنت احتشبا  
بمدحك واحدو لنا به فاصون بذلك نحمنا  
ودمنا (٣٧٣) هذا لفظه ومعنى ثان وهو ان يعنى

(٣٦٠) في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٧١/١ .

(٣٦٥) لم نعثر عليه .

(٣٦٦) ديوان زهير ٣ .

(٣٦٧) لزهير بن مسعود في نوادر اللفظ ٣٩ .

(٣٦٨) المعبري ١١٦/٢ .

(٣٦٩) المعبري ١١٦/٢ والواحد ٦١ .

(٣٧٠) المعبري ١٢٢/٢ .

(٣٧١) لجبري في لسان العرب ( سطر ) .

(٣٧٢) المعبري ١٢٤/٢ .

(٣٧٣) المعبري ١٢٤/٢ والواحد ١٠٢ .

قال ابو الفتح معنى انبيت ان هذه الابسل  
كلها واقفة في هذا الخرق ليست تذهب ولا تجي  
وذلك لسفته فكانت ليست تبرح منه كما قال  
الاخر .

( يسمى به القوم بحيث اصبحوا ) (٣٨١) .  
اي فكما نحن في ظهور هذه الابل لا نبرح منها  
في واسط اكوارها فكذلك هي كأن لها من ارض  
هذا الخرق كورا وظهرا فقد اقامت به لا تبرح  
الا تراه يقول بعد هذا :

يخدن بنا في جوزه وكاننا  
على كرة او ارضه معنا سفر (٣٨٢)  
واخذي هذا المعنى السري الكندي فقال :  
وخرق طال فيه السير حتى  
حيناه يسير مع الركاب (٣٨٣) -

قد جود ابو الفتح في هذا التفسير على انه  
لا يمنع ان يقال نني ان اعيس منه في وسطه  
سائر كما انا من انكور على واسطته ولم يتعرض  
لوقوفنا ولا براحها ومما يؤكد هذا قوله :

( يخدن بنا في جوزه ) فلو اراد انها كالواقفة  
لما قال يخدن وانما يريد ان سيرها لا يغني من  
قطعه كثير شيء والجوز الوسط فاما قوله كاننا  
على كرة فلا ريب انه يعني ان الكرة لا تقطع بالسير  
لأنها كلما انتهى من يسير عليها الى حيث بدا منها  
لم يكن ذلك لها نفاذا بل احوج ان يبدأ ايضا ثانية  
فلم يكن لسييره انقطاع مثل الكواكب فانها كلما  
قطعت الى اخر البروج وهو الحوت لم يكن لها  
عن الحمل محيد ولفظ البيت الثاني ادل على  
ما ذكره ابن جني من البيت الاول ولم يعد الصواب  
فيما اتى به وقد ضارح شرح هذا البيت ما ادعى  
القاضي ابو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني  
رحمه الله على ابي الطيب من القلط في قوله :

وردنا الرهيمه في جوزه  
وباقية اكثر مما مضى (٣٨٤)

فقال كيف تكون ناقته اكثر مما مضى وقد  
قال في جوزه والجوز الوسط ثم تمحل له عذرا  
من جنس ما قد مضى (٣٨٥) انفا في شرح قوله وخرق

(٣٨١) لذي الرمة في ديوانه ٦٦٤ وفيه ( كاننا امسوا بحيث  
اصبحوا ) .

(٣٨٢) العكبري ١٥٢/٢ .

(٣٨٣) الفسر ٢٨١/١ .

(٣٨٤) العكبري ٤١/١ .

(٣٨٥) لم يذكر القاضي شيئا من هذا في الوساطة .

نعله وانه لا قوة له ولا مال ولا وسيلة الا الشعر  
فانام اللحم والدم مقام المنزل والوسيلة لان  
الانسان بما يتوسل الى السير ويكون كقوليه  
ايضا :

لا ناسي نقيب الرديف ولا

بالسوط يوم الرهان اجبدها (٣٧٤)

وهو يريد نعله ومعنى ثالث وهو انه يعني  
ناقة لم يبق لها من حزايا دم ولا لحم وانما بقي لها  
الشعر فقط كانه يريد جميع ما تحمله هو الشعر  
حتى ان لحمها ودمها ايضا شعر .

ومعنى رابع وهو اجودها كلها وهو ان يعني  
انها كنيا شعر قد نجسم ناقة فكلها شعر اذا كان  
كلها لحما ودمها وكانه لو قدر لقال لحما ودمها  
وعظميا وعصيا وما اشبه ذلك ولا يريد ان ثم  
هزالا ولا جيدا بل يريد غلبة الشعر على راكبها (٣٧٥)  
ويكون كقوله في هذه القصيدة بعينها :

« حب الناس الا انهم من مكارم » (٣٧٦)

اي تجموا مكارم وقوله :

وتركك في الدنيا دويا كانما

تداول سمع المرء انمله العشر (٣٧٧)

وذلك ان السماخين اذا سدا سمع الانسان في  
اذنه دويا عظيما وقد تكلمت الاطباء في ذلك وفي ماهيته  
بكلام ما نحن بصدد وقد روى عن عائشة رضي  
الله عنها انها قالت « من سره ان يسمع صوت  
الكوثر فليضع سبابته في صماخيه » (٣٧٨) وقد  
احسن الشاعر المحدث في نقل هذا الخبر الى معنى  
آخر بقوله :

فاحش صماخيك بسبابتي

كفيك تسمع لدموعي خسريرا (٣٧٩)

كانه يقول ان ذلك الدوي خرر دموعي كما  
قالت عائشة رحمة الله عليها ان ذلك الدوي صوت  
الكوثر او كصوته وقوله :

وخرق مكان العيس فيه مكاننا

من اعيس فيه واسط الكور والظهر (٣٨٠)

(٣٧٤) العكبري ٢٠١/١ .

(٣٧٥) مختصر العربي ١٢٥ .

(٣٧٦) وعجزه في العكبري ١٢٧/٢ ( يغني بهم حضر ويحدو  
بهم سفر ) .

(٣٧٧) العكبري ١٤٩/٢ .

(٣٧٨) تفسير ابن كثير ٢١٤/٩ .

(٣٧٩) دون نسبة في العكبري ١٤٩/٢ .

(٣٨٠) العكبري ١٥١/٢ .

مكان الميس وعندي ان المخطيء القاضي فانه  
لم يفهم البيت فتجنى له ثم اعتذر بما قد وضعه  
الله عنه وقد تقدم هذا البيت قوله :

فيا لك ليلا على اعكش  
احم البلاد خفي الصوى (٣٨٦)

فقد ظن القاضي ابو الحسن ان جوزه  
انهاء الليل وانه كقول عمر بن ابي ربيعة :

وردت وما ادري اما بعد موردي

من الليل ام ما قد مضى منه اكثر (٣٨٧)

ولعمري انه لو كان كما ظن لكان كلامه  
محالا حيث يقول : وباقية اكثر مما مضى وانما  
الهاء في جوزه لاعكش فان اعكش مكان واسع  
والرهيمة ماء مكانه وسط اعكش فهذا كلام صحيح  
ثم قال : وباقية اي باقي الليل فقد بان ان المعنى  
لم يفهمه من رده والبيت صحيح السبب  
وقوله :

قران تلاقي الصلت فيه وعامر

كما يتلاقى الهندواني والنحر (٣٨٨)

قال ابو الفتح يريد جديده من قبل ابيه  
وامه ورفع قرانا بفعل مضمر كانه قال انجب به  
قران هذه حاله وصفته وشبه اجتماعهما بقمران  
الكواكب تشريفا لهما (٣٨٩) جود ابو الفتح في هذا  
الشرح وتعقبه بما لا حاجة به اليه وهو قوله شبه  
اجتماعهما بقران الكواكب ولا يعلم في اي موضع من  
بيته شبه ذلك كان القرآن حرام ان يكون الا للكواكب  
الا يكفي قران الصلت وعامر في المصاهرة  
بينهما غفر الله لابي الفتح ما ابعده مرأته وادل تاتيه  
وقوله :

اليك طعنا في مدى كل صفصف

بكل وآة كل ما لقيت نحسر (٣٩٠)

الوآة الناقة الشديدة وانما ذكر النحر لانه  
ذكر الطعن والعرب تذكر مع الطعن النحور  
والكل كقول الرازي :

تبكى عواليهم اذا لم تختضب

من ثفر اللبات يوما والحجب (٣٩١)

وقول الانسوة :

علموا الطعن معدا في الكلى  
وادراع الازم والظرف يحار (٣٩٢)  
وابساه عني القائل ..  
فطعنت تحت لبابه المتطرر (٣٩٣)

فهناك موضع الكلية ويروي تحت لبانه . واما  
قول الاخر :

تقيته في الكبة : فطعنته في السبة ، فخرجت  
من الكبة (٣٩٤)

فانما عني انه تقيه في الهزيمة وهو ممول  
فطعنه في دبره فاخرجه من صدره ولذلك قال  
ابو الطيب ايضا :

من طاعني ثفر الرجال جاذر  
ومن الرماح دمالج وخالج (٣٩٥)

وعني بالطعن انه عمد قتله وهلاكه كما  
تعمد بالطعن قتل الرجل وهلاكه فكذلك طعن  
هذا في مدى هذا الصفصف ليبيده ثم قال كلما  
لقيته هذه الوآة مرت فيه نافذة كما ينفذ الطعن  
في النحر فكانها لطمني رمح وكان الصفصف ومداه  
نحر يقصد بالطعن وكأنه لو تمكن لقال كلما  
لقيت من المقاويز نحر ليصح له المعنى الا ترى  
ان النحر ايضا داخل في الكل وما لا تقطعه الناقة  
كثير مما لا يسار فيه بناقة وانما يقطع ما يسار  
فيه بظهر ومثل هذا سواء قوله :

فزل يا بعد عن ايدي ركاب  
لها وقع الاسنة في حشاكا (٣٩٦)  
وقوله :

وجنبي قرب السلاطين مقتوبا  
وما يقتضيني من جماجمنا النحر (٣٩٧)

قال ابو الفتح المقت البفض اي كان الطير  
ينتظر قتلي السلاطين ليأكل من اجومها (٣٩٨)  
هذا شرح مغن ولقيت ببش المتكلمين الذين  
يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه شعره  
يزعم انه حبس على هذا البيت وقال له علي بن

(٣٩٢) ديوان الافوه ١٢ .

(٣٩٣) لسان العرب ( لب ) وصدره ؛ ولقد شهدت الغيل

يوم طرائها .

(٣٩٤) اللسان ( كبة ) .

(٣٩٥) المكبري ٢٥٢/٣ .

(٣٩٦) المكبري ٢٩٥/٢ .

(٣٩٧) المكبري ١٥٧/٢ .

(٣٩٨) الواحدي ٢٨٩ .

(٣٨٦) المكبري ٤٠/١ .

(٣٨٧) ديوان عمر بن ابي ربيعة ١٩١ .

(٣٨٨) المستدرج .

(٣٨٩) المكبري ١٥٥/٢ والواحد ٢٨٧ .

(٣٩٠) المكبري ١٥٦/٢ .

(٣٩١) لم نثر عليه .

محمد الانطاكي ما هذه الجراة علي ومواجهتك  
اياي بهذا المقال في السلاطين وانا منهم واعتذر بان  
قال انما عنيت مقتهم اياي لا مقتي لهم وعنيت  
النسر الاخذ والاختطاف يقال نسرت النسر نسرا  
اي خطفت وعنيت بالجماحم الاكابر والسادات  
فقلت له فما صنع بقوله :

ولا تحين المجد زقا وقينة  
فما المجد الا السيف والفتكة انبكر  
وتضريب اعناق الملوك وان تـرى  
لك انهوات السود والعسكر المجر (٣٩٩)

فلم يحر جوابا وهذا من الكذب الذي لا يبارك  
الله فيه اذ الرجل له في ذاك عادة وهو يعده  
جراة وقدرة وقلة احتفال الا تراه يقول :

مدحت قوما وان عشنا نظمت لهم  
قصائدا من اناث الخيل والحصن  
تحت المعراج قوافينا مضمرة  
اذا تنوشدن لم يدخلن في اذن (٤٠٠)

وقوله :

محماد كل رقيق الشفرتين غدا  
ومن عصى من ملوك العرب والعجم (٤٠١)  
وسألني هذا المتعمق كيف تشد قوله :

ينقلون ظلال كل مطـمـم  
اجل الظلم وربقة السرحان (٤٠٢) :

فأنشدته على ما رويت فقال : انا اروي عنه  
حل الظلم وربقة السرحان يريد ان هذا الفرس  
في عدوه كحلك القلب من عدال فقلت : فما باله  
يجعله كربقة السرحان افترى السرحان مربوقا  
فيه ما ينبغي به انفس فقال بل عنى انه اذا طارده  
لم يفنه فكنه مربوق كقول امرئ القيس « قيد  
الاوباد هيكل » (٤٠٣) فثبت الربقة تحبس كالقيد  
وكذلك الاجل يحبس بالماوت هذا ازدواج وتشابه  
فما الذي يسوقنا الى هذا التشاؤم في المعنيين (٤٠٤)  
الذي يرد رحل الضياع في سرعة عدوه وربقة  
السرحان صفة للذئب في عجرد عن النور فكيف

(٧٩٩) العنبري ١٤٩/٢ .

(٤٠١) العنبري ٢١٣/٢ .

(٤٠٢) العنبري ١٤٤/٤ .

(٤٠٣) العنبري ١٧٩/١ .

(٤٠٤) ديوان امرئ القيس ١٩ وتعام البيت :

( وقد اغدي والشر في وكنها )

بنجرد فيسد الاوابد هيكل )

(٤٠٥) مخضر المري ١٤١ .

يحسن هذا في صنعة الشعر وهذا واشباهه مالا  
فائدة في الاصفاء اليه وقوله :

لساني وعيني وانفـؤاد وهمتي  
اود اللواتي ذا اسمها منك والشر (٤٠٥)

الاود جمع ود وهو الصديق وودود حكاها  
الشيخ ابو الفتح عن محمد بن الحسن عن  
محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى واستشهد  
بشواهد وقال يقول لساني وعيني وفؤادي وهمتي  
تود لسانك وعينك وفؤادك وهمتك والشر النصف  
اي وهي شطرها فكانها شقت منها فصارت  
شطرين فلشدة محبتي لك كأنك شقيقي هذا  
تفسير شاف وقوله ذا اسمها اشارة الى اسم وكان  
يجب لو تمكن ان يقول هذه اسمائها والشرطور  
لانها كثيرة ولكن الوزن اضطره الى ذلك وفي  
شعره من مثل هذا

النايتين فروسة كجلودها  
في ظهرها والطنن في لباتها (٤٠٦)

والشر جائر ان يكون عطا على اسم  
ويجوز ان يكون عطا على الاود الا ان الاحسن  
ان يكون عطا على اسمها لانها موحد والاود جمع  
فهذا من الجنس الذي عرفت في اول الكتاب ان  
عرضه فيه التعمية فقط والا فما انفاذة في هذا  
البيت مع ما فيه من الاضطراب وركوب المجاز  
وقوله :

باد هواك صبرت او لم تصبرا  
وبكالك ان لم يجرد دمك اوجرى (٤٠٧)

حكى لي عن ابي الطيب انه قيل له خالفت  
بين سبك المصراعين فوضعت في المصراع الاول ايجابا  
بعده نفي تريد صبرت اولم تصبر ووضعت في  
المصراع الثاني نفي بعده ايجاب وهذا مخالف  
لما يستحسن من صنعة الشعر فقال في الجواب  
لئن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وافقت  
بينهما من حيث المعنى وذلك ان من صبر لم يجرد  
دمعه ومن لم يصبر جرى دمعه فهذا جواب جيد  
وخطابه مليحة الله ان لم يصحها وفي البيت نحي  
آخر وهو قوله :

وبكالك ان لم يجرد دمك او جرى . فلقال  
ان يقول كيف يبدو البكاء اذا لم يجرد دمعه وعن  
هذا السؤال جوابان احدهما انه يعني ما في صوته

(٤٠٥) العنبري ١٥٨/٢ .

(٤٠٦) العنبري ٢٩٩/١ .

(٤٠٧) العنبري ١٦٠/٢ .

إذا تكلم من نعمة الحزين وشجو الباكي والزفير  
والنهيئ للبكاء والجواب الثاني أن يكون بكائك عطفًا  
على الضمير في صبرت كأنه يقول صبرت وصبر  
بكائك فلم يجر دمعك أو لم تصبر فجرى دمعك  
وهذا أجود الجوابين وقوله فيها :

نفس المهاري غير مهري غدا

بمصور لبس الحرير مصورا

نافست فيه صورة في ستره

لو كنتها لخفيت حتى يظهر (٤٠٨)

قوله بمصور أي بانسان كأنه صورة من  
حبه لبس الديباج المصور دعا على الأبل كلها هذا  
البحر الذي عليه المحبوب وكذلك الهاء في ستره  
كان دون هذا المحبوب ستر عليه صورة فهو  
ينافسها على قربها منه ثم قال لو كنت هذه  
الصورة لخفيت حتى يظهر للرئين لكن هذا  
الستر - ليس يخفي وقد اعترض عليه من لا علم  
له بطريقة الشعر فقال حقيقة هذا المعنى غير  
متصورة إذ لو كان المتنبى تلك الصورة فخفي  
ليظهر لكان ظهوره للناس مما لا يفيد أبا الطيب وإنما  
ظهوره للناس يفيد وهو فيهم ليراه وقائل هذا لا  
معرفة له بطرق المعاني إذ كان للشاعر أن يتمنى  
المحالات على أن أبا الطيب لم يتمن محالا وإنما رأى  
سترا يحول بينه وبين حبيبه فقال لو كنت مكان هذا  
الستر لخفيت حتى يظهر ذلك المحبوب ولم يتمن أن  
يظهر له أو لغيره بل تمنى ظهوره فقط والفائدة نزهة  
الإبصار في رؤيته (٤٠٩) وقوله :

وإذا الحمائل ما يخدن بنفن

الا شققن عليه ثوبا اخضر (٤١٠)

لم يعرض أبو الفتح لتفسير هذا البيت وإنما  
ذكر الغريب . وقوله شققن عليه ثوبا اخضر  
وأنما يعني بالثوب الاخضر الكلا والعشب وشقها  
أياه رعيها له حتى يصير كالثوب المشقوق لما رعى  
الوسط وترك الحافات وإن شئت كان شققن أياده  
سيرهن فيه كقول طرفة :

يشق حجاب الماء حيزومها بها

كما قسم التراب المفایل باليد (٤١١)

والمفایل الذي يلعب بالتراب يقسمه بيده

يطلب فيه خبيثة وقد سمعت من يرويه الجمائل  
كأنه جمع جماله مثل قموه وصقوره وخيوطه  
وقد جمع جمالات وهو في التنزيل (٤١٢) وذلك غير  
ممتنع في البيت قال الشاعر :

ونقيم في دار انحفاظ بيوتنا

رتع الجمائل في الدرين الاسود (٤١٣)

وقوله :

خنش الفحول من الكماء بصيفه

ما يلبسون من الحديد معصرا (٤١٤)

يريد لون العصفور وهو احمر يريد الدم  
ولونه أي جراحاتك أيهم العظيمة شأنها الصابغة  
دروعهم بلون العصفور خنثاهم أي جعلهم للبسه  
المعصرات وهي من لبس الاناث والتشبهين بهن  
الا ترى الشاعر يقول :

ان انتم لم تطلبوا باخيكم

فدروا السلاح ووحشوا بالابرق

وخذوا المكاحل والمجاسد والبوا

نقب النساء فبئس رهط المرهق (٤١٥)

وقوله :

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة

الشمس تشرق والسحاب كنهورا (٤١٦)

شبه طلعت لنورها بالشمس وجوده لكثرة  
بجود السحاب والكنهور المتراكب يقول من عادة  
السحاب إذا اجتمع مع الشمس سترها وفيك  
هاتان الفضيلتان لا ترد احدهما الاخرى وقد كرر  
هذا المعنى فقال في مكان آخر :

قمرا نرى وسحابتين بموضع

من وجهه ويمينه وشماله (٤١٧)

وفي قصيدة اخرى .

شمنا وما حجب السماء بروقه

وحرى وجود وما مرته الريح (٤١٨)

فهذا المعنى من الحسن والبيان كما ترى  
وقد حرف الرواية إذ لم يفهم البيت فجاء باذنى

(٤١٢) يقصد قوله تعالى (كانه جملة صفر) الآية ٢٢ من المراتل

(٤١٣) لم نثر عليه .

(٤١٤) العكبري ١٦٥/٢ .

(٤١٥) لام عمرو بنت وقدان في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٤/٦

(٤١٦) العكبري ١٧١/٢ .

(٤١٧) العكبري ٢٤٨/٢ .

(٤١٨) العكبري ٢٤٩/١

(٤٠٨) العكبري ١٦١/٢ .

(٤٠٩) مختصر المعري ١٢٥

(٤١٠) العكبري ١٦٢/٢

(٤١١) ديوان طرفة ٣ .

عناق(٤١٩) قال اي وترى الفضيلة فيك مشرقة واضحة غير مشكوك فيها كما ترى الشمس اذا اشرقت والسحاب اذا كان متكاثفا وقوله لا ترد بضم التاء وفتح انراء روايته اي مقبولة غير مردودة نصب الشمس والسحاب بفعل مضمر كانه قال ترى برؤية فضائك الشمس والسحاب ويجوز ان ينصبها بدلا من مقبولة غير مردودة فكانه قال وترى فضائك مثل الشمس والسحاب نيرة مشرقة ظاهرة بارزة ونصب فضيلة على الحال اي تراها مستحقة لهذا الاسم وتشاهدها كذلك ويجوز ان يكون التقدير وترى الفضيلة فضيلة غير مردودة ثم قدم وصف النكرة عليها فابدل النكرة منه ونصبه على الحال منها ونصب كنهورا على الحال وتشرق ايضا في موضع الحال كانه قال مشرقة فانظر الان الى هذا الكلام الطويل المريض ما انذى افاد وما يكون ابو الطيب صنع اذا خلص له المعنى وهل زاد على ان قال وترى للممدوح فضيلة ظاهرة غير مردودة كالشمس افهذا القدر مما يحتاج الى هذا التعمق في اللفظ ولا يكفيها ان يضرب له الشمس مثلا حتى يضيف اليها السحاب ولم نسمع احدا ضرب السحاب مثلا في الشبهة لا سيما وانما يضرب المثل فيها بكل مضيء والسحاب مظلم وقوله :

وانشى عني انردني حتى  
دار دور الحروف في هواز(٤٢٠)  
لم يعمل ابو الفتح في تفسير هذا  
البيت شيئاوهو يقول اثنت الاسنةعني

وتعطفت تعطف الحروف كاستدارتها في كتابة هواز لان الهاء دائرتان والواو مستديرة الاعلى مستديرة الاسفل والزاي مستدير ولو ساعدته القافية فقال في هوز لكان انصواب الا ان العرب تنطق بهذه الكلمات على غير ما وضعت فتقول بلفت ابا جاد وهوازا

وقريسيات كما قال الاول :

تعلمت باجاد وآل مرامر  
وسودت اثوابي ولست بكاتب(٤٢١)

وكما قال ابو حنن في البرامكة :  
ابو جادهم بذل الندى بلهمونه  
ومعجمهم بانسيف ضرب القوانس(٤٢٢)

(٤١٩) مجمع الامثال ١/٩٠ ومناه جاء بالكذب والباطل .  
(٤٢٠) العكبري ١٨١/٢ .  
(٤٢١) دون عزو في لسان العرب ٥/١٧١ .  
(٤٢٢) العكبري ١٨١/٢ ولويه ( بالسوط ضرب الفوارس )

وانما هو ابجد هوز حطي قرشت وهذه الكلمات الفت لحفظ العدد تأليفا حسنا تكتب بها الاعداد فلا تنقطع عند وصل ولا تصل عند قطع وقد زعموا انهاء اسماء الله تعالى الا انها مشتركة للعرب والفرس والروم وتشبيهه لانعطاف الاسنة باستدارة هذه الحروف كشبهه الحافر بالميم حيث يقول :

لو مر يركض في سطور  
احصى بحافر مهره ميماتها(٤٢٣)

وكشبيهه الحافر ايضا بالعين في قوله :

اول حرف من اسمه كتبت  
سنايك الخيل في الجلاميد(٤٢٤)

الا ان الجيد في تشبيهه تعطف الرماح ما قاله  
الشيخ ابو العلاء المعري حيث يقول :

وتعطفت لعب الصلال من الاسى  
فالزج عند انهزم الرعاف(٤٢٥)

فلمع الحيات وتعطفها حسن في تشبيهه  
استدارة الرمح اذا التوى وتعطف(٤٢٦) وقوله :

هذي برزت لنا فهجت رسيسا  
ثم انصرفت وما شفيت نسيسا(٤٢٧)

قد تقدم ذكر هذا البيت في كتاب التجني على ابن جني ونحن نكرره ههنا ليكون الكتاب كاملا قد نعى ابو الفتح على المتنبي حذفه حرف انداء من هذي وهذي تصلح ان تكون وصفا لاي فحذف ياء مع اي اجحاف وذلك لا يجوز عند البصريين وقد فسر قول الله تعالى ( هاؤلاء بناتي هن اظهر لكم ) (٤٢٨) قال اراد يا هاؤلاء بناتي وهذا عند البصريين غير جائز وسمعت الشيخ ابا العلا المعري يقول هذي موضوعة موضع المصدر واشارة الى البرزة الواحدة كانه يقول هذه البرزة برزت فهجت رسيسا(٤٢٩) وهذا تأويل حسن لا حاجة معه الى اعتذار وقوله :

كشفت جميرة العباد فلم اجد  
الا مودا جنبه مرؤوسا(٤٣٠)

- (٤٢٣) العكبري ١/٢٣١ .  
(٤٢٤) العكبري ١/٢٦٦ .  
(٤٢٥) شروح سقط الزند ٣/١٢٧٢  
(٤٢٦) مختصر المعري ١٥٦  
(٤٢٧) العكبري ٢/١٩٣  
(٤٢٨) الآية ٧٨ من هود .  
(٤٢٩) مختصر المعري ١٥٨ والعكبري ٢/١٩٣ والواحد ٩٣  
(٤٣٠) العكبري ٢/١٩٧

به «(٤٣٩) ولو اراد الفش لما اتى بالمحل لان ذا الفش يعرف غشه فقط ولا حاجة منه بمعرفة نزلته ومحلته وهذا كقوله :

ويمتحن الناس الامير برايه  
وبفضي على علم بكل ممخرق(٤٤٠)

وقوله :

ملك منشد القريض لديه  
يضع الثوب في يدي بزاز(٤٤١)

وله مثله كثير وانما هذا البيت كقول علي بن  
الجهم :

كلمني لحظك عن كـ  
اضمره قلبك من غـدره(٤٤٢)

ولعل صاحب لما راه ذكر الفدر ووجد بيت  
ابي الطيب مأخوذاً منه ظن انه لابد من اقامة الفش  
مقام الفدر ومثله للخليع :

اما تقرا في عيني عنوان الذي عندي(٤٤٣)

والاول فيه قول الثقي :

تخبرني العينان واقلب كاتم  
ولا جن بالفضاء والنظر الشزر(٤٤٤)

ومثله كثير وقوله :

اتي خبر الامير فقيـل كـروا  
فقلت نعم ولو لحقوا بشاش(٤٤٥)

روى ابو الفتح فقيـل كروا بفتح الكاف وفسره  
فقال كان ابو العثائر استطرد للخليل وولى يسن  
ابديها ثم جاء خبره انه كر عليهم راجعا اي فلو  
لحق بشاش لوثقت بمودته(٤٤٦) هذا تفسير يتبع  
الرواية ولعمري انه اذا روى كذا كان التفسير  
هذا مع سماع الخبر ولم يرو غير ابي الفتح كروا  
بفتح الكاف ووقعت الي نسخ غير واحدة شاميات  
في كلها كروا وليس التفسير الا ما اقول ولا الرواية  
الا بالضم يقول اتي خبر الامير نظـفـره بالمدو  
فقيـل لنا معشر المستمـحيـن واللاذـين به كـروا

(٢٩) الآية ١٨٩ من الاعراف .

(٤٤٠) العكبري ٢/٢١٥ .

(٤٤١) العكبري ٢/١٨٢ .

(٤٤٢) لم نجده في ديوان علي بن الجهم تحقيق الاستاذ خليل  
مردم بك ، وهو في الوساطة ٢٩٨ لعلي بن الخليل .

(٤٤٣) الوساطة ٢٩٩ .

(٤٤٤) الوساطة ٢٩٩ .

(٤٤٥) العكبري ٢/٢١٤ .

(٤٤٦) الفتح الوهبي ٨٦ والواحد ٢٥٩ .

اي سبرت وجربت واختبرت جمهور الناس  
وقوله جنبه اي بالاضافة اليه اي كل الناس  
بالاضافة اليه مرووس مسود وقد حذف الجر  
فنصبه كما قال ( واختار موسى قومه سبعين  
رجلا ) (٤٣١) اي من قومه وقوله تعالى « واقعدوا  
لهم كل مرصد » (٤٣٢) وقوله ايضا :

وخوف كل رفيق

اباتك الليل جنبه(٤٣٣)

منصوب بحذف حرف الجر الا ان بينهما  
فرقا وذلك ان قوله ( اباتك الليل جنبه ) يريد  
مجاوره وبجنبه وفي قوله ( مسودا جنبه ) يريد  
بالاضافة اليه والقياس عليه ولا يريد انه  
وضع بجنبه الا مجازا فقط وقوله :

كانك ناظر في كل قلب

فما يخفى عليك محل غاش(٤٣٤)

هذا البيت فضح صاحب ابو انقاسم به  
نفسه في رسالته التي ذم فيها ابا الطيب يقول فيها  
ومن مجازاته التي خلفها خلقا متفاوتا تحقيقه الغاش  
وهذا مما لا اعلم سامعا باسم الادب يسوغه  
او يفسح فيه ويجوزة وذلك قوله كانك ناظر البيت  
فان جاز هذا جاز ان يقال عباس بن عبد المطلب  
وشماخ ابن ضرار فلا يشدد الميم ولا الباء(٤٣٥)  
على ان ما اورده اشنع من هذا الذي مثلناه به  
اذ كان لفظ فاعل بنى على لفظ فعل مشدد هذا  
كلامه فاذا لم يفهم الكلام اعترض عليه بما  
يفصح وكأنه قد تصور انه يريد غاشا من الفش ولم  
يرد ابو الطيب شيئا من ذلك وانما اراد محل من  
يفشاك من صنوف الناس يقال غشيت غشاها اذا  
قصدته من قوله « غشيت ديار الحي  
بالكرات » (٤٣٦) قال الله تعالى ( ومن فوقهم  
غواش ) (٤٣٧) وقال ذو الرمة يصف سفودا :

وذى شـمـب شتى كـسوت فـروجه

لفاشية يوما مقطعة حمرا(٤٣٨)

ومنه كنى عن الجماع بالفشيان كما قال  
الله تعالى « فلما تفشاها حملت حملا خفيفا فمرت

(٤٣١) الآية ١٥٥ من الاعراف .

(٤٣٢) الآية ٥ من التوبة .

(٤٣٣) العكبري ١/٢٠٧ .

(٤٣٤) العكبري ٢/٢١١ .

(٤٣٥) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٥ .

(٤٣٦) الشعر لامرئ القيس في معجم ما استمع ٢٦٧/١ .

(٤٣٧) الآية ٤١ من الاعراف .

(٤٣٨) ديوان ذي الرمة ١٨٠ .

فقلت نعم ولو كان بشاش (٤٤٧) الدليل على ذلك قوله فيما يليه :

واسرجت الكميت فناقلت بسى

على اعقاقها وعلى غشاشي (٤٤٨)

والاعقاق مصدر اعقت الانثى فهي عقوق اذا عظم بطنها لقرب انتاج والفشاش العجلة يقول سرت بها على عجلة مع كونها معقا فهذا دليل على ان الفرض ما ذكرناه وايضا قوله فيما بعد :

اذا ذكرت مواقفه لحاف

وشيك فما ينكس لانتقاش (٤٤٩)

اي تعجب سروره بها وعجلته الى زيارته عن اخراج ... سوك من رجله وايضا مما يفسد المعنى الذي ذكره ان قوله فقيل كروا يكون ضميره اصحاب المدوح ولحقوا ضميره لاصحاب العدة فكيف يفرق السامع بين الضميرين وهل يرضى مثل ابى الطيب لشعره لهذا المجاز من كون ضميرين في بيت واحد لمختلفين لفظهما متفق (٤٥٠) . وقوله :

نزيل مخافة المصبور عنه

وتلني ذا الفياش عن الفياش (٤٥١)

المصبور المحبوس ليقتل يقال قتل فلان صبوا اي حبس على القتل فضربت عنقه وما اشبه هذا والفياش المفاخرة يعني ان هذا المدوح ينزل مخافة ذي الخوف لانه يستنفذ الاسير ويلهي صاحب الفخر عن مفاخرته وفي هذا البيت من الانفلاق انه ربما توهم ان ضمير نزيل للخبر وليس ذلك بجيد لان المفاخرة ليست مما اذا الهى الخبر عنه تدل على كبير سرور بالخبر بل الاولى ان يعنى يلهي هذا المدوح ذا الفخر عن مفاخرته ببيائه وعظم شأنه وينزل مخافة ذي الخوف لاستنقاذه فان كان الضمير للخبر عن المواقف فانه يعنى انها لمعظمها لا يرخص في مفاخرة من تلك مواقفه ولكن قوله نزيل مخافة المصبور فان عظم رفعة لا ينزل المخافة بل المدوح ينزلها وحكى الشيخ ابو العلاء انه كان قد قال « ويلهى الحسن في خلق الاباش » فغيره الى هذا والاباش المرأة السيئة الخلق وقوله :

للسبي ما تكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو (٤٥٢)

اوقع ما على من يعقل في قوله ما ولدوا على تاويلات ثلاث احدها ان يكون غرضه انهم اغتام غير ذوي عقول كالبهائم فاستعمل لهم ما لانها لما لا يعقل والثاني ان يكون على لفة من يقول : سبحن ما سبح الرعد بحمده يريد من حكاهما ابو زيد عن اهل الحجاز . والثالث ان يكون اوقع ما على المصدر فكانه قال للسبي نكاحهم وللقتل ولادتهم وقيل في قول الله تعالى « والسماء وما بناها . والارض وما طحاها . ونفس وما سواها » (٤٥٣) وقوله تعالى « وما خلق الذكر والانثى » (٤٥٤) ان مقامة مقام المصدر كانه يقول والسماء وبناها والارض وطحوها ونفوس وتسويتها وكذلك اقسم بخلق الذكر وقيل ان مقامه مقام من على لفة اهل الحجاز حكى ذلك ابو اسحق الزجاج وقوله للقتل ما ولدوا قد يفترض عليه فيقال انما يقتل الرجال ومن بلغ الحلم فاما من ولدوا فيعني به الصغار منهم وهم بالسبي اولى فالجواب ان الرجال ايضا ومن اتب السن عليه ليس يخلون ان يكونوا مولدين فلما تقدم في اللفظة الاولى السبي لم يجد بدا ان يقول ذلك (٤٥٥) وقد استعمل من في موضع مافى قوله :

ان كان لا يسمى لجود ماجد

الا كذا فالفيث ابخل من سعى (٤٥٦)

وهذا محمول على التاويل لانه اراد ابخل الساعين وجعل الفيث ماجدا سعى لجود والعرب اذا وصفت الشيء بصفة غيره استعارت له الفاظه واجرته في العبارة مجراه كقول الله تعالى « وانشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين » (٤٥٧) « وانشد انقاضي الجرجاني وزعم انه سمعه من ثقة :

متى نسوحت في الهيجاء باسمي

اتاك السيف اول من يجيب (٤٥٨)

(٤٥٢) العكبري ٢/٢٢٤ .

(٤٥٣) الايات ٥ ، ٦ ، ٧ من الشمس .

(٤٥٤) الآية ٣ من الليل .

(٤٥٥) مختصر المعري ١٦٥ .

(٤٥٦) العكبري ٢/٢٦٩ .

(٤٥٧) الآية ٤ من يوسف .

(٤٥٨) الوساطة ٢٠٠ .

(٤٤٧) مختصر المعري ١٦١ والواحدى ٣٥٩ والعكبري ٢/٢١٤

(٤٤٨) العكبري ٢/٢١٤ .

(٤٤٩) العكبري ٢/٢١٥ .

(٤٥٠) مختصر المعري ١٦١ .

(٤٥١) العكبري ٢/٢١٥ .

وقوله :

أبدانها فالطمن يفتح ما يسمعن يريد سعة  
الطمنة وقوله :

يباشر الامن دهرا وهو مختبل

ويشرب الخمر حولا وهو ممتقع (٤٦٦)

يعني هذا الدمستق الذي هرب اتي عليه  
الدهر فلم يزل رعبه منذ هذه الوقعة ويشرب  
الخمرة فلا تغير من لونه لاستيلاء الصفرة عليه  
حين فزع فامتقع لونه ومن شأن الخمر ان يظهر  
في اللون حمرة الا ترى الى قول مسلم :

خلطنا دما من كرمة بدمائنا

فاظهر في الالوان منا الدم الدم (٤٦٧)

والى قول ابن الرومي :

تفادر عينيك مطروقة

واذنك حمراء فيها خذا

وقوله :

تغدو المنايا فما تفك واقفة

حتى يقول لها عودي فتندفع (٤٦٨)

قوله عودي يحتاج الى تفسير واللفظة  
متعلقة بما مر قبله وقد تقدمه :

كم من حشاشة بطريق تضمنها

للباترات امين ماله ورع

يقاتل الخطو عنه حين يطلبه

ويطرد النوم عنه حين يضطجع (٤٦٩)

يعني ان الاسرى قيدت لتقتل ان رأى سيف  
الدولة قتلهم والامين الذى ماله ورع هو القيد وانما  
هو من قول احد اللصوص :

وان رام منه مطلقا رد شأنه

امينان في الساقين فهو ضير (٤٧٠)

يريد بذلك ان من قيد امن هربه ثم لما قدم ان  
ارواح الاسرى مضمونة لسيوف الممدوح زعم ان  
المنايا تغدو منتظرة ان يأمرها في الاسرى فتقع بهم  
فلا تزال واقفة حتى يرى انظارهم في ذلك اليوم كأنه  
يطالبهم بالفدية او بذل غرض من الاغراض فلا يرى  
من أجله العجلة في قتلهم فيقول للمنية عودي  
فلا حاجة بنا اليك وقد تقدم هذا قول بكر بن النطاح :

مخلى له المبرج منصوبا بصارخة  
له المناير مشهودا بها الجمع (٤٥٩)

قال ابو الفتح مخلى ومنصوبا نصبا معا  
على الحال من سيف الدولة ومشهودا بها الجمع  
نصب على الحال من صارخة وكان الوجه  
ان يقول منصوبة مشهودة الا ان التذكير جائز  
ايضا على قوله نصب المناير وشهد الجمع (٤٦٠)  
ومن ابيات الكتاب :

بعد الغزاة فما ان يزال مضطرا طرته طليحا (٤٦١)

ولم يقل مضطمة كثير والاعراب على  
ما ذكره لا ريب والمعنى ان هذين الموضعين اعني  
المرج وصارخة هما متوغلتان في بلاد الروم وانهما  
اذا اخليت لسيف الدولة ونصبت المناير بهما  
وشهدت الجمع فلم يبق في النهاية في الكفر نهاية  
ومثل هذا المفزى قول الشيخ ابي العلاء المعري  
يصف خيل رجل مدحه :

بنات الخيل تعرفها دلوك

وصارخة والس واللقان (٤٦٢)

ليس يريد ان اماتها نزائع من هذه البلاد التي  
ذكرت لان خيل الروم عنهم محتارة ولكنه يعنى  
انك طالما اوغلت بها في هذه الديار واوغل ابوك  
باماتها فيها فهي تعرفها وتعرف اماتها والفرض  
بعد الايقال في ديار العدو (٤٦٣) وقوله :

اذا دعا الملح علبج حال بينهما

اظمى تفارق منه اختها الضلع (٤٦٤)

فراق الضلع اختها هو بان يطعمن في الجنب  
تفارق الضلع اختها بسعة الطمنة وخلعها الاضلاع  
من امائها والضلع مفارقة اختها ابدا وانما يلتزقان  
بجلد تحته على هيئة الجلد من اللحم وانما يريد  
زوال ذلك الالتزاق والمجاورة بسعة الطمنة وقبل  
هذا البيت ما يقول :

كانها تتلقاهم لتسللهم

فالطمن يفتح في الاجواف ما تسع (٤٦٥)

يريد كان الخيل تلقى الروم لتسلل في

(٤٥٩) المكبري ٢/ ٢٢٥ .

(٤٦٠) المكبري ٢/ ٢٢٥ والواحدى ٥٣ ومختصر المعري ١٦٦

(٤٦١) لابي لؤيب الهذلي في الكتاب لسيبويه ١/ ٢٢٨ .

(٤٦٢) شروح سقط الزند ٢٠٢/ ١

(٤٦٣) مختصر المعري ١٦٧ .

(٤٦٤) المكبري ٢/ ٢٢٨ .

(٤٦٥) المكبري ٢/ ٢٢٧ .

(٤٦٦) المكبري ٢/ ٢٢٨

(٤٦٧) ديوان مسلم بن الوليد ١٤٤ .

(٤٦٨) المكبري ٢/ ٢٢٩ .

(٤٦٩) المكبري ٢/ ٢٢٨ .

(٤٧٠) لم نثر عليه .

كان المنايا ليس يجريين في الوغى  
إذا التقت الإبطال إلا برايكسا (٤٧١)

وقوله :

وان الذي حابى جديلة طيء

به الله يعطي من يشاء ويمنع (٤٧٢)

قال ابو الفتح حابى اى حباها من الحباء  
وهي العطية كانه يريد وان انذى حبا جديلة  
طيء به الله اى اعطاها فبنى الفعل للاثنتين كما تفعل  
بقولك سافر زيد وعافاك الله ثم فر باقى البيت  
فقال اى هذا الممدوح يعطي من يشاء ويمنع (٤٧٣)  
وهذا الذي ذكره ابو الفتح تمحل وتوصل  
يتأتیان بتكلف والذي يريد ابو الطيب ما اقوله يدل  
على ذلك حسن المعنى ومطابقته للفظ من غير  
تكلف حابى ضميره للممدوح وهو الذي وهو الفعل  
الذى لا يصح الا بين اثنتين وجديلة طيء كرام  
اسخاء ومن حاباهم عاني المنزلة في السخاء  
وخص جديلة طيء لان الممدوح منهم يقول هو  
اسخاهم والله تعالى به يعطي ما يشاء ويمنع لانه  
امير قد فوض اليه امر الخلق فنفعهم وضرهم  
من جهته (٤٧٤) وقوله :

فتى الف جزء رابه في زمانه

اقل جزىء بعضه الراي اجمع (٤٧٥)

قد نر هذا البيت ابو الفتح فجود (٤٧٦) ولم  
يبق ما يزداد اليه ونحن نتكلم فيه لئلا يشذ عن هذا  
الكتاب بيت مما له معنى غلق الاوناتي به ومعنى  
هذا البيت ان اقل جزء من راى هذا الممدوح  
مقسوما الف قسمة . بعض ذلك الاقل هو جميع  
الراى انذى هو مركب في الناس ولو قدر ان يقول  
اقل جزء لاغنى ولكن صفه للوزن وايضا  
فلتحقير ذلك القليل وتصغير شأنه ومثل قوله :

الراى اجمع يريد به راى الناس فاطبسة  
قول الشاعر :

ان السماحة والشجاعة ضمنا

قبرا بمرؤ على الطريق الواضح (٤٧٧)

يريد ان جميع السماحة وجميع الشجاعة

(٤٧١) العكبري ٢٢٩/٢ والوساطة ٣٥٩ وفيهما (الابرايه)

(٤٧٢) العكبري ٢٣٩/٢ .

(٤٧٣) العكبري ٢٣٩/٢ والواحدى ٤٤ ومختصر المري ١٧٤

(٤٧٤) مختصر المري ١٧٤ .

(٤٧٥) العكبري ٢٤٢/٢ .

(٤٧٦) تفسير ابن جنى في الفتح الوهبي ٩١ ومختصر المري ١٧٤

والعكبري ٢٤٢/٢ والواحدى ٤٥ .

(٤٧٧) لزياد الاعجم في الفهر ٧٢/١ والوساطة ٣٥٣ .

في الناس كلهم كانا ما ركب في هذا المرثي فالان  
لا سماحة ولا شجاعة بعده وقوله .

وليس كبحر الماء يشفق قعره

الى حيث يفنى الماء حوت وشفدع (٤٧٨)

معنى البيت واضح يعني ان هذا الممدوح بحر  
ولكن ليس كبحر الماء الذي يقدر الحوت والشفدع  
على شقه الى قراره حيث يفنى الماء لان هذا الممدوح  
لو كان بحرا لما كان له قعر يوصل اليه لعظم شأنه  
في الجود او العلم واخبرني بعض من كان لقي ابا  
الطيب انه سمعه يقول الذي قلت الى حيث يفنى  
الماء وفره فقال اردت به حيث يكون في فناء الماء  
كان اصله فنيت الرجل افضيه اى كنت في فناءه  
فيفنى فاعله حوت وشفدع (٤٧٩) فان كانت هذه  
اللفظة مسموعة فتوشك ان تكون الحكاية صحيحة  
وقد كرر تشبيهه بالبحر في بيت بعده فقال :

يتيه البعيد الفكر في بعد غوره

ويفرق في تياره وهو مصقع (٤٨٠)

وضمير يفرق فيه للبعيد الفكر وهو مصقع

صفة للبعيد الفكر ولو كان من جيد شعره لما كرر  
وقوله :

ترفع ثوبها الاردا ف عنهما

فيبقى من وشاحيها شسوعا

اذا ما ست رايت لها ارتجاجا

له لولا سواعدها نزوعا (٤٨١)

هذه القصيدة كلها من الشعر الرذل الذي لا  
يتفح به ولا بتفسيره واذا قد ضمنها ديوانه فلا بد  
من تلخيص ما يشتهه وهذا يريد به كبر عجزتها  
والشسوع بفتح الشين البعيد فعول بمعنى شاسع  
يريد انها اذا رفع ثوبها اردافها عنها شسع من  
وشاحيها اى بعد ثم رد الضمير في البيت الثاني في  
قوله لولا الى الثوب وزعم ان شدة ارتجاجها لكثرة  
لحمها تكاد ينزع عنها ثوبها لولا ان سواعدها  
تمسكه وهذا من قول النواصف امرأة لا يصيب  
ثوبها الا مشاشتي منكبيها ورانفي اليها وحلمتي  
تديها . وقد نر ابو الفتح قوله الشسوع بالضم  
وقال الشسوع البعد واظنه يرويه شسوعا وهذا  
رديء الا ان يصف بالمصدر كما قال قوم قصود  
وووقود وسجود وقد اغنى الله عن هذا التمحلل  
بفتح الشين فيكون بمعنى شاسع وان ردى

(٤٧٨) العكبري ٢٤٥/٢

(٤٧٩) العكبري ٢٤٥/٢ ونسب هذا التفسير لابن القطاع

(٤٨٠) العكبري ٢٤٦/٢

(٤٨١) العكبري ٢٥١/٢

يسوعاً بضم الشين فليروى نزوعاً في البيت الثاني ايضاً بالضم فهما سواء لا فرق بينهما وقوله :

ولما فقدنا مثله دام كشفنا  
عليه فدام الفقد وانكشف الكشف (٤٨٢)  
لم يستقص ابو الفتح في شرح هذا . انبئت  
وقال عليه في موضع عنه اراد كشفنا عنه كقول  
الله تعالى « فكشفنا عنك » (٤٨٣) وقد قال  
الناطقة :

إذا رضيت علي بنو قشير  
لعمر الله اعجبني رضاهـا (٤٨٤)

يريد عني وقوله عليه الهاء راجعة الى مثله  
على تأويل ابي الفتح وعندي انه يجوز ان تكون  
عائدة الى الممدوح ويكون عليه بمعنى له يريد دام  
كشفنا عن مثله له كقول الشاعر : « فدام لي  
ولهم ما بي وما بهم » ولو قال دام علي وعليهم  
ما بي وما بهم لكان الكلام صحيحاً وقوله انكشف  
يريد به زال . طابق بها قوله : فدام انكشف . يقول  
دام فقدنا مثله وزال كشفنا عن مثله لاننا كشفنا  
ويكون قوله دام كشفنا الاولى معناها دام مدة  
وزماناً ثم لما فحصنا وعرفنا زال . وعندي ان قوله  
عليه اولي من عنه لانه يريد بكشفنا معنى قولك  
غصنا عليه ونزلنا عليه وتسلقنا عليه وقوله :

امات رياح اللؤم وهي عواصف  
ومفنى العلى يودي ورسم الندى يعفو (٤٨٥)

قال ابو الفتح لو امكنته اتفاقية فقال ومفنى  
العلی مود لكان اظهر في المعنى الذي قصده ولكنه  
كان - يلزمه اذا قال ومفنى العلى مود ان يقول  
ورسم الندى عاف قال وله وجه آخر وهو ان يكون  
اراد ان بمفنى العلى مما يودي ورسم الندى مما  
يعفو كما يودي ويعفو غيرها قلت المعنى الذي  
قصده ابو الطيب لا يؤديه الا الفعل ولو قال مود  
وعاف لم يات بالمعنى وانما يؤدي المعنى الذي  
قصده الفعل المسمى فعل الحال المشترك بينه وبين  
الاستقبال والمعنى في البيت للحال يريد امات رياح  
اللؤم ومفنى العلى في حال ابدائه بتلك الريح لان  
ومفنى العلى في حال ابدائه بتلك الريح لان الريح  
تعفوه وتدرسه وهذا لطف منه اتى بعد ذكر الريح  
بالمفنى الذي يؤثر فيه جرى الريح يريد ابو الطيب

فلما اماتها عاد المفنى والرسم عامرين او واقمين  
عن مدى البلى وقوله :

فكان الطمن بينهما جواباً  
وكان اللبث بينهما فواقاً (٤٨٦)

قال ابو الفتح يقال فواق وفواق وهوزمان  
قصير بقدر ما بين الحلبتين قلت ان كان الفرض  
بقوله ما بين الحلبتين كل قبضة على خلف عند  
احتلابها وإعادة التقبض على اخلافها فمعنى البيت  
صحيح وان كان الفرض بين حلبتين حلبنة أولى  
تركت بعدها حتى اجتمع شيء من اللبن ثم احتلبت  
فليس المعنى بجيد لان ابا الطيب ما قصد الا سرعة  
الاجابة وقلة اللبث على انه يقال لما يجتمع من  
اللبن بين كل حلبتين فيقه ويقال افاتت الناقصة  
اجتمع درتها وهي الفيقة وتلك لا تجتمع الا في  
ساعة او ساعتين وكل ولد يتفوق امه اي يشرب  
اللبن فيقة فيقة والفواق ايضاً يأخذ الانسان عند  
امتلائه من الطعام كأن نفسه ينقطع او يعلو والمحتضر  
ايضاً يفوق بنفسه للفواق الذي يأخذه فجائز ان  
يريد كان اللبث بينهما قدر ذلك الفواق وانما  
هي نبرة وهمزة يعلو بها النفس وقوله :

وما كل من يهوى يعف اذا خلا  
عفا في ويرضي الحب والخيل لتلقي (٤٨٧)

يريد اني اعف اذا خلوت بمحبوتي وقد كرر  
هذا في شعره حيث يقول :

اذا كنت تخشى العار في كل خلوة  
فلم تتصاك الحسان الخرائد (٤٨٨)

وهذا مفخر عال وقوله ويرضي الحب  
والخيل لتلقي يريد قول عمرو بن كلثوم  
يقتن جادنا ويقلن لستم  
بعولتنا اذا لم تمنعنونا  
فان لم نحملهن فلا بقينا  
لشيء بعدهن ولا حيننا (٤٨٩)

ومعلوم ان الرجل ولو بلغ في العجز والضعف  
المنتهي يقاتل عن نسائه وحبيبه وكم من اهلك  
نفسه في حرب لحضور من يوده حتى ضربت  
العرب الامثال فقالت « الفحل يحمي شؤله  
معتولا » (٤٩٠) وكانت نساء العرب اذا انتدين وشمرن

- (٤٨٦) المكبري ٢٠٠/٢  
(٤٨٧) المكبري ٢٠٦/٢  
(٤٨٨) المكبري ٢٦٩/١  
(٤٨٩) السبع المعلقة ١٠٦  
(٤٩٠) مجمع الامثال ١٣/٢

- (٤٨٢) المكبري ٢٨٧/٢ .  
(٤٨٣) الآية ٢٢ من سورة ق .  
(٤٨٤) للقيص الغليلي في نوادر اللفظ ١٧٦ .  
(٤٨٥) المكبري ٢٨٨/٢ .

ذكرت كل واحدة بلاء زوجها في الحرب وعيرت من  
فر منهم وقوله :

ولم ار كالألحاح يوم رحيلهم  
بعث بكل القتل من كل مشفق(٤٩١)

قال الشيخ ابو الفتح اي اذا نظرت اليهن  
ونظرن الى قتلتهن وقتلني خوف الفراق وما منا  
الا مشفق على صاحبه هذا هو المعنى ولكن يجب  
ان يلخص فضل تلخيص يقرب به الى الفهم فضمير  
بعث للنساء لا للألحاح ومفعولها الألحاح وهذا  
كقولك لم ار كزيد اقام الأمير عريفا يريد اقامة  
الامير عريفا ولم ار كالليل اتخذ الهارب جملا  
تريد اتخذه الهارب ولا يجوز ان يكون ضمير  
بعث للألحاح / الدليل على ذلك ان الألحاح تبعث  
رسلا عند خوف الرقيب(٤٩٢) متعارف ذلك من  
الشعر كقول القائل :

كلمته بجفون غير ناطقة  
فكان من رده ما قال حاجبه(٤٩٣)

وهو اكثر من ان يخفى وقوله بكل القتل  
كقولك جاءنا رسول بالصلح وفي التنزيل « جاءتهم  
رسلهم بالبينات »(٤٩٤) اي بعثت الألحاح بقتل  
فطيع من قولهم فلان عين الفاضل وكل الفاضل  
ثم قال هن وان بعث الحافظين رسل القتل فهن  
مشفقات علينا من القتل وغير مريدات بنا سوءا  
لحبهن ايانا .  
وقوله :

واطراق طرف العين ليس بنافع  
اذا كان طرف القلب ليس بمطرق(٤٩٥)

هذا البيت اهمله ابو الفتح فلم يتعرض  
لشرح معناه بل تكلم في غريب قوله اطرق وفيه  
كلام طويل ومعنى غلق وانما المفهوم عكس هذا  
المعنى وهو ان تقول للبلد نظر طرف العين ليس  
بنافع اذا كان طرف القلب مطرقا وهذا البيت يلي  
قوله :

ويمتنح الناس الامير برايه  
وبفضي على علم بكل ممخرق(٤٩٦)

وغرضه ان الناس على طبقاتهم في المعجز  
واقصور مفترقون باطراق طرف عين الامير

وذلك غير نافع لهم اذ كان يعرف مقاديرهم بقلبه  
وذاكاته فقوله ليس بنافع لهم لا للامير فهذا  
شرح المعنى وقوله :

يفير بها بين اللقن وواسط  
ويركزها بين الفرات وجلق  
ويرجعها حمرا كان صحيحها  
يبكي دما من رحمة المتدقق(٤٩٧)

اللقن مكان ببلد الروم وواسط هي بالعراق  
واقع بها بني البريدي فاجتاحهم وانما يريد بذلك  
قدرته على السر كما قال في هذه القصيدة :

وكاتب من ارض بعيد مرامها  
قريب على خيل حواليك سبق(٤٩٨)

جعله ممن اذاهم ركب واذا سري ابعدا المسرى  
ويركزها بين الفرات وجلق لان هناك دياره ومقامه  
فاذا عاد اليها ركز رماحه وقد ذكر اللقن في  
شعره في مكان آخر وهو قوله :

فقد بردت فسوق اللقن دماؤهم  
ونحن اناس نتبع البارد السخنا(٤٩٩)

واما قوله ويرجعها حمرا فهو معنى حسن  
جيد لم يتعرض لكشفه الشيخ ابو الفتح وليس  
ايضا بغامض الا اني ذكرته لنكتة فيه وهو انه اخذ  
هذا المعنى واللفظ من بعض الرجاز انشد ابو  
حنيفة الدينوري في كتاب النبات :

ترفض المروة عن صاقورها  
يبكي صحيحها على مكسورها(٥٠٠) .

الصاقور فاس يكر به الحجارة قال يعني  
بقوله صحيحها الصاقور وما بقي من المروة ويجوز  
ان يعني ما ( ارفض ) عن حافتي مضرب الصاقور  
من المروة تسمع لهما صوتا عند انضرب فجعله  
بكاء وان كان هذا التوارد في اللفظ اتفاقا فمعجب  
اتفق وان يكن عمدا فمن القبيح الذي يرضى  
لنفسه . وقوله :

بعيدة اطراف القنا من اصوله  
قريبة بين البيض غبر اليلامق(٥٠١)

قوله ( بعيدة اطراف القنا من اصوله ) يعني  
به طول قناها والعرب يمدحون بطولها كقول  
حاتم الطائي :

- (٤٩٧) العكبري ٢١٠/٢  
(٤٩٨) العكبري ٣١٢/٢ .  
(٤٩٩) العكبري ١٦٨/٤  
(٥٠٠) لم نشر عليه .  
(٥٠١) العكبري ٣٢٦/٢

- (٤٩١) العكبري ٣٠٧/٢  
(٤٩٢) العكبري ٣٠٧/٢  
(٤٩٣) لم نشر عليه .  
(٤٩٤) الآية ١٣ من يونس .  
(٤٩٥) العكبري ٣١٥/٢  
(٤٩٦) العكبري ٣١٥/٢

متى ما يحيى يوما الى المال وارثي  
يجد جمع كف غير ملأى ولا صفر  
واسمر خطبا كان كهوبسه  
نوى انقشب قد اربى دراعلى العشر (٥٠٢)  
وقول القطامي :

ومن ربط الجحاش فان قينا  
قنا سلبا وافراسا حسانا (٥٠٣)

السلب الطوال ويروي سلبا جمع سلوب  
فمولى من السلب . وقوله « بعيدة اطراف القنا  
من اصولها » لفظ مليح لولا انه مأخوذ قد تقدمه  
شعر كثير كله على هذا انشد الاصمعي في صفة  
جمل :

لمخرج من نسعه ومدخله  
خلان من ثفنه وكلكله  
ناخ بعيد راسه من مرحله (٥٠٤)

اي من حيث يوضع عليه الرجل من ظهره  
يزيد طول عنقه . واخذه الاخطل فقال :

اذا صخب الحادي عليهن برزت  
بعيدة ما بين المشافر والعجب (٥٠٥)

وفي الشعر القديم ايضا يصف جملا ..  
قريبة سرتة من معرضه .. يريد قصر بطنه  
وآخر يصف متاعه انشده ابو حاتم السجستاني :

يحمل بين فخذه وساقه  
ايرا بعيد الاصل من سمحاقه  
قال : سمحاقه اثر الختان واجود من الجميع  
قول الاحوص :

شديدة اشراق التراقي اسيلة  
بعيدة ما بين الرعاث الى العقد (٥٠٦)  
وقوله قريبة بين البيض ايضا حسن الا انه  
مأخوذ من قول قيس بن الخطيم :

لو انك تلقي حظلا فوق بيضا  
تدحرج عن ذي سامه المتقارب (٥٠٧)  
فقد قصر عن قيس الا انه جود في التطبيق  
بين القريب والبعيد وقوله :

ولا ترد الفدران الا ومساؤها  
من الدم كالريحان تحت الشقائق (٥٠٨)

الريحان جنسه كثير وفيه اخضر وغير اخضر  
الا تراهم يعدون الورد في الرياحين الا ان الموندين  
احبوا بتسمية الضيمران وهو الشاهسفرم ريحانا  
وتجد في كتب الطب بزر الريحان يعنون بزر  
الشاهسفرم ولما جعل الماء اخضر شبهه بالضيمران  
والدم بالشقائق وكان يجب ان يقول الشقيق ليكون  
موحدا كالريحان ولكن اتقافية اضطرته وايضا  
فالشقائق اكثر في لفظهم من الشقيق انقوشا  
بقولهم شقائق النعمان وقيل ان النعمان كان  
حماء فنسب اليه وجعل الماء اخضر وربما جعلته  
العرب ازرق وربما جعلته ابيض وبكل ذلك اتى  
الشعر قال الشاعر :

الم تر ان الماء يخلف طعمه  
وان كان لون الماء ابيض صافيا (٥٠٩)  
وقال رؤبه :

يردن تحت اثليل سياج الدسق  
اخضر كالبرد غزير المنمق (٥١٠)  
وقال زهير :

فلما وردن الماء زرقا جمامه  
وضعن عصي الحاضر المتخيم (٥١١)

والذي عند العلماء ان الماء لا لون له وانما  
يتلون بلون انائه زرقة من زرقة السماء لانه مقابلها  
فيتلون بلونها فاما قوله :

باق على البوغاء والشقائق  
والأبردين والهجير الماحق (٥١٢)

فالشقائق هنا جمع شقيقه وهي ارض فيها  
رمل وحصى وقيل فرجة بين الرمال يصف مهرد  
الطخور (٥١٣) ويقول هو عربي صلب باقى الجرى  
ساريا في بوغاء وهي التراب او في شقيقة وهي ذات  
حجارة وليس هذا من الشقائق في شيء وقوله :

وعذلت اهل العشق حتى ذقته  
فعمجت كيف يموت من لا يعشق (٥١٤)

- (٥٠٨) المكبري ٢٣٠/٢  
(٥٠٩) لذي الرمة في ديوانه ٦٧٥ وكثرة ام شملة النكري في  
الحماسة ٢٤٩/٢  
(٥١٠) ديوان رؤبة ١٠٦  
(٥١١) شرح ديوان زهير ١٢  
(٥١٢) المكبري ٢٥٢/٢ - ٢٥٤ .  
(٥١٣) الطخور اسم المهر وقد ذكره المتنبي في بيت سابق  
( المكبري ٢٥٢/٢ )  
(٥١٤) المكبري ٢٢٣/٢ .

- (٥٠٢) الوساطة ٢٤١  
(٥٠٣) ديوان القطامي ٧٦  
(٥٠٤) لم نشر عليه ، وكذلك كتب بيته الثاني في المخطوطة  
ولم نهت الى معرفة صوابه .  
(٥٠٥) شعر الاخطل ١٨  
(٥٠٦) لم نهت في ديوانه جمع السيد عادل سليمان جمال  
( رسالة ماجستير رقم ٢٥١ في مكتبة كلية الاداب بجامعة  
القاهرة ) .  
(٥٠٧) اللسان ( سوم ) .

كثير كلام الناس في هذا البيت وادعى عليه قلب الكلام واحتجوا له باحتجاجات وزعموا انه اراد ان يقول كيف لا يموت من يعشق وليس الامر عندي على ما زعموا ولو اراد ذلك او قاله لكان معنى رذلا متداولاً خلقا والذي اراده ابو الطيب معنى حسن صحيح اللفظ والمفرد احسن كثيرا مما ذهبوا اليه وانما يقول عجت كيف يكون الموت من غير داء العشق الذي هو اعظم الادواء وانخطب الذي هو اشد الخطوب كانه لاستعظامه العشق بتمعجب كيف يتون موت من غيره (٥١٥) الى عذر ونسج وجه وقوله :

انت منا ننت نفسك لكك (م)  
عوفيت من ضنى واشتياق (٥١٦)

قوله انت منا قد تم الكلام به اي انت عاشقة مثلنا لنفسك لان كل احد يعشق نفسه ثم قال لكك لم تبلى بالضنى كما بلينا والشيخ ابو الفتح قد اتى بهذا المعنى واتبعه بكلام كنت اوتر له تركه فقال اي انت تمسقين نفسك من حسنك وظرفك اترها لو نم تكن حسناء ظريفة لا بفضت نفسها فهذا فضل من الكلام والمعنى ما تقدم واطنه غلط لما اتبع به الكلام لما سمع قول القائل :

واذا اراد تنزهها في حسنه  
اخذ المرأة بكفه فتنزهها (٥١٧)

فلما سمع هذا تنزه في وجهه حسب كل عشق لاستحسان وقوله :

لو عدا عنك غير هجرك بعد  
لارار الرسم مخ المنافي  
ولسرنا ولو وصلنا عليها  
مثل انفاضا على الارماق (٥١٨)

اما البيت الاول فهو كقوله :

ابعد ناي المليحة البخل  
في البعد ما لا تكلف الابل (٥١٩)

اي انما البعد بيننا هجرك ولو كان بمدا حقيقيا لاعملنا الابل حتى تصل اليك والبيتان معا من قول العباس بن الاحنف :

لو كنت عاتبة لسكن لو عتي  
املى رضاك وزرت غير مراقب

نكن ملك فلم تكن لي حيلة

صد الملل خلاف صد العاتب (٥٢٠)

وقوله في البيت الثاني « ولو وصلنا عليها مثل انفاضا على الارماق » يعني نحافا قد اذهب الضنى ثقلنا حتى نحن في الخفة كانفاضا مثل قوله ايضا :

برتني السرى يرى المدى فرددني  
اخف على المركوب من نفسي جرمي (٥٢١)

والرمق بقية الحياة اتى بها لخفتها اي لم يبق منها الا اقليل يريد ابلنا ايضا نحاف لا اثقال لها وهذا كقول القائل : « انضاء شوق على انضاء اسفار . . » (٥٢٢) ومثله كثير الا ان ابا الفتح اتى بكلام شديد المحال قد اتيت به في كتاب التجني وشرحت محاله وهو قوله الارماق جمع رmq وهو بقية النفس اي وصلنا اليك وهي تحملنا على استكراه ومشقة لشدة الجهد كما تحمل ارماقنا انفاضا على مشقة لاننا قد بلغنا اواخر انفاضا وقد كان لو اراد الاستكراه والمشقة في سمة من التبيه فما اكثر الانتقال العظيم واكثر المشقة في حملها وقوله :

كل ذمر يزيد في الموت حسنا  
كبدور تمامها في المحاق (٥٢٣)

قال ابو الفتح قوله تمامها في المحاق كلام متناقض الظاهر لان المحاق غاية النقصان فهو ضد الكمال ولكن سوغ ذلك قونه يزيد في الموت حسنا اي هو من قوم احسن احوالهم عندهم ان يقتلوا في طلب المجد والشرف فلما كانوا كذلك شبههم بدور تمامها في محاقها فجاز له هذا اللفظ على طريق الاستطراف والتعجب منه ف شبه ما يجوز ان يكون بما لا يجوز ان يكون اتساعا وتصرفا وشبهه (٥٢٤) بقول المعجاج :

عابن حيا كالخراج نممه  
يكون اقصى شله محرجمه (٥٢٥)

ثم اشبع الكلام في هذا الباب وجود ولم يقصر غير ان عندي معنى اسهل من هذا وان كان ما قاله غير ممتنع وهو ان البدر وان كان تمامه في كونه مستديرا مجتمع النور فهو سائر الى المحاق

(٥٢٠) ديوان العباس بن الاحنف ٥٢

(٥٢١) المكبري ٥١/٤ .

(٥٢٢) الزهرة ٢٠٦ وصدرة ( انا من الحي ابلنا نؤمكم )

(٥٢٣) المكبري ٢٦٧/٢

(٥٢٤) المكبري ٢٦٧/٢ والواحد ٢٥١

(٥٢٥) ديوان المعجاج ٢٤

(٥١٥) الواحد ٢٨ ومختصر المعري ١٩٢

(٥١٦) المكبري ٢٦٢/٢

(٥١٧) لم نشر عليه .

(٥١٨) المكبري ٢٦٢/٢

(٥١٩) المكبري ٢٠٩/٢

واخر امره اليه يصير فما اراد بانتقام تمام  
البدر الذي يقال فيه تمه وتمايه بفتح التاء وكسرهما  
بل اراد تمام الامر المفتوح انتاء يقول تمام امرها  
وآخر احوالها الى المحاق (٥٢٦)، وهذا معنى جيد  
اقرب ماخذنا من الاول وقوله :

ليس قولي في شمس فعلك كالشمس  
ولكن كالشمس في الاشراق (٥٢٧)

جعل لفعله شمسا استعارة لضاءة افعاله ثم  
قال ليس قولي نظير فعلك ولكنه لما كان دليلا عليه  
واذاعة له وتسييرا اياه في البلاد صار بمنزلة  
الاشراق للشمس اذ كانت لولاه لما كانت ذات عموم  
وشمول وفي هاهنا موضوعة موضع الى تقول  
ليس قولي بالقياس الى شمس فعلك هذا بيت  
وان شئت كانت « في » في موضع نفسها يريد  
الوعائية ومثله قولك ليس فضلك الا كالقطرة في  
البحر (٢٥٨) ومثل هذا سواء قوله :

وذاك النثر عرضك كان مكا  
وذاك الشعر فهري والمداك (٥٢٩)

يعني ان شعري اذاعة لمجدك وتسيير له كما  
ان الفهر يسحق المسك فينثر ريحه وقوله .

لم تر من نامت الاكسا  
لا لسوى ودك لي ذاكسا  
ولا لحبيها ولكنني  
اصبحت ارجوك واخشاكا (٥٣٠)

لم تر التاء للمخاطب الممدوح ( ومن ) نكرة  
مثل قوله :

يا رب من يفيض اذوادنا  
رحنا على بفضائه واغتدين (٥٣١)

يريد لم تر انسانا نادته . يمتد عليه  
بمنادته اياه يقول وانما سمحت بمنادمتك لشدة  
حبك لي ولولاهما لما نادمت والهاء في حبيها ضمير  
الخمر وان لم يجر لها ذكر كقوله تعالى « اننا  
انزلناه في ليلة القدر » (٥٣٢) يريد القرآن يقول ما  
نادمتك لحبيها ولكن لاني ارجوك واخشاكا  
وقوله الاكسا مثل قول الاول :

فما نبالي اذا ما كنت جارتنا  
الا يجاورنا الاك ديوار (٥٣٣)

وقوله ولا لحبيها عطف على قوله لا لسوى  
ودك كانه يقول ثم تر احدا نادته غيرك لا لامر  
غير ودك لي تلك المنادمة ولا لحبي الخمر وقوله  
ولكنني اصبحت ارجوك واخشاكا غير ناقض قوله  
لا لسوى ودك ولكنه كلام يؤكد كانه يقول ليس ذلك  
الا لودك ولاني ارجوك واخشاكا لا لحب الخمر فتأمل  
يصح لك وقوله :

ولو قلنا فدى لك من يساوي  
دعونا بالبقاء لمن قلاكا (٥٣٤)

هذا كلام كانه محمول على دليل الخطاب  
وكانه اذا قال فداك من يساويك فقد قال لا فداك  
من يساويك وهذا مجاز لا حقيقة وقد تناول هذا  
المعنى ابو اسحاق انسابي الكاتب فوقع دون ابي  
الطيب فقال :

ايهذا الوزير لا رال يفديك (م)  
من الناس كل من هو دونك  
واذا كان ذاك اوجب قولي  
ان يكونوا باسرههم يفدونك (٥٣٥)

وبين الفقهاء في دليل الخطاب خلاف فمنهم  
مثبت ومنهم ناف يعني ان من قلاكا ناقص عنك فانما  
يقلبه لنقصانه عنه وهو ايضا مجاز فكر من  
الواجب ان يقول جميع الناس ناقصون بالقياس  
اليك ولكن لما كان من يقلبه ايضا احد الناقصين  
حسن ان يقول ذلك (٥٣٦) والذي قاله ابو الفتح  
في هذا البيت قال اي لو فداك من يساويك منهم  
دون غيرهم لكان هذا دعاء لمن يقلبك ويفيضك من  
الملك بالبقاء لانهم انما يفيضونك لانهم لا يساودونك  
في المجد بل يقصرون عنك وقوله :

قد استشفيت من داء بساء  
واقتل ما اعلك ما شفاكا (٥٣٧)

هذا قول قلبه له يقول قال قلبي قد  
استشفيت يا ابا الطيب من فراق وطنك والشرق  
الذي تجده اليهم بفراق عضد الدولة واقتل  
ما اسقمك ما استشفيت به وهذا البيت يتبع  
قوله :

- (٥٢٦) المكبري ٢/٢٦٧ والواحد ٢٥١  
(٥٢٧) المكبري ٢/٢٧١ وفيه ( في الشمس كالاشراق )  
(٥٢٨) مختصر المعري ١٩٠  
(٥٢٩) المكبري ٢/٢٩٢  
(٥٣٠) المكبري ٢/٢٨٢  
(٥٣١) المعري بن قميته في الكتاب ١/٢٧٠  
(٥٣٢) الآية الاولى من سورة القدر
- (٥٣٣) الوساطة ٢/٢٨٢  
(٥٣٤) المكبري ٢/٢٨٦  
(٥٣٥) المكبري ٢/٢٨٦ والواحد ٨٠٠  
(٥٣٦) مختصر المعري ١٩٥  
(٥٣٧) المكبري ٢/٢٩٢

إذا التوديع اعرض قال قلبي  
عليك الحير لا صاحبت فاكسا  
ونسولا أن أكثر ما تمنى  
معاودة لقلت ولا مناكسا (٥٣٨)

قد استشفيت من داء بداء . البيت قال  
أبو الفتح وهذا يشبه قول النبي صلى الله عليه  
« كفى بالسلامة داء » وقول حميد « وحبك داء  
أن تصح وتسلما » (٥٣٩) وهذا يشبهه ولكن من  
حيث اللفظ لا من حيث المعنى لأن ذلك فراق  
ينال من قلبه وهو يتشفي به . وهذه سلامة  
لم تنل في العاجل منه شيئا ولكن يؤول أمرها  
إلى هرم وضعف وقوله :

فلا تحمدهما واحمد هما  
إذا لم يسم حامده عناكا (٥٤٠)

أي لا تحمد فهري ومداكي فليست بمعزك  
شهادة واحمد هما أي احمد نفسه يريد أن المادح  
إذا لم يسم بمدوحه فأنما يعنيك كما قال  
أبو نواس :

وان جرت الالفاظ يوما بمدحه  
لفيرك انسانا فانت الذي نعني (٥٤١)

وحامده يعني به نفسه لأنه شاعر عظم  
الدولة (٥٤٢) وانت تجد هذا المعنى في كثير من شعره  
فمنه قوله :

وعلموا الناس منك المجد واقتسدروا  
على دقيق المعاني من معانيكا (٥٤٣)

وقوله :

وظنوني مدحتهم قديما  
وانت بما مدحتهم مرادي (٥٤٤)  
وقوله :

وما أنا غير سهم في هواء  
يعود ولم يجد فيه امتساكا (٥٤٥)

هذا البيت مدخول لأن قوله في هواء ليس  
يوجب فوقا ولا يمينا ولا شمالا إذ في كل الجهات

(٥٣٨) العكبري ٢/٣٩٠ وفيه ( عليك الصمت )

(٥٣٩) الصنائع ٢٨ وصدده ( أرى بصري قد رابني بعد  
صحة ) .

(٥٤٠) العكبري ٢/٣٩٤

(٥٤١) ديوان أبي نواس ٤١٥

(٥٤٢) مختصر المعري ١٩٨

(٥٤٣) العكبري ٢/٣٧٨

(٥٤٤) العكبري ١/٣٦٥

(٥٤٥) العكبري ٢/٣٩٦

غير تحت هواء وكل سهم رمي به فان ممره  
في هواء سواء عاليت به في السماء أو خفضته إلى  
رمية على الأرض إلا أنه لم يجد لفظه يقيمه  
هذا المقام فتؤدي المعنى غير السكاك وقد  
تقدمت (٥٤٦) وهو لا يرى تكرير الالفاظ في قصيدة  
وقد غلط بنا أيضا شاعر محدث فلنك مسلكه  
وازداد غلطا فقال في غزل :

أراميهن بالالحظات خلصا  
فترجع نحو مقتلتني سهامي  
وذاك لأنهن لفسرط لطف  
هواء ليس يمسك سهم رامي (٥٤٧)

الا ترى أن لقائل أن يقول كل هواء  
لا يمسك السهم إلا أنه إذا لم يمسكه فليس يعود  
إلى الرامي اللهم إلا أن يكون الهواء الذي فوقه وأنما  
هذا معنى قول الأول :

« ومن جول الطوي رماي (٥٤٨) »

لأن من رمى وهو في بر عادت إليه رميته  
وبعد فقد جودا فيما قال كلاهما في المعنى وقاربا  
في اللفظ (٥٤٩) وقوله :

حيي من أنهي أن يـراني  
وقد فارقت دارك واصطفاكا (٥٥٠)

زعم أبو الفتح أنه قال اصطفاكا وأراد  
اصطفاءكا فقصر وأورد نحو العشرين بيتا  
استشهدا على أن قصر الممدود جائز وما قال  
الرجل إلا اصطفاكا بفتح الطاء .

وقد نهت على ذلك في كتاب التنجي وذكرت  
غناه عن هذا الاحتجاج وهنا كلام يجري مجرى  
الاشباع لما قد مضى كيف يجوز أن يقول اصطفاكا  
ولا معنى لحياء النبي من الله سبحانه إذا فارق  
دار عضد الدولة واصطفاه بل يجب أن يتقرب  
إلى الله عز وجل بتلك المفارقة والزهد في داره  
وأنما كان يجب أن يقول حيي من اصدقائي وأقراني  
لذلك إذ كانوا الذين يلومونه ويميرونه بمفارقته  
له وزهده في جنبته ولا جنبه أعلى منها فاما الله  
عز وجل فرضاه في زهده في جنبته وتركه إياها  
إذ كان ملكا ظالما . وأنما يقول أنا حيي من إلهي أن

(٥٤٦) السكاك : الهواء والجو ، وتقدم في القصيدة قوله :  
ومن بلغ التراب به كراه وقد بلغت به الحال السكاكا

(٥٤٧) مختصر المعري ٢٠٠

(٥٤٨) عمرو بن أحمز الباهلي في ديوانه ١٨٧ وأوله ( رماي  
بامر كنت منه ووالدي بري )

(٥٤٩) مختصر المعري ٢٠٠

(٥٥٠) العكبري ٢/٣٩٧

افارقك وقد اصطفاك الله تعالى ووكل اليك الارزاق  
والعباد الا ترى كيف بين وجه حياته من الله  
تعالى اذ ذكر اصطفاه له ولو لم يذكره لكان  
لا مخلص له من هذا السؤال (٥٥١) . وقوله :

وما اخشى نبوك عن طريق

وسيف الدولة الماضي الصقيل (٥٥٢)

ليس قوله وسيف الدولة ضرورة عاد بها  
من لفظ الخطاب الى لفظ الاخبار اذ قال نبوك  
بل يعني اني لا اخشى نبوك عن هذا الطريق  
وسيف الدولة لا يكون الا الماضي انصقيل وانت  
سيفها فلا يكون الا ماضيا صقيلا وسيف الدولة  
في هذين البيتين يعني به سيف الحديد لا المدح  
على انه لا يمتنع ان يقال عنه به ورجع من  
لفظ الخطاب الى الاخبار (٥٥٣) كانه يقول لا اخشى  
نبوك وانت الماضي الصقيل الا انه قلق والمعنى  
ما ذكرت اولا وقوله :

ومن لم يعشق الدنيا قديما

ولكن لا سبيل الى الوصال (٥٥٤)

ظاهر هذا المعنى مدخول لانه كم من عاشق  
للدنيا واصلته وواصلها وهم الملوك والاغنياء  
وذوو النعمة والتهو والمترفون ومخرج هذا  
المعنى على وجه احدها ان يريد لا سبيل الى  
الوصال لكل احد فاما من عددنا من اهل الفنى  
فهم افراد لا حكم لهم . ووجه اخر وهو ان يريد  
يعشق من الدنيا دوام نعيمها وبقاء الملك فيها  
والعمر فلا سبيل الى ذلك لاحد ويدل على ذلك  
ان الدنيا من غير صفة لا تفيد معنى الا ترى  
ان الدنيا قد واصلت كل حي اذ كان حياته فيها  
وصالا والحياة من غير النعيم مما لا يعشق .  
وقوله :

رواق العز فوقك مسبطر

وملك علي ابنك في كمال (٥٥٥)

عابه صاحب ابو القاسم رحمه الله بهذا  
البيت وقال لعل لفظه الاسطرار في مريضة  
النساء من الخذلان المبين وليت شعري اي خذلان  
في ان يكون رواق العز فوقها مسبطرا وما ضر  
عمر بن ابي ربيعة حيث يقول :

(٥٥١) المكبري ٢/٣٩٧ والواحدى ٨٠٧ ومختصر المعري ٢٠١

(٥٥٢) المكبري ٢/٤

(٥٥٣) مختصر المعري ٢٠٣

(٥٥٤) المكبري ٢/١٥٧

(٥٥٥) المكبري ٢/١٣

امسى باسماء هذا القلب معمودا  
اذا اقول صحا يعتاده عيدا  
كان احور من غزلان ذي بقر  
اعارها شبه العنين والجيدا  
ومشرقاً شمعا الشمس بهجته  
ومسبطرا على لبائها سودا (٥٥٦)

هذا من احسن انفل واحسن الفناء  
والطريقة فيه لابن جامع وخبره فيه مع الارشيد  
معروف وانما ازداد حسنا استعمال المسطر في  
ذكر شعر المرأة يقول امرؤ القيس :

وان اعرضت قلت مسرعة

لها ذنب خلفها مسبطر (٥٥٧)

وانما اسطر كلمة منحوتة من اصلين على  
راي بعض اهل اللغة من البسط والطوران منع  
من ذلك المحققون منهم واذا جاز لامريء القيس ان  
يقول في صفة امرأة :

« اذا ما اسكرت بين درع ومجول (٥٥٨) »

فلم لا يجوز لابي الطيب ان يقول « رواق العز  
فوقك » وما اراه نفر من هذه اللفظة الا لبيت  
يروى لاعرابي ماجن هجا ابا الشمقمق وهو :

مررت باير بغل مسبطر

فويق الباع كالوتر المطوق (٥٥٩)

فهل حرم استعمال هذه اللفظة من غير  
منكر استعمال هاجي ابي الشمقمق اياه في هذا  
المجون فان كان هذا قياسا فقد اساء امية بن  
ابي عائد الهذلي حيث يقول :

ومن سيرها العنق المسبطر

والمجرفية بمسد الكلال (٥٦٠)

وذو الرمة حيث يقول :

تلوم يهياه يياه وقد مضى

من الليل جوز واسبطرت كواكبه (٥٦١)

والنايفة الديباني حيث يقول :

يخرجن من مسطر النقع دامية

كان آذانها اطراف اقلام (٥٦٢)

(٥٥٦) ديوان عمر ١٢٢

(٥٥٧) ديوان امرؤ القيس ١٥

(٥٥٨) المصدر السابق ٢٠ وصدده ( الى مثلها يرونو الحليم

صباة ) .

(٥٥٩) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٢٦

(٥٦٠) ديوان الهذليين ١٧٥/٢

(٥٦١) ديوان ذي الرمة ٤٩

(٥٦٢) المكبري ٢/٢٠٠

وعمر بن معدى كرب حيث يقول :  
 لا رأت الخيل زورا كأنها  
 جداول زرع خليت فاسبطرت (٥٦٣)  
 وكثير حيث يقول :

على ظهر عادي تلوح متونـه  
 اذا العيس عالتـه اسبطر فعالها (٥٦٤)  
 ولئن كان القياس في الفاظ هذا البيت  
 الخفيف مستمرا فأسوء أهل النزل قولا انـذي  
 يقول :

جنية اولها جن يعلمها  
 رمي القلوب بقوس مانها وتر (٥٦٥)  
 اذ قد نسد لفظة الوتر باستعمالها في هذا  
 الخف واسوء قولا منه ابو عبادة البحري حيث  
 يقول :

وما ربما بل كلما عن ذكرها  
 بكيت وبكيت الحمام الطوقا (٥٦٦)  
 والشريف ابو الحسن الموسوي حيث يقول:  
 عطفـا امير المؤمنين فائـنا  
 في دوحة العلياء لا نتفرق  
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت  
 ابدا كلانا في الملاء معرق  
 الا الخلافة سودتك وانما  
 انا عاطل منها وانت مطوق (٥٦٧)  
 فهذا من نحوه الوزارة وليس من باب العلم .  
 وقوله :

يا من يسير وحكم الناظرين له  
 فيما يراه وحكم القلب في الجدل (٥٦٨)

يعني بالناظرين عيني سيف الدولة يعني ان  
 جميع ما تروا به وتقعان عليه فحكمه له اي هو  
 ملك رقاب الناس واموالهم ومسلط على نفوس  
 اعدائه واموالهم فكلما وقعت عيناه على عرض  
 من اعراض الدنيا فهو له من حـزبه كان او من  
 حزب اعدائه ولو لم يحتج الى قول نه لكان قوله  
 الناظرين فيما يراه مؤديا للمعنى الذى قصده  
 غير محوج الى زيادة الا انه زاد له فـزاد المعنى  
 وضوحا وقوله « وحكم القلب في الجدل » اي هو

(٥٦٣) ديوان عمرو بن معدى كرب ٢

(٥٦٤) ديوان كثير ٧٧

(٥٦٥) لابي دهل الجمحي في حماسة ابي تمام ١٨٨

(٥٦٦) ديوان البحري ١٢٩

(٥٦٧) للشريف الرضي في بـتـيمة الدهر ١٢٣/٣

(٥٦٨) المكبري ١/٣

جدلان ابدا يدرك ما يرومه لا يعجز عن شئ يطلبه  
 فكانه محكم في السرور وقد جاء بقريب من هذا  
 المعنى في قوله :

له من الوحش ما اختارت اسنته  
 غير وهيق وخشاء وذبال (٥٦٩)  
 وقوله :

ينظرون من مقل ادمي احجتها  
 قرع الفوارس بالعانة انـذبل (٥٧٠)

وجه ان ادمي احجتها قرع الفوارس ما  
 جرت العادة من قولهم في دقة البصر بالطن بنو  
 فلان يطمنون الحدق كقولهم رماة الحدق فقد  
 اقام الحجاج هاهنا مقام الحدقة فهذا وجه . ووجه  
 اخر هو ان يريد ان عيونها احمرت لما تشاهد  
 من الطعان اما غضبا او لطول نظرها الى الدماء  
 ويكون الحجاج ايضا مكان العين ويريد بالدم  
 الحمرة واجود من هذين الوجهين عندي ان يريد  
 ادمي احجتها طول مرهم بالرماح على احجتها  
 لان الفارس اذا لم يعرض رمحه او يمتقله او  
 يحمله على كاهله فانما يمدده بين اذني فرسه  
 او يحمله مشرعا به عند حجاج فرسه وذلك  
 ان حجاج الفرس تحت آذانه ويكون قوله :

قرع القواس يريد به قرع الرماح عند مد  
 فرسانها اياها هناك لاحتجتها وذلك لاضطرابها  
 في سيرها لا ان عدوا قرعها مريدا ضرها  
 وقوله :

تركت خدود الفانيات وفوقها  
 دموع تذيب الحسن في الاعين النجل  
 تـبل الشرى سودا من المسك وحده  
 وقد قطرت حمرا على انشمر الجئل (٥٧١)

انما وجه اذابة الدمع الحسن انه مما يفسد  
 العين فيزيل حسنـها كقول القائل :

ليس يضير العين ان تكثر البكا  
 ويمنع منها نومها وسرورها (٥٧٢)

وهذا ظاهر وانما دقة صنفته بقوله يذيب  
 الحسن ولم يقل يزيل الحسن او ما اشبهه لان  
 الدمع لما كان يذهب بالحسن اولا فاولا كان  
 استمارة الاذابة لفعله اولى كما قيل في الحب اذا  
 هزل البدن اذابة لانه اخذ منه قليلا قليلا وايضا

(٥٦٩) المكبري ٢٨١/٣

(٥٧٠) المكبري ٢/٣

(٥٧١) المكبري ٢٤/٣

(٥٧٢) ديوان توبة بن الحمير ٢٨

اللذة باعراض الدنيا كلها اي اذا كانت هاتان اللذتان لا حقيقة لهما فبما سواهما اولى بالترك والزهد فيه فهذا الايق عندي بمذهبه والسذي قال الشيخ ابو الفتح منمحل (٥٧٨) . وقوله :

ان المعبد لنا المنام خياله  
كانت اعادته خيال خياله (٥٧٩)

قال الشيخ ابو الفتح انا راينا في النوم شيئا كنا رايناه في النوم قبل فصار ما رأيي ثانيا خيال ما رأيي اولا والذي رأيي اولا هو خياله فصار الثاني خيال خياله يصف بسده عنه وتعذر طيفه عليه وخيال منصوب لانه خبر كانت وليس معقول اعادته واقام المصدر مقام المفعول لانه اراد بالاعادة الشيء المعاد كما يقع الخلق وهو مصدر مكان المخلوق وهو المفعول (٥٨٠) هذا الذي ذكره المعنى الجيد الذي يسبق الى كل خاطر ووهم وقد يحتمل معنى آخر لطيفا وهو يعني ان ذلك الوصال واللقاء من هذا الحبيب كان ايضا خيالا على معنى قوله :

نصيبك في حياته من حبيب  
نصيبك في منامك من خيال (٥٨١)

فيقول ان وصاله ايضا كان خيالا تراءى في منام تقليلا له وتقصيرا لزمانه فلما زار الخيال كان خيال خيال ويحتمل ايضا معنى اخر ادق من هذا وهو ان لا تكون اعادته مصدرا بمعنى المفعول بل يريد ان الاعادة نفسها كانت خيالا لخياله اذ كان ايضا معادا يريد بذلك كثرة رؤيته ايماه في منامه فكل رؤيا يراه معادا من قبل فافهمه فهو حسن (٥٨٢) . وقوله :

ان الرياح اذا عمدن لناظر  
اغناه مقبلها عن استعجاله (٥٨٣)

هذا تأكيد قوله قبله :

ويبيت قبل قتاله ويبيت قبل ام  
نواله وينيل قبل سؤاله (٥٨٤)

اي ان القليل منه كثير فلا يحتاج الى استعمال غاية كيده اذا حارب وجوده في النهاية فلا يحوج

- (٥٧٨) المكبري ٥٢/٣ والواحد ٤١٢ ومختصر المري ٢٠٩  
(٥٧٩) المكبري ٥٢/٣  
(٥٨٠) المكبري ٥٢/٣ والواحد ٤١٧  
(٥٨١) المكبري ٩/٣  
(٥٨٢) مختصر المري ٢١٠  
(٥٨٣) المكبري ٥٩/٣  
(٥٨٤) المكبري ٥٩/٣

لما كان في اندوب من معنى السيلان والدمع سائل فكانه سال معه الحسن (٥٧٣) فاما تنكيته بقوله من المسك وحده وانه منع من ان يكون سواده من الكحل اذ كن صواحب مصيبة متمرهات لا يكتحلن فقد اتى به ابن جني (٥٧٤) وكذلك قوله حمرا على الشعر الجثل لما كن ناشرات شعورهن من المصاب والشعر كان جثلا كثيرا صار الدمع يقطر عليه ولقاتل ان يقول فصاحبة المصيبة لا تكتحل كذلك لا يستعمل المسك فجوابه انهن لم يستعملن المسك بعد المصيبة وانما استعملنه قبلها فبقي في شعورهن وليس الكحل كذلك فانه لا يبقى في العين مدة طويلة وانما يبقى ليلة واحدة في المعهود فان قال قائل فكيف قطر اندمع على الشعر وان كان منشورا فانها يقع يمينا وشمالا فالجواب ان الشعر اذا كثر عم البدن الا ترى الى قول القائل :

بيضاء تسحب من قيام فرعها  
وتغيب فيه وهو وحف اسحم (٥٧٥)

فجعلها تغيب في شعرها لكثرت وكذلك اتى ابو الطيب بالجثل . وقوله :

هل الولد المحبوب الا تعلقة

وهل خلوة الحناء الا اذى البعل (٥٧٦)

قال ابن جني اذا خلت الحناء مع محبتها ادى ذلك الى تاذيه بها اما لشغل قلبه عما سواها او لغير ذلك من المضار التي تلحق مواصل انقرواني (٥٧٧) وهذا كلام لم ينضجه التأمل وكأنه ظن ان الحناء لا يخلو بها الا بعلها ولا اذى للبعل في الخلوة بها بل كل قرّة عينه فيها وليس وصاله لها ايضا بداعية مضرة على الاطلاق ولو لم يكن في النساء غير المضرة لما خلقهن الله تعالى فضلا عن اباحتهم والامر بالاستغفاف بهن وما ورد في الآثار في الوصاة بهن ولا يكون صد المرأة الحناء بعلها عن غيرها من معالي الامور اذى ولا يقول ذلك ذو منطق بليغ الا متاولا او متحملا والذي اراده ابو الطيب ان المرأة ذات البعل ينال منها من خللها غير بعلها الا اذاه يريد ان اللذة منها قاصرة عن ان تكون لذة حقيقية وانما الحاصل منها اذى البعل فقط يزهد بذلك في الولد وفي طلب

- (٥٧٢) المكبري ٤٢/٣ والواحد ٤٠٨ ومختصر المري ٢٠٨  
(٥٧٤) الفتح الوهبي ١٠٥  
(٥٧٥) ليكر بن النطاح في حساب أبي تمام ١٣٤  
(٥٧٦) المكبري ٥١/٣  
(٥٧٧) المكبري ٥٢/٣ والواحد ٤١٣

فخرت بنفسى لا بقومى موفرا  
على ناقعي قومى مآثر اسرتى (٥٨٨)

فقد زاد المعنى وضوحا (٥٨٩) قال الشيخ  
ابو الفتح اى ورأى أن افعال آباءه ليست له ولا  
رافعة منه حتى يفعل هو مثلها (٥٩٠) ولو كان اراد  
ما قاله الشيخ ابو الفتح فقال وما رأى افعالهم  
لابن بلا افعالهم بل الهاء في افعاله لسيف الدولة  
يقول ما رأى افعال الجدود نافعة لابن ليست له  
مثل افعال سيف الدولة (٥٩١) وكان الشيخ اراد  
تفسير بيت المتنبي ففسر بيتي عبدالله بن معاوية  
فان قال قائل فقد قال في البيت الذي قبله :

حتى اذا فني انثراث سوى العلى  
قصد العداة من القنا بطواله (٥٩٢)

وقد زعمت انه عنى انه وهب ما ورث من  
المعالي والمجد فانجواب ان هذا البيت مؤكد  
لما قلناه يعني انه وهب ما ورث واما المال يفنى  
واما الشرف فلا يفنى وان وهبه لان الهبة في  
مجد آباءه مجاز لا حقيقة له وانما تتأتى فيه  
البهة بتوفيره اياه على سائر اسرته واستحدثه  
مجد آخر (٥٩٣) كما قد صرح به الشريف الموسوي  
بقوله فخرت بنفسى لا بقومى فكان قوله سوى  
العلی صنع فيه صنعة مستجدة من صنعة الشعر  
ونبه ان المعالي الموروثة لا تفنى وان وهبت وايضا  
فان استثنائه العلى من هذه الجملة يدل على  
انه وهب من العلى ايضا فلم يفن . وقوله :

دون الحلاوة في الزمان مرارة  
لا تختطى الا على اهواله (٥٩٤)

لا تختطى ضميره للمرارة يعني ان كل حلاوة  
دونها مرارة لا تبلغ تلك الحلاوة الا بان تختطى  
اليها هذه المرارة وهذه المرارة تختطى على احوال  
الزمان والهاء في احواله عائدة على الزمان وهذا  
المعنى معنى قوله « ولا بد دون الشهد من ابر  
النحل (٥٩٥) » .

وكان قوله : لا تختطى الا على اهواله : زيادة

(٥٨٨) للشريف الرضي في العكبري ٦٣/٢ والواحدى ٤٢٢

(٥٨٩) مختصر المعري ٢١٢

(٥٩٠) مختصر المعري ٢١٢

(٥٩١) المصدر السابق ٢١٤

(٥٩٢) العكبري ٦٣/٢

(٥٩٣) مختصر المعري ٢١٤

(٥٩٤) العكبري ٦٥/٢

(٥٩٥) وصدره في العكبري ٢٩٠/٣ ( ترويسن لقيان المعالي  
رخيمة ) .

الى السؤال فكل افعال الكرم والمجد منه سابق  
لوقته الذى ينتظر فيه كما ان الريح اذا اقبلت الى  
عين عجزت العين عن مقاومة قليلها فعملت  
بالاطراق وانفضى قبل استعجال الريح اياها  
وهبوبها بقوتها الشديدة عليها فقوله استعجاله  
مصدر اضيف الى ضمير المفعول به لا الى ضمير  
الفاعل كما تقول الثوب اعجبني دقة والماء ارواني  
شربه يريد الثوب اعجبني دق القصار اياه  
والماء ارواني شربي اياه والهاء في اغناه ايضا للناظر  
كانه يقول اغنى الناظر مقبل الريح عن استعجالها  
ايابه ففضت واغضت والذي اتى به الشيخ ابو الفتح  
مضطرب قال اى هو غير محتاج الى محرك له  
في الكرم والسودد والفضل كما ان الريح اذا رايتها  
مقبلة اليك لم تحتج الى استعجالها والناظر  
لا يستعجل الريح ولا يريد هبوبها قط لانه يقاومها  
وانما الريح تستعجل الناظر اذا هبت عليه بالاغضاء  
والفض . وقوله :

وهب الذى ورث الجدود وما رأى  
افعالهم لابن بلا افعاله (٥٨٥)

يعنى انه وهب ما ورث جدوده من المال  
ومن المعالي واشرف اما المال فللعفاة واما المجد  
فلسائر اسرته واستحدث مجدا وشرفا بمساعيه  
ولم يرد ما ورثهم من المال فقط اندليل على ذلك  
قوله : « وما رأى افعالهم لابن بلا افعاله » فدل  
بقوله الافعال انه يريد المعالي والشرف وكأنه اراد  
قول القائل :

واذا افتخرت باعظم مقبورة

فالناس بين مكذب ومصدق

فاقم لنفسك في انتسابك شاهدا

بحديث مجد للتدبير محقق (٥٨٦)

والاول في ذلك قول القائل وهو عبدالله بن  
معاوية بن عبدالله بن جعفر رضى الله عنهم

لسنا وان احسابنا كرمتم

يوما على الاحساب نتكل

نبني كما كانت اوائلنا

تبني ونفعل فوق ما فعلوا (٥٨٧)

وقد اجاد الشريف ابو الحسن الموسوي  
في قوله :

(٥٨٥) العكبري ٦٢/٢

(٥٨٦) العكبري ٦٣/٢ والواحدى ٤٢٢

(٥٨٧) سبأ للمتوكل الليثي في الفهر ٢٤٦/١ والوساطة ٢٧١

لا حاجة بالمعنى اليها لان كل مرارة فمعلوم انها مع هول وقوله : على احواله جائز ان يكون على بمعنى مع يريد مع احواله ويجوز ان يكون على يتضمن معنى الركوب اي يركب اليها احوال الزمان كما يقال امتطيت الليل واتخذت الليل جملا « واركب الالة بعد الالة (٥٩٦) » . وقوله :

فلم لا تلوم الذي لامهـــــــــــــــــا  
وما فصّ خاتمه يذبل (٥٩٧)  
هذا يتبع قوله :

اينفع في الخيمة العـــــــــذل  
وتشمل من دهرها يشمل  
وتعلو الذي زحل تجتـــــــــــــــــه  
محال للمرك ما تسأل (٥٩٨)

يقول عدل الخيمة في سقوطها عليك محال لانها كلفت ما لاتطبق كلفت ان تشمل من شمل دهرها وتعلو من زحل مع علوه تحتـــــــــــــــــه ومكانه فوق مكانه وهو عدل ظلم ثم قال فقل للذي عدلها على السقوط وطلب المحال منها لم لا يكون فص خاتمك يذبل فان يذبل جبل ولا يمكن ان يتخذ فص خاتم . يقول فاشتمالها على من يشمل دهرها مثل كون يذبل فصا لخاتم وما هاهنا بمعنى ليس كقول ابي النجم :

كالادم المظلي في طلائـــــــــــــــــه  
صعدا وما حقواه في هنائـــــــــــــــــه (٩٥٩)

والناء في تلوم للخيمة ولا يمتنع ان تكون للمخاطب وفسر هذا البيت بقوله بعد :  
تضيّق بشخصك ارجـــــــــــــــــاؤها  
ويركض في الواحد الجحفـــــــــــــــــل (٦٠٠)

يقول هذه الخيام يركض في الواحد منها العسكر الكثير لمظمه الا انه تضيق عن شخصك نواحها لانك تشتمل الزمان وتعلو زحل وقوله :

وتقصر ما كنت في جوفـــــــــــــــــها  
وتركز فيها اتقنا الذبـــــــــــــــــل (٦٠١)

فهذا كله ايضاح لما مضى . وقال الشيخ ابو الفتح في هذا البيت انما خص الذبل بالطول

لانها لا تذبل حتى تطول وهذه دعوى منه فما بين الذبول والطول مشاركة والذبول قد يوجد منها في غير الطويل اللهم الا ان تكون هـــــــــذه الدعوى مسموعة او مقترنة ببيان غفل عنه والذي عندي انه لم يأت بالذبل الا للقافية ولانها لفظة من صفات القنا واقام بها انوزن والقافية ولو كانت على النون لقال القنا النذن او على الياء لقال اتقنا الخطي اذ كانت هذه صفات الرماح يؤتي معها بها ولا تنفرد عنها في الاغلب وقوله :

جعلتك بالقلب لي عـــــــــــــــــدة  
لانك باليـــــــــــــــــد لا تجعـــــــــــــــــل (٦٠٢)

قال الشيخ ابو الفتح اي انت اكبر قدرا من ان تتصرف فيك انجوارح وانما تنال بالفكر والاعتقاد هذا هو التنسير الذي لا محيص عنه وزعم بعضهم انه يريد بالقلب قلب الجيش وباليـــــــــد جناحه لان جناحي الطائر يداه قال وذلك لانه تقدمه قوله :

وملمومة زرد ثوبـــــــــــــــــها  
ولكنه بالقلـــــــــــــــــب مخمـــــــــــــــــل  
يفاجئ جيشا بها حـــــــــــــــــنه  
وينذر جيشا بها اتقـــــــــــــــــطل (٦٠٣)

قال الشيخ ابو الفتح يحتاج لقوله وملمومة الى خبر . وقوله جعلتك بالقلب لي عدة خبرها فاما التاويل فطريقه واسع واذا تركت الجـــــــــد فالتحمل غير متعذر واما قوله وملمومة فليس بابتداء كما زعم وانما هو عطف على قوله :

وهم يتمنون ما يشـــــــــــــــــتهون  
ومن دونه جدك المقبـــــــــــــــــل (٦٠٤)

وملمومة من شأنها وصفها فرفعها على العطف على الجد المرفوع فاذا تناولنا هذا البيت كما اقترح هذا المقترح فما فائدة المتنبي في قوله جعلتك لي عدة في قلب هذه الملمومة اتراه زعيم هذا الجيش وقائده وسيف الدولة عدة لـــــــــه فيه ام ماغرضه في قوله لي وابو الطيب في هذا الجيش احد الحاشية او النظارة فضلا عن ان يكون من الجند وقوله :

فان طبعك قبـــــــــــــــــلك المرفـــــــــــــــــات  
فانك من قبلها المقـــــــــــــــــصـــــــــــــــــل (٦٠٥)

(٥٩٦) في لسان العرب ( جلد )

(٥٩٧) المكبري ٦٧/٣

(٥٩٨) المكبري ٦٧/٣

(٥٩٩) في المعاني الكبير ٣٣٢/١

(٦٠٠) المكبري ٦٧/٣

(٦٠١) المكبري ٦٨/٣

(٦٠٢) المكبري ٧١/٣

(٦٠٣) المكبري ٧١/٣

(٦٠٤) المكبري ٧١/٣

(٦٠٥) المكبري ٧٢/٣

قال الشيخ ابو الفتح معناه انك لا فراط  
قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كانك  
انت اول ما قطع اذ لم ير قبلك مثلك وهذا كما قال  
ويحتمل معنى اجود مما ذهب اليه. وهو ان يريد  
غناؤك قبل غناؤه ولولا قطعك لما قطع (٦٠٦) كما  
قال البحرى :

وما السيف الا بزّ غاد لزينة  
اذا لم يكن امضى من السيف حامله (٦٠٧)

وكما قال ابو الطيب  
ولكن اذا لم يحمل القلب كفه  
على حالة لم يحمل الكف ساعد (٦٠٨)  
وكقوله :

اذا ضربت في الحرب بالسيف كفه  
تبينت ان السيف بالكف يضرب (٦٠٩)  
وكقوله :  
اذا الهند سوت بين سيفي كريمة  
فيفك في كف تزيل التاويلا (٦١٠)  
وقوله :

اشكو انوى ولهم من عبرتي عجب  
كذاك كانت وما اشكو سوى الكلل  
وما صباة مشتاق على امل  
من اللقاء كمشتاق بلا امل (٦١١)

معنا هذين البيتين متصلان وذاك انه يقول  
لمن تعجب من كثرة عبراته مع النوى لا تعجب  
فيكذا كان بكائي وليس بيني وبينها بعد غير قلتها  
تم قال وليس شوق من هو امل للقاء حبيبته في  
الشدة كشوق من لا امل له في لقائه ويقول لما  
كان البعد بيني وبينها الكلة كنت امل لقاها عن  
قرب وكان بكائي هذا البكاء فكيف يكون الان وما  
امل لقاها . الا ترى الى وجد القائل :

خليلين لا نرجو لقاها ولا ترى  
خليلين الا يرجوان التلاقي (٦١٢)

وقول الاخر :

كلانا يا اخي يحب ليلى  
بفي وفيك من ليلى الشراب (٦١٣)  
ولقائل ان يقول بل وجد من يرجو اللقاء اشد  
وصابته اقوى الا ترى الى قول القائل :  
وابرح ما يكون الشوق يوما  
اذا دنت الديار من الديار (٦١٤)  
والى قول كثير :

واني لاسـتـأني ولولا طمـاعـتي  
بمـرّة لالتفت على سرائري  
وشابت رجال من بني وحمم  
وجوه رجال من بني الاصاغر (٦١٥)  
الا ترى انه بقي وحده لطمعه فيها ولو لم يطمع  
لتزوج بغيرها  
وقد قال انشاعر :

فان تسل عنك النفس او تدع الهوى  
فبالياس تسلو عنك لا بالتجلد (٦١٦)  
وقول الاخر :

فان اك عن ليلى سلوت فانما  
تسلت عن ياس ولم اسل عن صبر (٦١٧)  
فهذا ضد ما اشار اليه ابو الطيب فالجواب  
ان المذهبين صحيحان ولكل واحد منهما وجه وذلك  
ان من امل اللقاء تشوقت اليه نفسه وعجلت  
وتمنت فاشتد الشوق ومن يئس ازدحم الالف  
واجتمع فقوي الوجد فاما اليأس فمع شدة الوجد  
يؤدي الى السلو واما الطمع فلا يؤدي الى السلو  
بل يبقى ويزداد فاليأس متلف ولاجله يقول  
القائل :

تصدون عمن نوتيقن انه  
صدود انقطاع منكم لتقطعا (٦١٨)  
والطمع مستديم ولاجله يقول البحرى :  
ارجم في ليلي الفنون وارتجي  
اواخر حب اخلفتني اوائله (٦١٩)  
وفي الجملة ان الوجد مع الطمع اسكن وارفق  
لقول القائل :

(٦.٦) (الواحدى ٤٤٨)

(٦.٧) للبحرئ في ديوانه ١٦٢/٢ ووهم البكري فنسبه الى  
المتنبى في سمط اللامى ٢٤٦/١

(٦.٨) المكبرى ٢٧١/١

(٦.٩) المكبرى ١٨٢/١ وفيه ( بالسيف في الحرب كله )

(٦.١٠) المكبرى ٢٩٢/٤

(٦.١١) المكبرى ٧٥/٣

(٦.١٢) ديوان مجنون ليلى ٢٩٥

(٦١٣) الاغانى ١٦٩/١

(٦١٤) في خزنة الادب للحموي ٢٣

(٦١٥) ديوان كثير ٥١ ( مع اختلاف في الرواية ) .

(٦١٦) المصدر السابق ٤٣٥ .

(٦١٧) ديوان مجنون ايلى ١٦٥ .

(٦١٨) لم نمر عليه .

(٦١٩) ديوان البحرئ ٢٢/١

واني لارضي منك يامى بالذى  
لو ايقنه الواشي لقمرت بلابله  
بلاوبان لا استطيع وبالمنى  
وبالوعد بعد الوعد قد مل آمله  
وبالنظرة العجلى وبالنحول تنقضي  
واخره لا نلتقي واوائله (٦٢٠)  
وقوله :

وقد اراني الشباب الروح في بدني  
وقد اراني المشيب الروح في بدلي (٦٢١)

قال الشيخ ابو الفتح اي في غيري يقول كان  
نفسه فارقه في المشيب (٦٢٢) هذا تفسير غير  
مستقصى ولا دال على مغزى وما الفائدة في ان  
يرى ابو الطيب عند المشيب الروح في غيره فقد  
كان يرى الروح في شبابه ايضا في غيره والبدل في  
هذا البيت احسن ما يحمل عليه ان يعني به  
ولده لانه كان بدل الانسان اذ كان يشب اوان  
شيخوخة الاب ثم يرثه ويكون كانه بدله في مانه  
وبدنه (٦٢٣) يدل على ذلك قول الاول :

شب بنيي فصار مثلي  
يلبس ما قد نضوت عني  
فيسرني ما رايت منـه  
وساءني ما رايت مني (٦٢٤)  
والروح يعني به روح نفسه لا الجنس كما  
قال :

ابى القلب الا ام عمرو وجهها  
عجوزا ومن يحجب عجوزا يفند (٦٢٥)  
يريد قلب نفسه وهذا باب معروف كبير .  
وقوله :

تمسي الاماني صرعى دون مبلغه  
فما يقول لشيء ليت ذلك لي (٦٢٦)  
يريد انه مسلط على الانام مالك للرقاب  
والاموال فما يتمنى شيئا لانه كلما رأى نفيسا  
كان له او ما هو خير منه وكان في قوله هذا نظرا  
الى قول عنتره :

الا قاتل الله الطلول البواليا  
وقاتل ذكراك السنين الخوالي

وقولك للشيء الذى لا تناله  
اذا ما حلا في العين يا ليت ذاليا (٦٢٧)  
وهذا مثل قوله ايضا :

يا من يسر وحكم الناظرين له  
فيما يراه وحكم القلب في الجدل (٦٢٨)  
وتعني انشيء عجز وقصور والملك لا ينبغي  
له ان يتمنى (٦٢٩) . وقوله :

فالعرب منه مع الكدري طائرة  
والروم طائرة منه مع الحجل  
وما الفرار الى الاجبال من اسد  
تمشي النعام به في معقل الوعل (٦٣٠)

فسر الشيخ ابو الفتح بكلام طويل ثم لم يأت  
بفائدة تخصيصه العرب بالقطا والروم بالحجل (٦٣١)  
وهذا ما يسأل عنه وانما قال ذلك لان القطا  
تكون في بلاد العرب ولا قطا بالروم وكذلك الحجل  
يكثر في بلاد الروم ويقل في بلاد العرب فيقول  
العرب والروم لا تقاوم سيف الدولة فالعرب هاربة  
منه مع انقطا في البراري وانقفار والروم هاربة  
منه في الجبال مع الحجل لان بلادهم جبال ولاجل  
ذلك قالت العرب في اسجاعها قالت الحجل  
للقطاة افطي قطا يضك ثنتان ويضي مائتا  
فقلت لها القطاة احبلي حجل ترين في الجبل من  
خشية الوجل (٦٣٢) وهذا المعنى في بيت ابي الطيب  
مثل قوله ايضا في قصيدته الدالية

يسأل اهل الجبال عن ملك  
قد سخته نعمة شارد (٦٣٣)

وذلك ان وهسودان هرب من عهد الدولة في  
البراري والقفار والنعامة لا تأوي الجبال فحرب  
شرود النعام الهاربة في القفار مثلا (٦٣٤) وقد اتى  
بمثل هذا المعنى في هذه القصيدة بقوله :

فكلما حلمت عذراء عندهم  
فانما حلمت بالسبي والجمل (٦٣٥)

وذلك لان الروم لا ابل في بلادها يقول  
فكلما حلمت عذراء في بلادهم رات الجمال

(٦٢٧) ديوان عنتره ١٩٢

(٦٢٨) المكبري ٤١/٢

(٦٢٩) مختصر المعري ٢١٩

(٦٣٠) المكبري ٨٢/٣

(٦٣١) المكبري ٨٢/٣

(٦٣٢) لسان العرب ( حجل )

(٦٣٣) المكبري ٧٦/٢

(٦٣٤) المكبري ٨٢/٢ والواحد ٩١ ومختصر المعري ٢١٩

(٦٣٥) المكبري ٨٢/٣

(٦٢٠) ديوان جميل ١٦٩

(٦٢١) المكبري ٧٧/٣

(٦٢٢) المكبري ٧٧/٣

(٦٢٣) الواحد ٤٨٩

(٦٢٤) لم نشر عليه

(٦٢٥) لابي الاسود الدؤلي في شرح الحماسة للمزوني ١٢٤٤/٣

(٦٢٦) المكبري ٨١/٣

ورأت السبي مما استكن خوفك في قلوبهم فما ترى العذراء الا السبي وإلا الجمل وانما هو معنى قول اتقائل :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد  
رصدان ضوء الصبح والافلام  
فاذا تنبه رعته واذا غفلا  
سلت عليه سيوفك الاحلام (٦٣٦)

ثم اتى بمثل هذا المعنى في البيت الذي يليه لان النعام لا تصعد الجبال وانما تصعد الوعول فيعني بالنعام خيله على التشبيه لها بها في سرعة العدو وطول الساق يعني ان خيله تنسم الجبال في طلب الروم كما قال في البيت الاخر :

تظن فراخ الفتح انك زرتها  
باماتها وهي العتاق الصلادم (٦٣٧)  
وقوله :

ما كان نومي الا فوق ممرفتي  
بان رايبك لا يؤتي من انزل (٦٣٨)

اي ما سكنت نفسي فنت الا بعد معرفتي انك لا تؤتي من زلل يقول انت موفق فيما تراه وتدبره فاستعار وجعل المعرفة بمنزلة الحشية يضطجع من بنام فوقها ولو تأولت في قول الشاعر :

سقى الله عيشا لم ابت فيه ليلة  
من الدهر الا من حبيب على وعد (٦٣٩)

هذا التأويل لكان حسنا لان على يتضمن معنى فوق على ان قد تجمل مع كقول عمر بن ربيعة :

على انني قد قلت يامي قولة  
لها والعتاق الارجية تزجر (٦٤٠)

يريد مع اني قد قلت قال الشيخ ابو الفتح اي ما لحقتني انسهو والتفريط الا بعد سكون نفسي الى فضلك وحلمك وقد اجاد فيما قال لان هذه القصيدة اعتذار من معتبة كانت منه الا تراه يقول فيها :

لعل عتبك محمود عواقبه  
فربما صحت الاجسام بالعلل (٦٤١)

يقول لعلني اتأدب بعد عفوك عني هذه الكرة كما ان الرجل قد يعتل اعلا لا يكون له امانا من ادواء غيرها كمرض شارب الدواء والفتور الذي يناله ثم تعقبه صحة من كبر الخطر وكما انك اؤمن به ادواء كثيرة من ادواء الراس وكضرب المؤدب الغلام يتأدب به ويزع عن كثير من المناكير الا ان الشيخ ابا الفتح خلط بعد ذلك بكلام لا افهمه قال ولو كان هذا في غير سيف الدولة لجوزت بان يكون قد طواه على هجاء لانه يمكن قلبه واي هجاء في ان يقول وقد عتب عليه سيف الدولة ما اخذني النوم مع عتبك الا ثقة مني بحلمك ولزوم اتوفيق رايبك وعلمي بانك لا تمجل علي ولا ترهقني بالعقوبة او كيف يمكن قلب هـذا المعنى هجاء وقوله :

شديد البعد من شرب الشمول  
ترنج الهند او طلع النخيل (٦٤٢)

قال ان الشيخ ابو الفتح رفع شديد البعد لانه خبر مبتدا محذوف كانه قال انت شديد البعد ورفع ترنج الهند بالابتداء كانه قال بين يدك او في مجلسك ترنج الهند الا انه حذف من الاول المبتدا ومن الثاني الخبر لانه مشاهد فدللت الحال على ما اضمره (٦٤٣) كما تقول اذا رايت انرجل قد سدد سهمه ثم سمعت صوتا : القرطاس والله اي اصاب القرطاس وكما تقول القادم من سفر خير مقدم فتنبه لانك تريد قدمت خير مقدم ويجوز ان ترفع فتقول خير مقدم اي مقدمك خير مقدم فيجوز اضمار هذا كله لان في الحال دليلا عليه في كلام اتبع به هذا الفصل طويل لا فائدة في اقتصائه والامر في جواز الحذف فيما ذكر على ما حكى غير ان هذا البيت لا حاجة به الى هذا النصف والتمحل العظيمين البعدين عن كل خاطر وانما ترنج الهند مبتدا وشديد البعد خبره قدم الخبر على المبتدا وان شئت كان شديد البعد مبتدا وترنج خبره اذ كان كلاهما معرفتين ابهما كان المبتدا جاز والمعنى مفهوم اذا قلت ترنج الهند شديد البعد من شرب الخمر وان شئت كان ترنج الهند خبر ابتداء محذوف كانه يقول هذا الاترج وخبر المبتدا شديد البعد وانما في هذا البيت امران مما يبعده على الخواطر غير ما ذهب اليه الشيخ ابو الفتح والخطب في كليهما سهل فاحدهما انه حذف من الكلام ما تدل عليه الحال وذاك انه

يريد شديد البعد من شرب الخمر ترنج الهند عندك وإذا حضرك وحذف الظروف إذا دل عليها لكلام كثير وأيضا فإن الالف واللام في ترنج الهند يعني عن هذا الشرح وقد مضى مثل هذا في هذا الكتاب الا ترى الى قول القائل : « ابي القلب الا ام عمرو (٦٤٤) » يريد ابي قلبي فاغناه الالف واللام ومعرفة المخاطب عن ذكره قلب نفسه وهذا باب لا يستقضي في هذا المكان فكان ابا الطبيب يريد ترنج الهند هذا الحاضر الذي يعرفه المخاطب . والثاني قوله عن شرب الشمول اذا كان الاترج لا يشرب وانما يشرب الناس عليه الخمر وما كلف الشيخ ابا الفتح ايراد هذا الكلام الطويل وتسسم هذه العقاب الشاقة من النحو في طلب المعنى غير هذا ولو انعم النظر لما غرب عنه هذا المقدار ولكن ارتكب تفسيراً نسج له في ميدان الاعراب فركض فيه ولم يلتفت الى ما وراءه وانت تقول اعجبني دق الثوب وعجبت من قضم هذا الشعر وهاتني سماع هذا الحديث وقد تعلم ان نقصار دق الثوب وان الدابة قضمت الشعر وانك انت سمعت الخبر فاضفت المصدر الى المفعول فاذا كان هذا جائزا جاز ان يقول ترنج الهند بعيد عن شرب الخمر يريد شرب الناس عليه الخمر كما انك لو قلت دار زيد بعيدة عن اكل الطعام لكان كلاما جيدا ومعنى مفهوما وعلم انك تريد عن اكل الناس الطعام فيها وايضا فليس المحذوف مع هذا الشرح الا قولك عليه اذ لو يأتي في الوزن ان يقول شديد البعد عن شرب الشمول عليه ترنج الهند لفهمه وازداد المعنى وضوحا وحروف الظروف حذفها اكبر ممن ان يحصى ويشرح ويكرر هنا وايضا فاي حاجة ماسة الى قولك عندك او يحضر لك وقد اتى بعده :

ولكن كل شيء فيه طيب  
لديك من الدقيق الى الجليل (٦٤٥)

الا تراه قد ذلك بقوله لديك على ان هذا الاترج الذي حضرك لم يحضر لك لشرب عليه ولكن كل شيء فيه طيب يحضر لك ويكسبون عندك . وقوله :

ليالي بعد الظاعنين شـكول

طوال وليل العاشقين طـويل (٦٤٦)

شكول اي متشابهة فيجوز ان يعني ان ليالي

(٦٤١) جزء من بيت مـر ذكره سابقا لابي الاسود الدولي

(٦٤٥) العكبري ٩١/٣

(٦٤٦) العكبري ٩٥/٣

الناس تقصر وتطول بحسب الزمان فان كان صيفا قصرت وان كان شتاء طانت غير ان ليالي طوال ابدا لبعد الحبيب عني وامتناع نومي كقول القائل « ما اطول الليل على من لم يـم » (٦٤٧)

ويجوز ان يكون الفرض في مشاكلة بعضها بعضا انها ليست مما ينام في بعضها او يجد فيها روحا اذ كانت المدة الطويلة مما تسلى كقول القائل :

اذا ما شئت ان تسـلو حـيبا  
فاكثر دونه عدد الليالي (٦٤٨)

ويكون غرض ابي الطبيب كغرض القائل :  
وما احدث النأي المـفرق بيننا  
سلوا ولا طول اجتماع تقالينا (٦٤٩)

يقول فليالي وان كثرت فما يتغير حالي فيها ولا ينقص غرامي ووجدي بالحبيب مع تكررها بل قد دامت في الطول على حالة واحدة وقوله :

اذا كان شم الروح بدني اليكم  
فلا برحتني روضة وقبول (٦٥٠)

قد كرر الشيخ ابو الفتح استجادة هذا البيت في كتاب الفرحنى غلافه وابعده المرمى في التقرير والرضى لكنه لما بلغ التفسير قصر قال اي اذا كنتم تؤنرون شم الروح في الدنيا وملاقة نعيمها فلا زلت روضة وقبول انجذابا الى هواكم ومصيرا انى ما تؤنرونه ويكون سبب الدنو منكم ثم جعل الاسم نكرة والخبر معرفة لاجل انقافية (٦٥١) . قلنا وما الحاجة بابي الطبيب الى ان يجعل الخبر معرفة والاسم نكرة مع امتناع النحويين من اجازة ذلك الا في الشاذ النادر ومعنى البيت يحصل من غير هذا التمثل وليس برج هاهنا من اخوات كان مثل ما برج زيد متصليا وانما هو من برج اي زال يقول برج الخفاء اي زان وما برحت من المكان اي ما زلت . يقول فلا برحتني روضة فلا فارقتني هذا على ما نـره الشيخ ابو الفتح على ان الاولى عندي ان يكون يعني اذا بعدتم عني وحيل بيني وبينكم فلا اصل الى شيء منكم الا الى شم الروح وتشيبي النسيم الجاب من الرياض

(٦٤٧) لابي الغتاهية في معاهد التنصيص للعباسي ٢٨٣/٢  
وصدره ( لكل ما يؤذي وان قل ألم ) .

(٦٤٨) شرح الحماسة للمزوقي ١٣٠٠/٣ .

(٦٤٩) ديوان جميل ٢٢٤ .

(٦٥٠) العكبري ٩٦/٣ وفيه ( أدنى اليكم )

(٦٥١) الفتح الوهمي ١١٢ والعكبري ٩٦/٣ والواحدى ٥١٤

(٦٥٢) مخضر المعري ٢٢٣

بنسيمكم فلا فارقتني روضة وقبول يهيج ذلك  
النسيم لي لأشبه وهذا المذهب متعارف عندهم في  
الرضى بقليل الراحة من الشوق اذا لم يصلوا الى  
الحبيب (٦٥٢) كقول الهذلي :

وبقرعيني وهي نازحة  
ما لا يقرب عيني ذي الحلم  
اني ارى واضن ان سترى  
وضح النهار وعالي النجم (٦٥٣)  
وقول القائل :

اذا هب علوي الرياح رايتني  
كأنني لعلوي الرياح نسيم (٦٥٤)

وانما يرتاح لعلوي الرياح لانها من قبل  
ارضها وفي هذا المعنى قول الله تعالى « ولما فصلت  
المرير قال ابومهم اني لاجد ريح يوسف لولا ان  
تفندون (٦٥٥) » فأما ان تكون ريح ابي الطيب  
تصل انى الظاعنين الذين يشوقهم فما اراه ينفع  
ابا الطيب ولا ير الظاعنين وأيضا للظاعنين غير  
شم الروح ملاذ كثيرة ولهم في غيره منادح وبعد  
فمعنى البيت من معنى بيت البحتري .

يذكرنا ربا الاجبة كلما  
تنفس في جنح من الليل بارد (٦٥٦)  
وقوله :

لقيت بدرب القلة الفجر لقيـة  
شفت كمدي والليل فيه قتيـل  
ويوما كان الحسن فيه علامة  
بعثت بها والشمس منك رسول  
وما قبل سيف الدولة اثار عاشق  
ولا طلبت عند الظلام ذحول (٦٥٧)

لعمري ان قصيدة فيها مثل هذه لتحقيقه ان  
لا يستجاد منها قوله :

اذا كان شم الروح ادنى اليكم  
فلا برحتني روضة وقبول

بل يعد تابعا وللآيات مكثرا وقد اتى لها  
الشيخ ابو الفتح بتفسير غير شافية وكأنه  
لم ينتبه لموانع الصنعة منها إذ أرسل  
الكلام ارسالا لم يأت فيه بدقائقه ومثلها ما يدل  
على حذق الشاعر بالصنعة وتأييد الطبع القوى له

(٦٥٢) لابي صخر الهذلي في شرح الحماسة للمزوني ١٢٢٢/٣

(٦٥٤) لابن الدميني في المصدر السابق ١٢٢٢/٣

(٦٥٥) الآية ٩٤ من يوسف

(٦٥٦) ديوان البحتري ١٣٦

(٦٥٧) المكبري ٩٨/٢

قوله شفت كمدي لانه يوم ظفر المدوح فيسه  
بالروم ولما كان الليل انتظر فيه ما بشر به فطال  
عليه جعله قتيلا عند الصباح ويحسن ذلك لما يرى  
من حمرة الشفق فكأنه دم قتيـل وانشدني الشيخ  
ابو العلاء المعري لنفسه وما قصد غير هذا  
المقصد .

وعلى الأرض من دمـاء (م)  
الشهيد بن علي ونجله شاهـدان  
فهما في اواخر الليل فجران (م)  
وفي أولـياته شفقـان  
تبـتا في قميصه ليحيـء الحشر (م)  
مستعديا الى الرحمان (٦٥٨)

ثم جعل الحسن في هذا اليوم كأنه علامة  
من حبيبته والشمس كأنها رسول منها بسروره  
عند مطلع الشمس وارتياحه بها وكمال سروره  
في هذا اليوم وهو مع ذلك يريد ان يجـصل  
هذا مخلصا من الغزل الى مدح سيف الدولة  
فقال لم يثار قبل سيف الدولة عاشق وقد اثار  
وطلبت ذحلي عند الظلام فقتلته يريد تلك الحمرة  
التي تظهر من الشفق (٦٥٩) فأى مزية من حسن  
الصنعة ترك هذا الفاضل ام اي احسان واجادة  
وقد اجاد الشيخ ابو العلاء ايضا إذ نقل هذا  
المعنى فجعله في مدح اهل البيت عليهم السلام  
الا ان سبق له ولا زيادة فيما قاله على ابي  
الطيب واما قوله بعدها :

وما قبل سيف الدولة آثار عاشق  
ولا طلبت عند الظلام ذحول (٦٦٠)

فانه يقول انه يعني ان سيف الدولة احرق  
كثيرا من ديار الروم فاعاد الليل صبحا  
بالنيران فكأنه قتل الليل ونال نار العشاق منه  
ولو قال قائل إنه عنى بالفجر في البيت الاول النار  
شبهها بالفجر كان ذلك صوابا ليتفق التفسيران  
والتفسير الاول فائدتي من الشيخ ابي العلاء  
المعري وقوله :

واكبر منه همة بعثت به  
اليك العدى واستنظرتـه الجحافل (٦٦١)

سألني عن هذا البيت بعض اهل الادب فقلت  
له وكأن هاجبا هجس لي في الخلد اكبر هنا من  
باب افعل من كذا وليس بفعل رباعي والهاء في منه

(٦٥٨) سقط الزند ٩٦

(٦٥٩) المكبري ٩٨/٢ والواحي ٥١٤

(٦٦٠) المكبري ٩٨/٢

(٦٦١) المكبري ١١٤/٢

راجعة الى نفسه كأنه لو تمكن ثقب — قال :  
واكبر من جثته او جسمه همة فاستغرب هذا  
واخذ يمانع فقلت الست تقول زيد قاعدا احسن  
منه قائما والضمير في منه راجع الى نفسه  
فقال : نعم فقلت وما يمنعك من ان يكون اكثر  
منه همة — الهاء منه راجعة الى نفسه يريد ورب  
رجل اعظم من جسمه همة ففزع الى كتاب  
الفسر (٦٦٢) وقد ذكر الشيخ ابو الفتح ان اكبر  
فعل فقال اي اكبر العدى همته التي بعثت به  
اليك اي استعظموها وسألته الجحافل ان ينظرها  
بما يشغل به سيف الدولة عنهم (٦٦٣) ومحمتم  
التفسيرين محتمل جيد لا مزية لاحدهما على الاخر  
ويحتمل معنى ثالثا وهو ان تكون الهاء في منه  
ضمير الرسول فقد تقدمه :

وانى اهتدى هذا الرسول بارضه

وما سكنت مذسرت فيها القساطل (٦٦٤)

يريد ورب اكبر من هذا الرسول همة  
بعثت به اليك الروم .

فاقبل من اصحابه وهو مرسل

وعاد الى اصحابه وهو عاذل (٦٦٥)

يقول رب رسول اجل من هذا الرسول قد  
جاءك فاستعظم شأنك فعاد اليهم وهو يعذلهم  
في عداوتهم لك ويجل قدرك في عيونهم ان تعادى  
وهذا المعنى احب الي من الوجهين المتقدمين لان  
المعنى الذى اورد الشيخ ابو الفتح كالمقطع الا  
تراه قد استعظم العدى همته التي بعثت به  
فكان يجب ان يتبع هذا الكلام ما يشبهه فيقول  
واستعظمت الجحافل فلما قال واستنظرت —  
كان منقطعا عن اكبر وكان كلاما مستأنفا ومعنى  
ابتدا اللهم الا ان يقول هذا متعلق بقوله بعثت به  
واستنظرت فحينئذ يكون مستغنيا عن قوله  
الجحافل الا تراه لو سكت عن الجحافل لكفى  
واغنى وادى المعنى الذي اراد على انه ان قال اتى به  
للقافية سلمنا له وليس المتطرد كالمتمحل (٦٦٦)  
وقوله :

يدبر شرق الارض والغرب كفه

وليس لها وقتا عن المجد شاغل (٦٦٧)

قال الشيخ ابو الفتح نصب وقتا لانه ظرف  
لشاغل كأنه قال وليس لها شاغل عن المجد وقتا  
فما فوقه والذي روينا وقت بالرفع ووقت اسم  
ليس وشاغل صفته وليس يمتنع ما رواه ابو الفتح  
وفيما روينا معنى لطيف ليس يؤديه اللفظ اذا نصب  
الوقت وذلك انه يريد لهذه الكف الشرق والغرب وما  
تحوياته مع عظمه وليس له وقت يشغله عن  
المجد مع صفه لان كفا تملك الارض شرقا وغربا  
كانت بان تملك ما هو احقر منهما اولى واذا نصبت  
وقتا كان شاغل مؤديا لما اشترت اليه الا ان —  
يبقى وقتا كالفضلة التي لو سكت عنها جاز  
فانعم النظر برفق يصح لك ما ذكرت . وقوله :

اجد الحزن فيك حفظا وعقلا

واراه في الخلق ذعرا وجيلا

لك الف يجره واذا ما

كرم الاصل كان للالف وصلا (٦٦٨)

يريد انت اذا حزنت على هالك فانما حزنت  
حفاظا منك على وده وصحبته ووفاء له لان الحفاظ  
والوفاء مما يدعو اليه العقل وغيرك يحزن ذعرا  
اي خوفا من الم الفراق وجبنا منه وجيلا من غير  
معرفة بالسبب الموجب للحزن ثم فر هـ  
الجملة فقال للالف وهو مصدر الالفه يقال الفه  
الفا وقد قرىء لايلاف قريش الفهم (٦٦٩) وليس  
الالف هاهنا بالالف يقول فالالف تابع لكرم الاصل  
والالف هو الذي جر الحزن عليك اي جناه يقال  
جررت على فلان جريرة اي جنيتها قال  
زهير :

لعمرك ما جرت عليهم رماحهم

دم ابن نبيك او قتييل المثلث (٦٧٠)

يقول اذا كرم الاصل كان كأنه اصل للالف  
يريد اذا كرم الاصل كان الالف نسيبا للاصيل  
ومشاركا له في اصله اذ كان موجودا معه وقد  
اتى بمثله في البيت الذي يليه فقال :

ووفاء نبت فيه ولكن

لم يزل للوفاء اهلك اهلا (٦٧١)

يقول الالف والوفاء في اصلك وفي اهل بيتك  
يقول انت نبت في الوفاء فكان حفظك منه في  
الاكثر ولكن اهلك كلهم اهل للوفاء فهذا معنى  
قوله ولكن الشيخ ابا الفتح قال قوله تجرد اي  
تصعبه وتحمل نقله وهذا وان كان محتملا

(٦٦٨) المكبري ١٢٤/٢ وفيه ( لالف اصلا ) .

(٦٦٩) الآية الاولى من قريش

(٦٧٠) شرح ديوان زهير ٢٥

(٦٦٢) مختصر المعري ٢٢٨

(٦٦٣) الفتح الوهبي ١١٥

(٦٦٤) المكبري ١١٢/٣

(٦٦٥) المكبري ١١٥/٣

(٦٦٦) مختصر المعري ٢٢٩

(٦٦٧) المكبري ١١٩/٣ وفيه ( عن الجود شاغل )

فالذي ذكرناه اولى لانه حقيقة وهذا مجاز  
وقوله :

قاسمك المنون شخصين جورا

جعل القسم نفسه فيه عدلا (٦٧٢)

كانت اخته الصغيرة مضت لسبيلها فرثاها  
بهذه القصيدة وبقيت الكبيرة ثم ماتت فقال  
فيها .

قد كان قاسمك الشخصين دهرهما

وعاش درهما المفدي بالذهب

وعاد في طلب المتروك تاركه

انا لنفعل والايام في الطلب (٦٧٣)

يقول قاسمك المنون هاتين الاختين ظمما

منها في هذه المقاسمة وجورا واخذ لما ليس بحقه  
الا ان القسمة نفسها في ذلك الجور من المنون  
عدلا لانها اخذت الصغيرة وتركت الكبيرة فكانت  
هذه المصيبة جورا من المنون الا ان القسمة عدلت  
نفسا بان ابقت الكبيرة واخذت الصغيرة وفيه  
الهاء راجعة الى الجور (٦٧٤) وقد زعم الشيخ ابو  
الفتح انه يجوز فيك بالكاف وقال يعني به  
جار في فعله الا انه اذا كنت انت البقية فجوره  
عدل (٦٧٥) وعندي ان هذه الرواية مضطربة لانه  
لو اراد ان البقية انت لما قال قاسمك بل كان  
يقول قاسمتنا وكان ايضا لا يقول شخصين بل  
كان يقول ثلاثة شخوص احدها سيف الدولة  
والاخران اختاه (٦٧٦) ولئن اراد ما قاله الشيخ  
ابو الفتح فقد قطع ابتداء معنى واطرده وادخل  
فيه ما ليس منه وقوله :

وهو الضارب الكتبية والطعنة (م)

تفلو والضرب اغلى واغلى (٦٧٧)

هذا كقوله ايضا :

ولنمضن حيث لا يجد الرمح (م)

مدارا ولا الحصان مجالا (٦٧٨)

ولم يفر الشيخ ابو الفتح هذا البيت بقليل  
من كلامه ولا كثيره وقد يسأل فيقال اذا اشتد  
الرحام فصعبت المطاعنة فالمضاربة قد تمكن عند  
ذاك لقصر السيوف وطول الرماح فما معنى قوله

(٦٧١) المكبري ١٢٥/٣

(٦٧٢) المكبري ١٢٦/٣ وفيه ( فيك عدلا )

(٦٧٣) المكبري ٩٢/٣

(٦٧٤) المكبري ١٢٦/٣ والواحد ٥٧٩ ومختصر المعري ٢٣٢

(٦٧٥) الفتح الوهبي ١١٦

(٦٧٦) مختصر المعري ٢٣٢

(٦٧٧) المكبري ١٢٢/٣

(٦٧٨) المكبري ١٢٦/٣

والضرب اغلى واغلى كان يجب ان يقول والضربة  
تفلو والطعن اغلى واغلى لانه اذا لم يمكن الضرب  
بالسيف وهو قصير فالطعن بالرمح مع طوله  
اشد تعذرا فالجواب انه اذا لم يمكن الطعن لتقارب  
الجيشين في اعتراكهما فالضرب متعذر لشدة الذعر  
وارتماش الايدي واخذ الموت بالكظم وانما يد  
اذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمح . نبي  
اليه قيد السيف اصعب كثيرا هذا اقرب من  
يمرض لي من الجواب الان والله اعلم .  
وقوله :

كلما اعجلوا النذير مسيرا

اعجلتهم جياده الاعجالا (٦٧٩)

قال الشيخ ابو الفتح اي كلما عاد اليهم  
نذيرهم سبقوه بالهرب قبل وصوله اليهم ثم  
تلتهم جياد سيف الدولة فسبقت - سبقهم  
النذير اي لحقتهم وجازتهم (٦٨٠) وقد علم الشيخ  
ابو الفتح انه يقال اعجلته بمعنى استعجلته فاما  
سبقته فيقال فيه عجلته بلا الف قال الله تعالى  
«هم اولاء على اثري وعجلت اليك رب لترضى» (٦٨١)  
ومعاذ الله ان نروم شأرا الشيخ ابي الفتح في اللفظة  
والاعراب ولا اعلم كيف اتفق عليه هذا الزلل يقول  
ابو الطيب كلما استعجلوا النذير بالمسير اليهم  
واخبارهم بقدم جيش سيف الدولة اعجلتهم  
خيله اي تمجلوا النذير اي اطلت عليهم قبل  
ورود النذير عليهم (٦٨٢) ولم يفن بشهم الطلائع  
واعدادهم الرمايا وانفاذهم الجواسيس لسرعة  
هذه الخيل وسلوكها الطرق الخفية اليهم ونفوذ  
مكاند سيف الدولة فيهم فاما قوله لحقتهم وجازتهم  
فلا اعلم من اي الفاظ البيت استنبطه غفر الله  
له . وقوله :

ما مضوا لم يقاتلوك ولكن (م)

القتال الذي كفاك القتالا (٦٨٣)

ما هاهنا نفى ولم يقاتلوك حال يريد لم يمضوا  
غير مقاتلين لك يريد من هزموا عن غير قتال بل  
ثبتوا وقاتلوا ولكن لم يقاوموا فانهزموا وقوله :  
« ولكن القتال الذي كفاك القتالا » معناه ان من عرف  
من صبرك على القتال وطول ثباتك هو الذي اياس  
العدو من انهزامك وزهدهم في مصابرتك (٦٨٤) وكان

(٦٧٩) المكبري ١٢٥/٣

(٦٨٠) الفتح الوهبي ١١٧ والمكبري ١٢٥/٣ والواحد ٥٨٢

(٦٨١) الآية ٨٤ من طه

(٦٨٢) المكبري ١٢٥/٣ والواحد ٥٨٢ ومختصر المعري ٢٣٤

(٦٨٣) المكبري ١٢٩/٣

(٦٨٤) مختصر المعري ٢٣٤

هذا المعنى مشتق من قولهم الشجاع موقى ويبين معنى هذا الصراع قوله فيما يليه :

والثبات الذي أجادوا قديما  
علم الثابتين ذا الاجفالا (٦٨٥)

ومثل هذا من اقامته الفعل المضارع مقام اسم الفاعل قول الراجز :

يصف كلبا :

ارسلت فيها رجلا لكالكما  
يقصر يمشي ويطول باركا  
كانه مشتمل درانكا (٦٨٦)

يريد يقصر ماشيا ويطول باركا وكذلك يكون الكلب الا انه اذا مشى مد يديه على الارض فكان اقصر منه اذا اقمى لانه اذا اقمى تطاول وامتد في العدو شخصه ومثله .

فلما خُشيت اظـا فـيره

نجوت وارهنهم مالكا (٦٨٧)

فيمن روى وارهنهم فقوله وارهنهم يريد راهنهم فاذا روى وارهنهم لم يكن من هذا الباب فعلى هذا قوله ما مضوا لم يقاتلوك اي ما مضوا غير متاتلين لك . وقوله :

ابصروا الطمن في القلوب دراكا

قبل ان يبصروا الرماح خيالا (٦٨٨)

قال الشيخ ابو الفتح لما شاهدوه من احوال المقتولين عرفوا الامر قبل وقوعه بهم (٦٨٩) وهذا على ما نر غير انه لم يأت بما يكفي ويشفي وفي البيت غلق لانه قد اُخِر قوله خيالا عن موضعه لعلم المخاطب وتقدير البيت ابصروا الطمن في القلوب دراكا خيالا قبل ان يبصروا الرماح يريد بالخيال ما يراه الانسان في منامه او يتخيل له في خاطره من ذكر ما مضى يقول لشدة خونس منك وتصورهم ما صنعت بهم في قديم الحروب راوا الطمن دراكا في قلوبهم رؤية الخيال قبل ان يروه حقيقة وما تقدم هذا البيت مما قبله يدل على هذا وهو قوله :

نزلوا في مصارع عرفوها

يندبون الاعمام والاخوالا

تحمل الريح بينهم شعر الهام (م)  
وتذري عليهم الاوصالا  
تذر الجسم ان يقيم لدهيا  
وتربه لكل عسو مشالا (٦٩١)

فهذا يدل على ما قلنا وقوله قبل ان يبصروا الرماح معلوم انه يريد يبصرونها حقيقة فخيالا اذن متعلق بما قبله وليس الخيال بالحقيقة . وقوله :

اقسموا لارواك الا بقلب  
طالما غرت العيون الرجالا  
اي عين تأملتك فلاقتك  
وطرف رنا اليك فالالا (٦٩٢)

الذي اتى به الشيخ ابو الفتح من تفسير هذا البيت ان قال قد تكرر هذا المعنى في شعره منه قوله :

« ففي ابصارنا عنه انكار (٦٩٣) »

وهذا على ما ذكر الا ان في هذين البيتين كثيرا مما اغدرد من الشرح قوله لارواك الا بقلب يقول حلفوا بحضرن عقولهم وليعلمن اذهانهم وانكارهم فيك وفي قتالك اذ كان ما يروونه بعينهم قد كذب عنك كثيرا واوهمهم انهم يقاومونك فلمما جرى خابوا (٦٩٤) ورؤية القلب هو العلم ثم اتى بمعنى يجوز ان يكون شرحا لهذا المعنى الذي قدمه وبسط له ويجوز ان يكون معنى اخر مستأنفا فقال اي عين تأملتك فلاقتك يريد ان العيون اذا نظرت اليك تحيرت فلم تعقل ما ترى كقوله ايضا :

فاذا رايتك حار دونك ناظري

واذا مدحتك حار فيك لاني (٦٩٥)

وقوله « وطرف رنا اليك فالالا » آل بمعنى رجع يريد ان العيون اذا نظرت اليك تحيرت وبقت فله تؤول اي لم ترجع وبقت شاخصة اليك كما قال ايضا :

تمضي الموابك والابصار شاخصة

منيا الى الملك الميمون متسكرة

تد حرن في بشر في تاجه قمـر

في درعه اسد تدمى اظانـر (٦٩٦)

فليس في معنى المصراعين تناقض بل يجمعنا التحير والذهول فميز بينهما وفي هذا المكان سؤال آخر وهو ان يقال كيف قال :

(٦٩١) العكبري ١٤٠/٣

(٦٩٢) العكبري ١٤٣/٣

(٦٩٣) وصدده في العكبري ١١٠/٢ (كان شعاع عين الشمس فيه)

(٦٩٤) الواحدي ٥٨٧ ومختصر المعري ٢٣٦

(٦٩٥) العكبري ١٨٥/٤

(٦٩٦) العكبري ١١٩/٢

(٦٨٥) العكبري ١٤٠/٢

(٦٨٦) لسان العرب ( لك ) وفيه ( قطعا لكالك ) وهي في وصف

الكلب ولاوجه لروايته ( ارسلت فيها رجلا لكالك ) .

(٦٨٧) لسان العرب ( رهن )

(٦٨٨) العكبري ١٤١/٣

(٦٨٩) الفتح الوهمي ١١٨

(٦٩٠) مختصر المعري ٢٣٥

اقسموا لاراك الا بقلب  
طالما غرت العيون الرجالا (٦٩٧)

وقد قاتل قلبه :

والعيان الجلي يحدث للظن  
زوالا وللمسراد انتقالا  
واذا ما خلا الجبان بارض  
طلب الطعن وحده والنزالا (٦٩٨)

ثم اتى بهذا البيت فناقض ما قدم لانه  
زعم ان العيان تزيل الظن وتتي باليقين ثم قال  
نيما يليه « اقموا لاراك الا بقلب » ورؤية القلب  
هو من الظن وذم العيان فقال « طالما غرت  
العيون الرجالا » فانجواب عن هذا ان عظم  
القلب وان كان اجل من البحر فان العلم لا يحصل  
الا بعد النظر بالعين في الغالب واذا ظن الروم انهم  
يقاومون بين الدولة ثم ظلموا عظم شأنه وشدة  
بأسه وقصوره عنه حصل لهم علم بانهم لا يقاومونه  
بعد العيان والتجربة واذا راوه بالعين دون انفس  
راوا عسكرا مثل عسكره لم يكن هذا تناقضا وان  
كل معنى مستغلا بنفسه منفردا عن صاحبه (٦٩٩)  
فملانما له في طريقته وقوله :

وخلبا تعرف الحرام من الحلال  
فقد أنفت الدماء حلالا (٧٠٠)

قال الشيخ ابو الفتح هذا مثل ضربيه أي  
سيوفه معودة للضرب فكانها تعرف بالدربة  
الحرام من الحلال قلنا ما الحاجة الى هذه الدعوى  
ولا تكاد تتحصل منها حقيقة وانما يعني ان سيف  
الدولة غاز للروم نما يقتل الا كافرا فكان سيوفه  
تعرف الحرام من الحلال وايضا فهو من قبل الخليفة  
مفترض الطاعة فكلمما قتل عاصيا كان مستحقا  
للقتل فكانها عارفة بالحرام من الحلال والدعوى  
التي ادعاها الشيخ ابو الفتح قد يدعى مثلبا  
الشاعر للممدوح ولكن هذا اذا لم يوجد حقيقة  
فاما اذا وجدت الحقيقة فهو غان عن دعوى  
الباطل . وقوله :

أنفت بيننا الامانات عيناها (م)  
وخانت قلوبين العقول (٧٠١)

الها والنون ضمير قبل الذكر والتاء في خانت  
العقول يريد خانت العقول قلوبين اي لم تتور

اليها وجوب حفظ الامانة وترك الخيانة لانهم  
اذا نظروا الى عينيها غلبهم هواها على الامانة  
ولم تكمل العقول لتصوير القبيح واوهمت اند  
جميل (٧٠٢) وله مثل هذا وقوله :

وما هي الا نظيرة بعد نظيرة  
اذا نزلت في قلبه رحل العقل (٧٠٣)

وانما يعني اني اذا بعثت رسولا عشقها  
فخاني فيما يؤدي من الرسالة . وقوله :

نحن ادرى وقد سألنا بنجد  
اطويل طريقنا ام يطول  
وكثير من السؤال اشتياق  
وكثير من ردء تعليل (٧٠٤)

قال الشيخ ابو الفتح اي هو طويل في الحقيقة  
او يطوله الشوق الى المقصود (٧٠٥) وهذا محال  
ظاهر لان الشوق يقصر طول الطريق الا ترى الى  
قول القائل :

ارى الطريق قريبا حين اسئلته  
الى الحبيب بعيدا حين انصرف (٧٠٦)  
وقول الآخر :

« من كابد الشوق لم يستبعد الدار (٧٠٧) » .  
وانما يريد انه يعرض له ما يصده او حالة تلفته  
وتعوقه من رغبة الملوك فيه وفي مدحه ومقامه  
عندهم او سوى ذلك من علة او مرض او ما اشبه  
ذلك يريد بذلك تشوقه الى سرعة الوصول اليه  
واشفاقه ان يطول طريقه عارض يصده ثم اخبرك  
انه انما يسأل هذا السؤال لشدة الشوق وهو  
عالم بقدر طول الطريق وأمدده ولا حاجة به الى  
سؤال احد (٧٠٨) كما قال بشر بن ابي خازم :

اسأل صاحبي ولقد اراني  
بحيرا بالظعان حيث ساروا (٧٠٩)  
ومثله :

واستخير الاخبار من نحو ارضها  
واسأل عنها الركب عهدهم عهدي (٧١٠)

(٧.٢) الواحدي ٦١٢

(٧.٣) المكبري ٨١/٣ وفيه ( لحظة بعد لحظة )

(٧.٤) المكبري ١٥١/٣ - ١٥٢ وفيه ( اقصر طريقنا )

(٧.٥) الواحدي ٦١٢

(٧.٦) مختصر المري ٢٢٢

(٧.٧) رواه الجرجاني في الوساطة ٢١٥ مرتين مرة لابي نواس

واوله ( قالت لقد اسعد المرى فقلت لها ) ومرة للمباس

بن الاخنف واوله ( يقرب الشوق دارا وهي نازحة )

(٧.٨) مختصر المري ٢٢٢

(٧.٩) الفضليات ٢٢٨

(٧.١٠) لابن هرم الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٠/٢

(٦٩٧) المكبري ١٤٣/٢

(٦٩٨) المكبري ١٤٣/٢

(٦٩٩) مختصر المري ٢٢٨

(٧.٠) المكبري ١٤٦/٢

(٧.١) المكبري ١٤٨/٢

فقال وكثير من السؤال اشتياق اي سؤالي  
ثبته الشوق . ثم قال وكثير من رده تعليل اي ربما  
رد في جواب السائل ما ليس بالجواب بعينه  
وانما هو تعليل وتطبيب لنفس السائل كقول  
المسؤول عن مكان كذا كم بقي بيننا وبينه ( ها  
هو ذا قد بلغته . ولم يبق الا يسير يريد بذلك  
تهوين السير على السائل وتقريب المسافة وان لم  
تكن قريبة يقول فما فائدة سؤالي وقد علمت امد  
الطريق واعلم انه ربما اجبت بالتعليل بغير الحقيقة  
وقوله : « لا اقمنا على مكان وان طاب (٧١١) » .

قال الشيخ ابو الفتح معناه لم تقم كقول الله  
تعالى « فلا صدق ولا صلى » (٧١٢) يريد لم يصدق  
لم يصل والشيخ ابو الفتح لو انعم النظر لعلم  
« هذه ليست تلك التي عنها وانما هي التي  
تربى ب القسم كقولك والله لا اقمنا ووالله  
لا ضربت . قد يحذف القسم والكلام يقتضيه ويدل  
عليه الا ترى الى قول الرسول عليه السلام فيمن  
فعل كذا وكذا لا تمسه النار الا تحلة القسم  
يريد قول الله تعالى « وان منكم الا واردها (٧١٣)  
الاية الا ترى انه لا قسم ظاهرا في هذه الاية ولكن  
تأكيد الإيجاب دال على القسم ونائب منابه ولو قلت  
لا ضربت زيدا لعلم منك انك تريد والله لا ضربت  
زيدا وهذا اشهر من أن يستدل عليه ولا في بيت ابي  
الطيب لنا وجه غير ما ذكرناه وهو أن تكون لا التي تكون  
في الدعاء المنفي كقولك لا يفضض الله فاك (٧١٤)  
وقوله « ولا هجمت بها الا على ظفر » (٧١٥) فمحتمل  
ان يريد والله لا اقمنا على مكان ويحتمل ان يريد  
الدعاء فيقول لا اقمنا على مكان هذه صفته وقوله  
« ولا يمكن المكان الرحيل » له معنى لطيف قدسنا  
عنه الشيخ ابو الفتح واتى مكانه بمعنى كفيف وهو  
انه لا يريد لا تقيم على مكان أبدا حتى تلفاه يقول لا  
اقمنا على مكان الا ويمكن المكان الرحيل معنا وهذا  
ما لا يكون كذلك نحن لا تقيم كقول القائل :

إذا زال عنكم اسود العين كنتم

كراما وانتم ما اقام الائم (٧١٦)

واسود العين جبل فبو لا يزول وكذلك  
هؤلاء المخاطبون لا يكونون كراما قالوا وفي قوله  
ولا يمكن واو الحال اي لا تقيم في مكان وعنده

حاله فانظر الفضل بين ما ذكرنا وبين ما نشر به  
ابو الفتح قال اي لو امكنه الرحيل لرحل الى  
سيف الدولة شوقا اليه فاي معنى له ترى في  
هذا المصراع واي خاطر سقط به عليه واداد اليه  
غفر الله له وما سبب شوق المكان الى سيف الدولة  
ولا سيما وليس من ممالكه ولا عبر به قط من عمره  
واين نجد من حلب وقوله :

لو تحرفت عن طريق الاعصادي

ربط الصدر خيلهم والنخيل (٧١٧)

لم يعرض الشيخ ابو الفتح لتفسير هذا  
البيت وفيه كلام وهذا البيت يشبه قوله :

فكلما حلمت عذراء عندهم

فانما حلمت بالسبي والجمال (٧١٨)

وذلك ان الروم ليس في ديارهم الصدر ولا  
النخيل كما ليس في ديارهم النخيل ولا يعرفونها  
فقوله ربط الصدر خيلهم يريد لولا دفاعك عن  
عقد الدولة ومعز الدولة لسارت اليهم واوغلوا  
في ديارهم حتى ربطوا خيلهم الى الصدر والسبي  
النخيل يريد بذلك الفرض ممن بالعراق ورفع شأن  
سيف الدولة وقد صرح فقال بعده :

ما الذي عنده تدار المنايا

كالذي عنده تدار الشمول (٧١٩)

وقوله ربط الصدر انما يريد ربطت الى  
الصدر والروم ربطوها ولكن لما كان الصدر  
والنخيل المسكة عليها جعل الفعل لنا توسعا  
في الكلام (٧٢٠) وقوله :

محيي قيامي ما لذائكم اتصل

بريا من انجرحى سليما من القتل (٧٢١)

قال الشيخ ابو الفتح معناه يا من يحب قيامي  
وتركي الاسفار والمطالب كيف اقيم ولم اجرح  
بنصلي اعدائي واقتلهم به (٧٢٢) وهذا على ما نشر  
الا انه ترك ما يجب ذكره وهو ان القيام ان كان ابو  
السخ يريد به المقام فقد اخطأ ولا اراد اراده لانه  
لا يقال قام زيد بمعنى اقام في المكان وان اراد ايضا  
القيام الذي هو الانتصاب على الرجلين فقد  
اخطأ ايضا لا فائدة فيه لانه يحب اشل ابي

(٧١٧) المعبري ١٥٦/٣

(٧١٨) المعبري ٨٢/٣

(٧١٩) المعبري ١٥٧/٣

(٧٢٠) الواحدي ٦١٧ ومختصر المعري ٢٤٥

(٧٢١) المعبري ١٦٠/٣

(٧٢٢) الفتح الوهبي ١٢٠ والمعبري ١٦٠/٣ والواحدي ٢١

(٧١١) وعجزه في المعبري ١٥٢/٣ ( ولا يمكن المكان الرحيل )

(٧١٢) الآية ٣ من القيامة

(٧١٣) الآية ٧١ من مريم

(٧١٤) الواحدي ٦١٥ ومختصر المعري ٢٤٤

(٧١٥) وعجزه في المعبري ٤٢/٣ ( ولا وصلت بها الا على امل )

(٧١٦) دون عزو في الصناعتين ٣٥٧

الطيب قيامه وانما يريد الحاجة والمؤونة يقال فلان القائم بفلان وفلان قيم فلان اي هو القائم به والمصلح لشانه ومعنى البيت يا من يريد قيامه بأموره وتركه مفارقه ما لذلك النصل لم اجرح به ولم اقتل يريد ذلك النصل واعماله احب الي واهم عندي كقولك لمن يلتمس منك المشي وقد حضر فرس ما لذلك الفرس معناه لا امشي والفرس حاضر وكذلك يريد لا اختار القيام بأمورك على اعمال النصل وقوله :

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فوقتي ولا احد مثلي (٧٢٣)

قد اكثرنا الكلام في هذا البيت وقوليه تشبيهي بما وقالوا ماليس من حروف التشبيه ولم يؤت في الجواب بطائل فلما ابن جني فقال الذي كان يجيب به اذا سئل عن هذا ان يقول نفسه كئن قائلا قال ما يشبه فيقول الاخسر كانه الاسد او كانه الارقم او نحو ذلك فقال هو معرضا عن هذا القول امط عنك تشبيهي بما وكأنه فجاء بالحرف للتشبيه وهو كان وبلغف ما التي كانت سؤالا (٧٢٤) فأجيب عنها بكان التي هي هي للتشبيه فذكر ما في التشبيه لان جوابها تضمن التشبيه فكانت سببا له فذكر السبب والمسبب جميعا وقد فعل اهل اللغة مثل هذا فلما لاء الف والهمزة في حمراء هما علامة التأنيث وانما العلامة في الحقيقة الهمزة وحدها ولكن الهمزة لما صاحبت الالف التي قبلها قيل هما جميعا للتأنيث هذا كلام الشيخ ابي الفتح وقد حكيت حكاية هذا موضعها زعموا ان ابا العباس المبرد ورد الدينور زائرا لعمى بن ماهان فاول ما دخل اليه وقضى سلامه قال له عيسى بن ماعان ايها الشيخ ما الشاة المجثمة التي نهى النبي صلى الله عليه عن اكل لحمها فقال هي الشاة

(٧٢٣) العكبري ١٦١/٣

(٧٢٤) الفتح الوهبي ١٢٠ والعكبري ١٦١/٣ والواحد ٢٢

القليلة اللبن مثل اللجة فقال هل من شاهد فقال نعم قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد (نسمه)

الا عنيز لجبة مجثمه (٧٢٥)

فاذا بالحاجب يستأذن لابي حنيفة الدينوري فاذن له فلما دخل قال له عيسى بن ماهان ايها الشيخ ما الشاة المجثمة التي نهينا عن اكلها فقال هي التي جثمت على ركباتها ونحرت من قفاها فقال كيف تقول هذا وهذا شيخ العراق ابو العباس المبرد يقول هي مثل اللجة وهي قليلة اللبن وانشده البيتين فقال ابو حنيفة ايمان البيعة تلزم ابا حنيفة ان كان هذا الشيخ سمع هذا التفسير او قرأه وان كان البيتان الا لساعتها هذه فقال ابو العباس صدق الشيخ ابو حنيفة انفت ان ارد عليك من العراق وذكرني ما قد شاع فاول ما تسلي عنه لا اعرفه فاستحسن منه هذا الاقرار وترك البيت وانا احلف بالله العلي ان كان ابو الطيب المتنبى قط سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني وان كان الا متريدا مطلقا فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له فانجهل والاقرار به احسن من هذا وقد تكلم في هذا البيت القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني فقال هذا مما سئل ابو الطيب عنه فذكر ان ما تاتي لتحقيق التشبيه يقول عبدالله الاسد وما عبدالله الا الاسد او كالاسد كما قال :

وما هند الا ماهرة عربية

سليلة افراس تجللها بفيل (٧٢٦)

وقال لبيد :

وما المرء الا كالشهاب وضوءه

يعود رمادا بعد اذ هو ساطع (٧٢٧)

(٧٢٥) سقطت الكلمة الاخيرة من صدر البيت وهي (نسمه)

وهو في معجم الادباء ١٢٥/١ .

(٧٢٦) الوساطة ٧٢٦

(٧٢٧) ديوان لبيد ٨٨

١١٢٤

المورد      المجلد الثاني      كانون الاول ١٩٧٣      العدد الرابع

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

دار الحرية للطباعة  
مطبعة الحكومة - بغداد

شرح  
مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبى  
او  
الفتح على فتح ابي الفتح  
ردا على ابن جني

تأليف  
ابى علي بن قزّاجة البروجردى

تحقيق الدكتور

حسن غياض

كلية الاداب - جامعة بغداد

القسم الرابع

ابى الملاء الممرى وليس مما استنبطته وهو ان تكون  
ما التي تصحب كان اذا قلت كانما زيد الاسم  
الا ترى انها كبرت حتى تكلم النحويون فيها اذا حالت  
بينها وبين الاسم وقصروا عليها فصولا كثيرة من  
كتب النحو وقد صارت في لغة قوم لازمة لكان  
حتى ما تفارقها (٧٢٩) . وما عندي ان ابا الطيب  
اراد غيرها والله تعالى اعلم بالمقيب وله مثل هذا  
البيت ايضا قوله :

صفت كل كبيرة وكبرت عن  
لكانه وعددت سن غلام (٧٣٠)

اي كبرت عن التشبيه فاجراها مجري مايلزم في  
التشبيه من الحروف وله مثل هذا ايضا كقوله  
كفانك ودخول الكاف منقصة  
كالشمس قلت وما للشمس امثال (٧٣١)

(٧٢٩) الواحدى ٢٢ ومختصر الممرى ٢٢٧

(٧٣٠) المكبرى ١٠/٤

(٧٣١) المكبرى ٢٧٩/٢

ثم قال واقول ان التشبيه بما محال وانما وقع  
التشبيه في هذه المواضع التي ذكرها بحروفه فاذا  
قال وما المرء الا كالشهاب فانما المفيد للتشبيه  
الكاف وانما ما للنفي نفت ان يكون المرء الا كالشهاب  
واذا قال وما هند الا مهرة فان ما دخلت على ابتداء  
وخبر وكان الاصل هند مهرة عربية وهو في تحقيق  
المعنى عائد الى تقريب الشبه وان كان اللفظ مبينا  
للفظه ثم نفى ان يكون الا كذلك فليس بمنكر ان ينسب  
ينسب التشبيه الى ما اذا كان له هذا الاثر (٧٢٨) وباب  
الشعر اوسع من ان يضيق عن مثله فهذا قاض من  
قضاة المسلمين يحكى هذه الحكاية عن ابي الطيب  
فاي الحكايتين تجعلها الصحيح وتنفى اختها وهل  
ترى نفسك الى الثانية اميل منها الى الاولى والله  
تعالى علام الغيوب .

والذي عندي ما اقوله وهي فائدتى من الشيخ

(٧٢٨) الوساطة ٤٤٢ - ٤٤٣

والاول في هذا المعنى قول ابن الرومي

يقرظ الا ان ما قيل دونه

ويوصف الا انه لا يحدد (٧٣٢)

وهو في غير هذا المديح كثير وقوله :

قفا تريا ودقي فهانا المخابل

ولا تخشيا خلفا لما انا قائل (٧٣٣)

المخابل جمع مخيلة يعني البرق وهو مخيلة السحابة ونحوه مما يستدل به على كون النظر وهذا مثل ضربه لصاحبيه يقول عيشا يأمرهما بالعيش تريا من امري شانا عظيما فقد ظهرت مخايله وما يشهد لي بتحقيق ما اؤمله من الشرف وبلوغ المجد وبمد الصيت وكان بعض اهل الادب يفسره انه يريد مخابل الدار اي علاماتها . وباقي رسمها واثارها ويعني بالودق دمة يقول لصاحبيه قفا تريا بكائي على مخابل الديار فقلت له فما اقيح قوله بعد ذلك « ولا تخشيا خلفا لما انا قائل » اتراهما خشيا ان لا يبكي على ديار حبيبته وقد استوقفهما فما بانه لم يشيب للقصيد الا بيت واحد ذي معنى رديء منقطع وقوله :

كفى ثملا فخرا بانك منهم

ودهرا لان امسيت من اهله اهل (٧٣٤)

هكذا روبته ودهرا ينصب دهر وهو معطوف على قوله ثملا اي وكفى دهر ارفع اهل بخير مبتدا محذوف كانه قال وكفى دهر اهو لان امسيت من اهله اهل فخرا وهذا كقوله :

ليت لي مثل جد ذا الدهر في الاد

هر او رزقه من الارزاق

انت فيه وكان كل زمان

يشتهي بعض ذا على الخلاق (٧٣٥)

وحسن هذا المعنى والوضع كما ترى ظاهر قال الشيخ ابو الفتح ورواه دهر بالرفع اي ودهر اهل لان امسيت من اهله فارفع اهل لانه وصف لدهر والدهر ارتفع بفعل مضمر دل عليه اول الكلام فكأنه قال وليفخر دهر اهل لان امسيت من اهله لا يتجه رفعه الا على هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا وجه لرفعه بالابتداء الا على حذف الخبر وليس في قوة اضمار الفعل ها هنا هذا كلامه (٧٣٦) واختياره . وشتان اضمار

مبتدا يدل عليه الكلام ويشهد به الضمير وحذف فعل لا انساق لللفظ معه ولتسحاكم مع الشيخ ابي الفتح الى اظهار الفعل الذي زعم انه مضمر ثم ينظر كيف انساق الكلام في حكم التمر فما اراك تستحسن ان تقول كفى ثملا فخرا بانك منهم وليفخر دهر اهل لان امسيت من اهله بل كفى ثملا فخرا بانك منهم ودهرا هو لان امسيت من اهله اهل (٧٣٧) ولو خير في هذين اللفظين الشيخ ابو الفتح لاختار هذا لاشك . وقد قال ابو الطيب :

من كل رخو وكاء البطن منفتح

لا في الرجال ولا انسوان معدود (٧٣٨)

نرفع معدودا لانه خبر مبتدا محذوف كانه قال هو معدود ولو لا ذلك لوجب جره والقصيدة مرفوعة وهذا في شعره وشعر غيره كثير وما ادعاه ابو الفتح من الضرورة . وقوله :

لست ممن يفره حبك السلم (م)

وان لا تترى شهود القتال

ذاك شيء كفاكه عيش شانك (م)

ذليلا وقلة الاشكال (٧٣٩)

يقول انا عارف بك وبمشقتك للحرب فلا يفرني ان ادعيت انك تحب السلم وان لا تشهد الحرب وشهود فعل من باب تكبير الفعل مثل ضروب وقول وسؤل والتاء في ترى مضمومة يريد ترى انت ايها المدحوس وسمعت من يشد وان لا يرى شهود القتال بفتح الباء وضم الشين وشهود القتال قد يراها الخائث ايضا والصيايا فما فخر هذا المدحوس في ان يرى شهود القتال وشهوده آثاره وما جرى من دماله ومرادي الخيل فيه ثم قال ذلك يشير الى القتال اي كفيت القتال يكون شانك ذليلا مهينا وبان لا نظير لك فتحاربه وتنازعه ملكه او يحاربك ويتنازعك وقوله :

ندي الخزاعي ذفر القرنفل

محلل ملوحش لم يحلل (٧٤٠)

ملوحش اراد من الوحش قال ابن جني معنى البيت الثاني ان الذي حله انما هو الوحش وهو غير محلل من الانس ويقال حلل المكان والماء اذ اكثر نزول من يحل به قال امرؤ القيس « نهر الماء غير محلل » (٧٤١) اجاد الشيخ في هذا التفسير وسمعت من

(٧٣٧) الواحد ٧٢ ومختصر المعري ٢٥١ .

(٧٣٨) المكبري ٤٢/٢

(٧٣٩) المكبري ١٩٩/٢

(٧٤٠) المكبري ٢٠٢/٢

(٧٤١) صدره (مكبري) المائة البياني بصرة

(٧٣٢) لم نعر عليه

(٧٣٣) المكبري ١٧٤/٣

(٧٣٤) المكبري ١٩٠/٢

(٧٣٥) المكبري ٢٧١/٢

(٧٣٦) الفتح الوهبي ١٢٦ والمكبري ١٩٠/٣ والواحد ٧٢ .

ينشد محلل ملوحش ما لم يحلل . فقلت له فما يكون تفسيره فقال محلل من الحلال يريد لكثرة صنوف / وحشه وقرب تناولها قد احل من دماها ما لم يكن حلالا قبل لانها كانت لا تمكن الصائد لما كانت متفرقة فلما كثرت في الارض وقرب اقتناصها استمار لها لفظ الحلال لامتناعها لفظ الحرام وليس ذلك بالممتنع على اني لا اثق بالرواية وقوله :

فما حاولت في ارض مقامها  
ولا ازمعت عن ارض زوالا (٧٤٢)

كان ابا الطيب اراد بهذا البيت الالغاز وانما يريد اني اذا جعلت ارضي قنودي والفت الترحل فكانني ما اقمتم بارض ولا ارتحلت من ارض وقد تقدمه :

الفت ترحلي وجعلت ارضي  
قنودي والغريبي الجلالا (٧٤٣)

لانه اذا كانت ارضه اقتنود فهو لا يزول عن ارضه ابدا واذا كان يترحل ابدا فهو لا يريد مقاما في ارض ابدا ويحتمل معنى آخر يخرججه عن حد الالغاز وذلك انه اذا كان مسافرا ابدا لا يقيم في بلد ولا في مكان فكيف يكون مزما عن ارض زوالا انما كان ازماعه حين ارتحل بدءا ان يكون مسافرا ابدا ولو اقام لاحتاج الى ازماع زوال فلما لم يقم لم يزعم عن ارض زوالا وهو معنى لطيف فافهمه (٧٤٤) . وقوله :

في الخد ان عزم الخليل رحبلا  
مطر يزيد به الخدود محولا (٧٤٥)

ان مفتوحة الالف يريد لان عزم الخليل كقولك جئت ان تكرمني لان تكرمني وقد تكلم في ذلك الشيخ ابو الفتح واورد من الاستشهاد والايضاح ما كفى واغنى وكسر الف ان لا يجوز بته ويعني بالمطر دمه ومحول جمع محل وليس بمصدر انما يقال امحلت البلاد امحالا ومحول الخدود شحوبها وتحدد لحمها وزوال مائها وروثها واصفرارها كالبلد اذا امحل قل خيره وصفر نباته وذوي عوده وانما قال ذلك لان المطر من صفاته ان تخصب له البلاد ويخضر العشب وتروق البقاع مكان الدمع مطرا بخلاف المطر صنيعا فأي معنى احسن من هذا واي لفظ آتق واي صنعة اكمل وقد قال الصاحب ابو القاسم غفر الله له في رسالته المعروفة ومن استرساله الى الاستعارة التي لا يرضاها عاقل ولا

يلتفت اليها فاضل في الخد ان عزم الخليل . البيت . ثم قال فالمحول في الخدود من البديع المردود ثم هذا الابتداء في القصيدة من النفور بحيث يضيق الصدور فأي علم افادنا بما قال غير هذا الكلام المسجوع الذي ما له مرجوع بل ليت شمري اي شيء انكر وما الذي نغم والمحول للخدود مستعار كما ان المطر للدمع مستعار واي نفور في هذا الابتداء الذي لم يخله من لفظ رائع ومعنى مبتدع وصنعة محكمة وبعد فقد ارتضى كل ذي عقل وفضل رايته وسمعت به هذا الابتداء او استحسنته وما شهدت احدا من الفضلاء وذوي العقول يذمه غير هذا لظالم فان كان لا يرتضيه هو من بينهم وحده وليس بافضلهم ولا اعقلهم فلعلنا ماذك . وقد قال بعض المحدثين :

مطر من المبرات خدي ارضه  
حتى الصباح ومقلتي سماءه (٧٤٦)

فهل ترى بهذا عيب وهل يؤتى من جودة صنعة وحسن بنية فكيف تراه جعل المبرات مطرا والخد ارضا والمقلة سماء واذا جاز لهذا ان يجعل الخد ارضا فلم لا يجعل ابو الطيب لثلك الارض محولا وخصبا وقوله :

تشكو روادفك المطية فوقها  
شكوى التي وجدت هوالك دخيلا  
ويغيرني جذب الزمام لقلبها  
فمها اليك كطالب تقبيل (٧٤٧)

لم يأت في تفسير هذين البيتين في كتاب الفسر الا ان قال هذا نحو قوله ايضا :

يجذبها تحت خصرها عجز  
كانه من فراقها وجل (٧٤٨)

وقد يسأل فيقال ما معنى قوله شكوى التي ومن هي هذه الانثى وهلا قال شكوى الذي فالجواب ان التي هي للمطية وغرضه سوق الكلام الى ذكر غيرته من المطية فكانه قال انا اغار ايضا من شكواها روادفك وثقلها لانها كشكوى العاشقة لك المضرة وجدا بك ولو قال الذي لما امتنع ولا تغير من المعنى شيء لكنه اتبع التائيث تائينا وهذا كقولك ضربت زيدا ضرب المفيضة وكلمته كلام العاتبة ولو قلت ضرب المفيضة وكلام العاتب لجاز فافهم ومعنى البيت الثاني انها اذا جذبت ناقتها بزمامها قلبت راسها مع الزمام فكانها تطلب منها تقبيل فتزيد غيرة ابي الطيب من

(٧٤٦) لم نثر عليه  
(٧٤٧) المكبري ٢٢٤/٢  
(٧٤٨) المكبري ٢١٠/٢

(٧٤٢) المكبري ٢٢٥/٢  
(٧٤٣) المكبري ٢٢٤/٢  
(٧٤٤) مختصر المعري ٢٥٥  
(٧٤٥) المكبري ٢٢٤/٢

شكواها تحقيقا وتؤكدها فضل تأكيد فمعنى البيتين متداخلان فالطف في تأملهما يصح لك ما ذكرت . وهذا من قول القائل .

والعيس عاطفة الرؤوس كأنما  
يطلبن سر محدث في الأحلس (٧٤٩)  
وقوله :

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به  
ولقد يكون به الزمان بخيلا (٧٥٠)

قال أبو الفتح أن تعلم الزمان من سخائه فسخا به فأخرجه من المدم إلى الوجود ولو لا سخاؤه منه لبخل به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه (٧٥١) وفي هذا شيء يسأل عنه فيقال أنه في حال عدمه لم يكن له سخاء لأن السخاء لا يصح إلا في موجود فكيف وصفه بالسخاء وهو معدوم فالقول في هذا أن الزمان كأنه علم ما يكون فيه من السخاء إذا وجد فكأنه استفاد منه ما تصور كونه فيه بعد وجوده ولو لا ما تخيله لبقى أبدا بخيلا به ثم اتبع هذا التفسير بما يوضحه من الاستشهادات والتشبيهات وقد جود الشيخ رحمه الله فيما أتى به غير أنه قد يمكن تفسيره على وجه أقرب من هذا يخرج من هذا البعد وهو أن يقال مراده فسخا به عليه يريد اتصاله به وانضمامه إلى جنبه يقول قد كان الزمان بذلك بخيلا على فاعده سخاء المدحوخ فسخا به وأوصلني إليه وهذا معنى واضح لا محال فيه ولا اضطراب وقوله :

وتظنه مما يزجر نفسه  
عنها لشدة غيظه مشغولا (٧٥٢)

يزجر يردد الصوت ونفسه رفع على تأويلين أحدهما أن تكون فاعلة يزجر والثاني أن تكون فاعلة تظنه يريد تظنه نفسه مشغولا عنها مما يزجر وهذا هو الجيد وعليه المول والاول يكون المراد وتظنه أنت مشغولا من نفسه لشدة غيظه مما تزجر نفسه على أنا قرأناه يزجر / بالياء وإذا كانت نفسه فاعلة تزجر بالتاء وإذا كانت نفسه تزجر روي بالتاء أيضا ولم نروه (٧٥٣) وقوله :

فصرت مخافته الخطي فكانما  
ركب الكمي جواده مشكولا (٧٥٤)

الهاء في جواده للكمي يريد ركب الكمي جواد نفسه وإذا ركب جواده مشكولا لم يقدر على سرعة السير ولا استوائه يريد تشبيهه خطوة المقارب من مخافته بخطو الجواد المشكول الذي عليه شكال وكأنه لو أمكنه الوزن لقال قصرت مخافته الخطي تمسا يقصر الشكال خطي الجواد وكأنه يريد ركب الكمي جواده مشكولا فقارب خطاه وهذا كقول القائل :

لما راوه والصليب طالما  
ومارسرجيس وموتا ناقما  
خلوا لنا راذان والمزارعا  
كأنما كانوا غرابا واقعا (٧٥٥)

يريد فطار فتركه لعلم المخاطب ولم يفهمه الشيخ أبو الفتح ولا الذي قبله لكنه أتى بالغريب وقوله :

لقد ظلت أواخرها الأعلى  
مع الأولى بجسمك في قتال (٧٥٦)

قال الشيخ أبو الفتح الأولى بجسمك أي الأدنى إليه وهذا كقوله أيضا :

« وتحسد الخيل منها أيها ركبنا » (٧٥٧)

وهذا كما نسر إلا أن قوله أواخرها الأعلى مما يجب أن يوضح غرضه فيه وذلك أنه يريد أن ثيابه الأعلى هي أواخر ما يلبث إذ كانت أوائلها هي التي تلي جسده وهذا من قول الفلاسفة أول الفكرة آخر العمل وآخر العمل أول الفكرة وإن تناولها تناول بأنها الأعلى لأنها أعلى محلا في عيون الناس وأبهى وهكذا يلبس الملابس أيهاها وأرفعها مظاهرها به كان جيدا (٧٥٨) وقد قال الشيخ أبو عبدالله النمري (٧٥٩) رحمه الله في تأويل قول الشاعر في كتاب الحماسة :

لئن كان يهدي برد أنيابها العلى  
لأنقى مني أنسى لفقر (٧٦٠)

أنه خص الأنياب العلى لأنها هي التي تظهر منها إذا تبسمت أو تكلمت وقال هذا كقول الآخر :

إذا ضحكت شبهت أنيابها العلى  
خفافيس سودا في صراة قليب (٧٦١)

(٧٥٥) شعر الأخطل ٢٠٩ - ٢١٠

(٧٥٦) المكبري ٢٦١/٢

(٧٥٧) وصدره في المكبري ١١٥/١ (وتفيط الأرض منها حيث حل بها)

(٧٥٨) مختصر النمري ٢٦١

(٧٥٩) أبو عبدالله الحسين بن علي النمري البصري (انظر خزنة الأدب ٥٤١/٢) . مصر ١٢٩٩ .

(٧٦٠) لابن الدميني في شرح الحماسة للمروزي ١٢٠٥/٢ .

(٧٦١) لجريز في ديوانه ٨١/١

(٧٤٩) مسلم بن الوليد في ديوانه ١٠٩

(٧٥٠) المكبري ٢٦١/٢

(٧٥١) مختصر النمري ٢٥٨

(٧٥٢) المكبري ٢٢٩/٢

(٧٥٣) مختصر النمري ٢٥٩

(٧٥٤) المكبري ٢٢٩/٢

وقال آخر فسر هذا البيت في كتاب الحماسة يعرف بابي مسلم الولادي أنه إنما قال العلي لأن العرب تذكر بعض الشيء تريد كله فمعنى أنيابها العلي أنيابها كلها كما قال عروة « قطمتها بيدي عروجه » (٧٦٢)، وإنما تقطع الفلاة بيديها ورجليها وقول الآخر « الواطئين على صدور نعالهم » (٧٦٣) وقد أخطأ الولادي في هذا التشبيه الثاني فإن الشاعر قال يطأون على صدور نعالهم لأنها مشية ذوي الخيلاء والمتطاول في مشيه فهو لا يسيط قدمه على الأرض بل يمشي على طرف رجله وأتبعه بكلام آخر خطأ لفائدة في ذكره وقال غيرهما من مفسري هذا البيت أنه قال العلي لأنه أراد الرفع من شأنها كقولك زيد العلي مضافا وغللام عمرو العلي على حد الصفة فهذا التفسير شبيه التفسير الثاني الذي ذكرناه في بيت أبي الطيب وقوله :

يعلمن ذاك وما علمت وأنما

أولا كما يبكي عليه العاقل (٧٦٤)

قوله ذاك يريد هذا الأمر الذي حكاه يعني إقفارك أيتها المنازل (٧٦٥) وخلوك من الأحباب وأنت لا تعلمين ذاك لأنك لا عقل لك والهاء في عليه تحمل معنيين كلاهما حسن فأحدهما أن تعود إلى ذاك يعني أولا كما بالبكاء على هذه الحال التي ذكرت العاقل منكما وهو الفؤاد والثاني أن تعود الهاء إلى أولى يريد أولا كما يبكي على نفسه وقد مر لهذا نظائر ومثل هذا المعنى إلا أن فيه زيادة قوله أيضا :

لو كنت تنطق قلت معتذرا

بي غير ما بك أيها الرجل

إبكائك أنك بعض من شفقوا

لم أبك أني بعض من قتلوا (٧٦٦)

والبكاء بمد ويقصر وقد قصره في هذا البيت وقسوله :

تخلو الديار من الظباء وعنده

من كل تابعة خيال خاذل (٧٦٧)

قوله تابعة يحتاج له إلى تفسير وإنما يريد ظلية تابعة سريا يريد أنها ارتحلت برحلة الحي فتبعت

(٧٦٢) ليس لي شمر عروة بن الورد ولا عروة بن حزام وهو لعبد بن نور في المعاني الكبير ١/٢٨٩ .

(٧٦٣) للأش في المصدر السابق ١/٢٨٩ .

(٧٦٤) المكبري ٢/٢٥٠ .

(٧٦٥) إشارة للبيت قبله في المكبري ٢/٢٤٩ .

(ك يا منازل في القلوب منازل

أقبرت أنت وهن منك أو اهل

(٧٦٦) المكبري ٢/٢٠٠ .

(٧٦٧) المكبري ٢/٢٥٠ .

وخذل خيالها كالظبية التي تخذل القطيع فتختلف عنه وأراد المطابقة بين التابعة والخاذلة فجود ماشاء له دوره ومعنى هذا البيت مكرر من البيت الأول

لك يا منازل في القلوب منازل

أقبرت أنت وهن منك أو اهل (٧٦٨)

يعني أن ذكره أياها الباقي في ضميره كالأهل لذلك المنزل الذي نزله جها من قلبه وحسن قوله تابعة بتسميتهم ولد البقرة الوحشية أمه تابعا وهذا من الحلق بصنعة الشعر والمعنى من قول القائل :

أنا على البعـاد والتفرق

للتقي بالذكر أن لم نلتق (٧٦٩)

وخيال الذكر مثل خيال النوم . وقوله :

دون التعانق ناحلين كشكلتي

نصب أدقهما وضم الشاكل (٧٧٠)

في هذا البيت من الدليل على حذفه بالصنعة وكمال الالة قوله كشكلتي نصب ولم يقل كشكلتي فتح في حالتين يلفظ شأنهما أحديهما أن الفتح من حركات البناء والشكلتان إذا اجتمعتا كانتا للتنوين ولا تنوين مع البناء فاذن اجتماعهما نصب وليس بفتح والحالة الثانية أنه لما اضطر إلى ذكر الضم بمعنى الجمع خشي أن يقول كشكلتي فتح أدقهما وضم الشاكل فتوهم السامع أنه يريد ضمة البناء الكائنة شكلا وهو يعني جمع الشاكل بينهما وداناهما وقرب أحدهما إلى الآخر والضم والفتح من باب البناء ومعنى البيت أننا وقفنا نحيلين كشكلتي النصب المداني بينهما لانتماع خوف الرقيب وقوله دون التماق يتضمن معنى أنه قد حيل بيننا وبين التعانق لخوف الرقيب ودون ظرف العامل فيه وقفة في قوله : « كم وقفة سجرتك شوقا » (٧٧١) .

وكانه نظر بهذا المعنى إلى قول القائل :

أني رايتك في نومي تماقني

كما تماقني لأم الكاتب الالة (٧٧٢)

أو استنبطه منه . وقوله :

مادار في الحنك اللسان وقلبت

قلما بأحسن من نناك أنامل (٧٧٣)

(٧٦٨) المكبري ٢/٢٤٩ .

(٧٦٩) لابن المعتز في الوساطة ٢٢٥ .

(٧٧٠) المكبري ٢/٢٥٢ .

(٧٧١) المكبري ٢/٢٥٢ وتامه « بعدما غري الرقيب بنا ولج

العاقل ) .

(٧٧٢) الوساطة ٢٢٩ .

(٧٧٣) المكبري ٢/٢٦١ .

هذا آخر القصيدة وما نفي وقلبت عطف على دار يريد مادار وما قلبت وليس مازرفا كقولك عشت مادار لسان في حنك ولو كان كذلك لكان هجاء قوله وقلبت قلما بأحسن من نثاك وكان معناه أن نثاك ليس حسنا . معنى البيت أنه يقول ما قيل ولا كتب أحسن من أخبارك لما فيك من الكرم الزائد على كل كرم ويجوز أن يريد بذلك مدح شعره فيه يريد ما قيل قط مثل شعري هذا الذي مدحتك به ولقائل أن يقول لو أراد ذلك لقال لنثاك لأن مدحه أياك ثناء وليس نثا . فقط لأن النثا الخبر خيرا كان أو شرا إلا أنه لم يقصر بمدودا في شعره بته الا في موضع واحد وهو قوله :

خذ من ثنائي عليك ما أسطيعه  
لا تلزمني في الثناء الواجبا (٧٧٤)

وقوله :

واسحق مأمون على من أهانه  
ولكن تسلى بالبكاء قليلا (٧٧٥)

قال الشيخ أبو الفتح أي يأمنه من يهينه لسقوط نفسه ولو قال هاهنا تجمل بالبكاء لكان أشبه وهذا تفسير يجري مجرى الرموز فلندكر الآن فرض الرجل ثم نفسر رمز الشيخ أبي الفتح وننظر هل اختياره أولى أو اختيار أبي الطيب في تجمل وتسلى يقول أبو الطيب أن من أهان ابن كيغلغ أمن سطوته لمجزه عن مقابلته أو لسقوط نفسه كما ذكر الشيخ أبو الفتح وإنما معنى المصراع من قول القائل زعم الفرزدق أن سيقتل مريما أبشر بطول سلامة يامربع (٧٧٦)

ولبعض المحدثين مثله :

تعرض لي تاش وتاش ميسارك  
على القرن ميمون على من يغالب (٧٧٧)

وقد قصرا جميعا عن الأول ووقعا دونه . وقوله تسلى بالبكاء قليلا يريد أنه لم يملك من النكير على إذ أهنته غير البكاء والجزع فتسلى به إذ لم يقدر على أهانتى مكافأة على ما فعلت به وهذا بعد قوله :

أتاني كلام الجاهل ابن كيغلغ  
يجوب حزونا بيننا وسهولا (٧٧٨)

وكان أبلغ عنه أنه ذكره في بلاد الروم بقبيح

وتهدده فكانه يقول تسلى بذلك القول ولم يرد المقابلة لي ولكن تسلى بما أظهره من الجزع عجزا عن إيقاع الفعل فأقام البكاء مقام ذلك إذ كان صدر عن جزع كما يصدر البكاء من الجزع فما يصنع التجمل هاهنا وكيف يتجمل بالبكاء من لم يقدر على مقابلة عدو ومجاراته بصنيعه بل ضد التجمل فعل من بكى جزعا وقوله :

أنا ابن من بعضه يفوق أبا ال  
باحث والنجل بعض من نجله (٧٧٩)

بمثل هذا قلب الخصوم عند الجدال فلقد أصبح لقصور أبيه فما قصر يقول أنا بعض وأندي لأنني منه وجدت وأنا فوقك أيها الباحث عن أبوي فضلا وكرما وبأها فاذن والذي فوق أبيك كثيرا لأنه قد فضله بمضه وقد استوعب هذا المعنى بقوله : أنا ابن من بمضه يهوق أبا الباحث وباقي البيت فضل وتبيين وزاد هذا الحجة قوة على خصمه (٧٨٠) بقوله بمده :

وانما يذكر الجدود لهم  
من نفروهم وانفدوا حبله (٧٨١)

يقول أنا لا أفاخركم إلا بنفسي وانما يفتقر إلى المفاخرة بالأب من لا فخر له في نفسه (٧٨٢) فيقول أنا ابن فلان وجدي فلان قال الشيخ أبو الفتح في تفسير هذا البيت معناه أنا أفوق أبا من يبحث عني إلا أن صنعة الشعر قادته إلى هذا النظم وليس بضرورة كما قال :

قالت من أنت على خير فقلت لها  
أنا الذي أنت من أعدائه زعموا (٧٨٣)

فأتى بهذا النظم وهذا كلام من لا يعرف صنعة الشعر وأي صنعة في هذا البيت غير إبداع المعنى والصنعة تختص في الشعر باللفظ ووجه استمالة لا باختراع المعاني ألا ترى أنه لو قال كما قال الشيخ أبو الفتح أنا أفوق أبا من يبحث عني لما كان فيه هذا المعنى البديع الذي أياه أراد أبو الطيب وقول الشاعر : « أنا الذي أنت من أعدائه زعموا » ليس نظم الشعر فقط أحوجه إلى هذا القول بل مذهب الشعراء المعروف في التغالط ألا ترى أنه بنى أول البيت على المغالطة لأنها سألت عن قائل هذا الشعر

(٧٧٩) المكبري ٣/٣٧٧

(٧٨٠) مختصر المري ٢٦٤

(٧٨١) المكبري ٣/٣٧٧

(٧٨٢) مختصر المري ٢٦٤

(٧٨٣) دون مزد في المكبري ٣/٢٦٧ .

(٧٧٤) المكبري ١/١٢٢

(٧٧٥) المكبري ٢/٢٦٤

(٧٧٦) لجزير في ديوانه ١٦٣

(٧٧٧) لم نثر عليه

(٧٧٨) المكبري ٣/٢٦٢

وهي تعرفه فاجابها بجواب مغالطة ايضا وانشدت  
مثل هذا لبعض المحدثين :

بنفسي التي قالت انك للذي  
يقيم بنا زعماً فقلت لها اني (٧٨٤)

ولو قال هذا الشاعر انا الذي عادته انت لما  
كان للفظلة الحلاوة التي تراها في البيت بل الفاعل  
ما ذكره من غير فائدة الا لاقامة الوزن ابن حبيب  
القاتل في خالد بن برمك :

لم يبق الا الذي سراز منزله  
اعني ابن برمك ممن يرتجى احد

فهذا تعقيد بلا فائدة فلو قال لم يبق الا ابن  
برمك لكفى واغنى ومعنى ابي الطيب بعد يضطر الى  
اللفظ الذي اتى به فتامله واجهد ان تأتي به في غير  
هذا اللفظ موجزا تجده ممتنعا وقد جود ابو الطيب  
في هذا البيت فما ترك في احسان غاية لم يات بها  
لولا انه نقض هذا الاصل الذي اتى به في مكان آخر  
من شعره فقال :

فلا قطع الرحمن اصلا اتى به  
فاني رايت الطيب الطيب الاصل (٧٨٥)

فهذا حجة لمن فاخر بالاباء وكأنه حقق بذلك  
قول نصيب :

ان العروق اذا استمر بها الثرى  
اسر النبات بها وخاب المزرع  
فاذا جهلت من امرى اعراقه  
واصوله فانظر الى ما يصنع (٧٨٦)

وقول ابي تمام :

فروع لا تصرف عليك الا  
شهدت لها على طيب الاروم (٧٨٧)

وقول ابي الطيب :

افعله نسب لو لم يقل معها  
جدي الخصيب عرفنا العرق بالفصن (٧٨٨)  
وقوله :

فولت تربيغ الغيث والغيث خلفت  
وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل (٧٨٩)

هؤلاء بنو كلاب اظهروا العصيان بعد الطاعة

فورد دليز بن لشكروز فاجفلوا من بين يديه عاندين  
الى البدو فقال :

ارادت كلاب ان تفوز بدولة  
لم تترك رعي الشويبات والابل  
ابن ربهما ان يترك الوحش وحدها  
وان يؤمن الضب الخبيث من الاكل (٧٩٠)

يقول كانت طاعة السلطان غيضا فتركته وعصته  
ومضت تطلب مواقع الغيث في البدو وطلبها له  
سائرة تطلب بانرجل وقوله ما كان في اليد اي ما كان  
حاصلا كقولك هذا الشيء في يدي اي حاصل عندي  
وان لم يكن في يده العضو نفسها (٧٩١) وقال الشيخ  
ابو الفتح اي لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت  
الى تناول الغيث باليد عن قرب والله ما يفهم من  
قول ابي الطيب شيئا مما يزعم فرحم الله من عرفنا  
منزاه بهذا التفسير وكيف وهو يقول قد كان في اليد  
يريد انه كان في القديري اليد والشيخ ابو الفتح يزعم  
انه يريد لتناول الغيث باليد عن قرب فغفر الله له  
وقوله :

ما اجدر الايام والليالي  
بان تقول ماله ومالي

لا ان يكون هكذا مقالتي (٧٩٢)

يقول الايام تنظلم مني وانا لا انظلم والهاء في  
ماله تكون لابي الطيب والياء في مالي للايام ثم قال  
لا ان اتول مالها ومالي لاني لا ابالي بها ولا انظلم منها  
الا تراه يقول :

وكيف لا وانما ادلاي  
بفارس المجروح والشمال (٧٩٣)

وهما فرسان لعضد الدولة يقول فاذا كنت  
مدلا بعضد الدولة لم انظلم من الزمان ولم يقدر على  
هضمي وقوله ماله ومالي قول المتظلم الا ترى الى  
قول سحيم :

الا ناد في آثارهن الفوائس  
سقين سما ما لهن وماليا (٧٩٤)

والى الآخر يقول :

يا قوم مالي واما ذؤيب  
كنت اذا اتيت من غيب

(٧٩٠) المكبري ٢/٢٩٥  
(٧٩١) المكبري ٢/٢٩٦ والواحد ٧٢  
(٧٩٢) المكبري ٢/٢١١  
(٧٩٣) المكبري ٢/٢١٢  
(٧٩٤) ديوان سحيم ٢٢

(٧٨٤) لم نشر عليه  
(٧٨٥) المكبري ٢/٢٩٩  
(٧٨٦) لنصيب الاصغر في طبقات الشراء لابن المنتر ١٥٦  
(٧٨٧) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٢/١٦٣  
(٧٨٨) المكبري ٢/٢١٦  
(٧٨٩) المكبري ٢/٢٦٩

يشتم عظمي ويبرز ثوبي  
كانما أربسته بريب (٧٩٥)

والبحتري يقول :

مالي وللايام صرف حالها  
حالي وأكثر في البلاد تقلبي (٧٩٦)

وقد ترك من اللفظ شيئا يدل عليه الكلام  
وذلك أنه يريد لا أن يكون هكذا مقالتي لها لأنك لا  
تقول : ما أجدر زيدا أن يمر عمرو . حتى تقول :  
به . فيكون في الجملة الثانية عائد إلى الجملة  
الأولى (٧٩٧) وقوله :

إذا تلفتني السبي الاضلال  
أربنين أنسنع الأمثال  
كانما خلقن للاذلال  
زيادة في سبئية الجهال (٧٩٨)

قد تقدم ذكر القرون يريد بقوله سبئية الجهال  
قولهم إذا شتموا هو قرنان وليست اللفظة بمرية  
صحيحة ولا لها أصل غير أن المولدين قد أولعوا بها  
حتى جاءت في الشعر فمن ذلك قول ابن طباطبا  
العلوي يذكر بعض من تعرض لهدم سور أصفهان :

بنى السور ذو القرنين حصنا لاهله  
وأصبح ذا القرنان يهدم سورها (\*)

ولا أعلم السبب في هذه التسمية ما هو  
ولا السبب في عبارتهم بالقرن عن فجور الزوج  
غير أن القرن مشتق من الاقتران فكان من رضي  
بذلك من زوجة رضي بقرين لا أعلم غير ذلك سببا  
موجبا وقوله :

لو سرحت في عارضي محال  
لمدتها من شبكات المال  
بين قضاة سوء والأطفال (٧٩٩)

يريد أن اللحية الكبيرة تصلح للقضاة والمداول  
ويمكن صاحبها بها التعمية والحيلة وقد تقدم  
هذه الأبيات قوله ( لها لحي سود بلا سبال ) (٨٠٠)  
ومن أبيات المعاني :

وليج النار في الطفيف من النار  
ثل لا يتقسي ولا يتحرج

(٧٩٥) لخالد بن زهير الهذلي في ديوان الهذليين ١٦٥/١

(٧٩٦) ديوان البحتري ٢٠

(٧٩٧) مختصر المعري ٢٧٠

(٧٩٨) المكبري ٢١٧/٣

(\*) نمار القلوب ٢٢٨ .

(٧٩٩) المكبري ٢١٨/٣

(٨٠٠) المكبري ٢١٨/٣

فانه المجند والعلاء فأضحى

يفتق الخيس بالنحيت المفرج (٨٠١)

يصف شاهدا زور شهد لنزور من الفساد  
بالزور فاستحق النار فكانه ولجها والخيس الأجمة  
يقال أنها سميت بذلك لأن لحوم الفرائس تخيس  
فيها أي تنتن يريد هنا به اللحية ومثل هذا الخبر  
عن رسول الله صلى الله عليه كان لا يدع نضج غابته  
من نحت ذقنه شبيهة اللحية بالغابة لتكثر شعرها  
كتكثر شجرها والنحيت المنحوت يعني به مشطا  
منحوتا قد فرج بين أسنانه يريد أنه قد أولع  
بلحيته يمشطها ويرحها ليموه بها على الناس في  
شهاداته وقوله الأطفال يريد الذين يحجر القضاة  
على أموالهم حتى يبلغوا الحلم ويؤنس منهم الرشد  
فهم يتاكلون أموالهم إلى حين ذلك ويظهرون العفة  
ويموهون بكبر اللحي وقوله :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه

بان تسعدا والدمع أشجاء ساجمه (٨٠٢)

يريد وفاؤكما بان تسعدا كالربع أشجاء طاسمه  
يقول وفاؤكما بذلك طاسم دارس وأشجاء دارسه  
لأن لو لم يكن دارسا ماشجاني . كما أن الربع  
أشجاء لي دارسه ثم لما تم الكلام أتى بزيادة فقال  
أشفي الدمع ما سجم فدعوني أبك وهذا معنى قول  
المحدثين :

لا تلم في البكاء فالدمع لو لم

يجر في الخد كان في القلب جمرا (٨٠٣)

وقد تكلم الشيخ أبو الفتح في تقدم الخبر على  
تمام الاسم المبني بما يعني عما سواه وله عندي  
تأويل يخرج منه منع منه أبو الفتح وهو أن يكون  
قوله :

« وفاؤكما كالربع » مقطع الكلام يريد وفاؤكما  
دارس كالربع ثم قال أشجاء يريد الذي أشجاء من  
قولك شجي باللقمة إذا غص بها كما تقول : الرجل  
يكلم الأمير جور . تريد الذي يكلم الأمير فقوله  
بان تسعدا متصل بأشجاء يريد أغصه بأسعاد  
كمالي فيه على البكاء وهذا المعنى وإن كان متمسقا  
فانه مخرج له من الضرورة التي ذكرها أبو الفتح  
والكاف والميم في قوله وفاؤكما لمخاطبة صاحبه  
أو لمخاطبة عينيه كلاهما وجه وقوله :

(٨٠١) لم نثر عليه .

(٨٠٢) المكبري ٢١٥/٣

(٨٠٣) لم نثر عليه .

وأوتاد أهل الدار وبيت الشيخ أبي العلاء في هذا  
المعنى في السماء جودة :

غصن الشباب عسى السحاب فلم يعد  
ذا خضرة إذ كل عود أخضر  
قد أورت عمد الخيام وأعشبت  
شعب الرجال ولون راسي أغبر  
ولقد سلوت عن الشباب كما سلا  
غيري ولكن للحزين تذكر (٨١٠)

وجائمة بمعنى ثابتة قال وقد فعل مثل ذلك  
في بينه :

وأكبر آيات التهامي أنه  
أبوك وأجدى مالكم من مناقب  
من التصحيف فخرج أن يكون كفراً فقالوا :  
وأكبر آيات التهامي آية  
أبوك وأجدى ما لكم من مناقب

يعني به علي بن أبي طالب عليه السلام ولا ينكر  
أنه كان آية من آيات رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ومعجزة من معجزاته وكبراهها (٨١٢) قال وهذا من  
سعادة هذا الشاعر واستيلائه على ذروة الفضل  
كما قال :

إنام ملء جفوني عن شواردها  
ويسهر الخلق جراها ويختصم (٨١٣)

وهذا على ما ذكر هذا الأديب إلا أن صاع  
تستعمل بمعنى أقال صاعه بصوغة صوها  
وقول الشاعر :

بصوع عنوقهم أحوى زعيم  
له ظأب كما صخب الغريم (٨١٤)

يريد يميلها راع لهم نوبى أسود له صوت  
شديد ولم أسمع صاع بمعنى تفرق بل يقال اتصاع  
القوم إذا أخذوا في وجهة ومالوا فيها فيجوز أن يكون  
صاع هذا للوند التراب أي أماله وتشعب فيه  
شعبه وفي شعر العرب أبيات كثيرة مصاربعها الأواخر  
ركبة والمصاريع الأول جزلة كقول القائل :

إلا أيها النوم ويحكم هبوا  
أسائلكم هل يقتل الرجل الحب (٨١٥)

بليت بلى الأطلال أن لم أقف بها  
وقوف شجيج ضاع في الترب خاتمة (٨٠٤)

قالوا هذا البيت جزل نصفه الأول ركيك  
نصفه الثاني وما عسى يبالغ بخل البخيل بخاتمه  
ووقوفه إذا ضاع خاتمه مع كون هذا المعنى من  
قول القائل :

(فهن حيرى كمضيحات الخدم) (٨٠٥) . وأي روعة  
لهذا المصراع مع قول القائل

فقمنا وفي حيث التقينا غنيمة  
سوار ودملرج ومرط ومطرف  
وملتقطات من عقود تركنها  
كجمر الغضى في بعض ما يتخطف (٨٠٦)

وقول الآخر

فمن يستبق آثارنا في ضحى غد  
يجد بلقا ملقى وقلبا ومعضدا  
ودرا وخلخلا عجلن التقاطه  
إذاعت به كف الفتى فتبددا (٨٠٧)

البلق حجارة تكون باليمن بيض تشف وأرجوزة  
أم الراعي النميري التي تقول

جارية شبت شبابا رودكا  
لم يعد ثديا نحرها أن تلكا  
لاقت غلاما هبرزيا منيكا  
فامتلجا بينهما واعتزكا  
فحطما أساورا ومسكا  
وطار قرطاهما معا فهلكا  
وناولته كمثبا مدملكا  
أجنم جهما لم يكن مفركا  
هزأ إليها روقه المصلكا  
أن كان لاقى مثلها فاشركا (٨٠٨)

فاذا طابت نفوس هؤولاء عن هذه الحلى التي  
هي كما زعم غنيمة فأجدر أن تطيب نفس أبي الطيب  
عن خاتمه وقد سمعت بعض أهل الأدب يحكي أنه  
صحف هذا المصراع وخرج عن هذا الحيز من  
الاستبدال فقالوا وقوف شجيج صاع في الترب  
جائمة والشجيج من صفات الوند يريد وقوف  
وتد متروك في الدار وصاع بمعنى تفرق صار في  
الترب وعلق فأورد (٨٠٩) فقد تورق عمد الخيام

(٨١٠) سقط الزند ٢٢٥

(٨١١) المكبري ١٥٤/١

(٨١٢) المكبري ١٥٥/١ ومختصر المري ٢٧٨

(٨١٣) المكبري ٢٩٧/٢

(٨١٤) لؤس بن حجر في اللسان (صوع) وفيه (عنوقها)

(٨١٥) ديوان جميل ٢٥

(٨٠٤) المكبري ٢٢٨/٢

(٨٠٥) لجرير في ديوانه ٥٢. وفيه (لهن بحثا كمضلات الخدم)

(٨٠٦) ديوان جرير العود ٢٤ .

(٨٠٧) لم نثر عليه

(٨٠٨) في اللسان مادة (هبرك) البيت الأولين فقط .

(٨٠٩) المكبري ٢٢٩/٢ والواحد ٢٧٥ ومختصر المري ٢٧٧

فالمصراع الاول جزل في النهاية والمصراع الثاني  
من كلام المتفرلين وان لم يكن ركيكا ومثله لأبي تمام :

قدك اثب اريت في الفلواء  
كم تعذلون وانتم سجراني (٨١٦)

فان كان بيت ابي الطيب من هذا الحيز فقير  
بدع . وقوله :

قفي تفرم الاولى من اللحظ مهجتي  
بشائية والتلف الشيء غارمه (٨١٧)

تفرم جزم لانه جزاء للامر وهو قفي ومهجتي  
نصب لانها مفعول تفرم وفاعلها الاولى يقول قفي فان  
الاولى من النظرات اثلغت مهجتي فان وقفت غرمتها  
بشائية وهذا المعنى مثل قول القائل ولا اعلم اقبل ابي  
الطيب ام بعد زمانه :

يا مسقما جيمي بأول نظرة  
في النظرة الأخرى اليك شفائي (٨١٨)

الا ان هذا البيت لا مجاز فيه وبيت ابي  
الطيب فيه مجاز وذاك ان اللحظة الاولى لا تفرم  
وانما حبيبته تفرم او النظرة الثانية تفرم لكنه  
توسع في الكلام على مذهب العرب اذ كانت النظرة  
الاولى هي التي اثلغت فكانها تلك بعينها تعاد فتفرم  
قال ابو الفتح ومثل هذا في استعادة النظر قول  
جرير :

ولقد نظرت فرد نظرتي الهوى  
بحزين رامة والمطي سوامي (٨١٩)

اي حملني على ان اعدت النظر كذا فسر (٨٢٠)  
وهذا انما نظر في اثر الاظمان فتابع النظر شوقا وابو  
الطيب يثمن نظرة ثانية من حبيبته وبينهما بون  
بعيد وعندني وجه آخر محتمل وهو ان تكتب تفرمي  
بياء يريد قفي تفرمي انت يا امرأة والاولى نصب  
يكون مفعولا اوليا ومهجتي نصب لانه مفعول ثان كما  
تقول غرمت زيدا مالا يجوز انتزاع حرف الجر  
من قواك غرمت لزيد مالا على القياس المطرد ويكون  
وجه غرامه النظرة لاولى وانما التلف واقع على مجاز  
قولك لمن شتمك اغرم الشتم باعطائي حقي ولن  
ضربك اغرم هذا الضرب بانالتي مصروفك وهذا  
توسع في الكلام غير بعيد فلما كانت النظرة الاولى  
اثلغت مهجته قال اغرمها لهما بنظرة ثانية وكلا  
الناويلين جيد وقوله :

(٨١٦) ديوان ابي تمام ٢٢/١

(٨١٧) المكبري ٢٢٠/٢

(٨١٨) المكبري ٢٢٠/٢

(٨١٩) ديوان جرير ٥٥٢ وفيه (كذب الموائل لو راين مناخنا )

(٨٢٠) الفتح الوهبي ١٢٦ والمكبري ٢٢٠/٢ .

وتكملة العيش الصبا وعقبه  
وغائب لون العارضين وقادمه  
وما خضب الناس البياض لانه  
قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه (٨٢١)

قال الشيخ ابو الفتح قال ابو الطيب عنيت  
بعقبه الهرم والسبب لانه يثلوه والاولى عندي ان  
يعني الشباب الا ترى انه قال بعده وغائب لون  
العارضين وقادمه يعني كمال العيش الصبا ثم  
الشباب وسواد الشعر فيه ثم الشيب (٨٢٢) وهذا  
للمعنى من قول ابي الرومي وهو اجرد من هذا

سلبت سواد العارضين وقبله  
بياضهما المحمود اذ انا امرد (٨٢٣)

واجود منهما قول الشيخ ابي الملاء المعري  
وان قد غير المعنى بعض التغيير وزاد  
وكالنار الحياة فمن رماد  
واخزها واولها دخان (٨٢٤)

وقوله :

وما خضب الناس البياض لانه  
قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه (٨٢٥)

قد سمعت قوما يتكلمون فيه ويقولون هو  
كلام متناقض لانه نفى ان يكون البياض قبيحا ثم  
قال احسن الشعر فاحمه فدل على ان اقبحه ابيضه  
وهذا عنيت لانه ليس كل حسن بممتنع ان يكون  
هاهنا ما هو احسن منه ولا كل حسن بموجب ان  
يكون سواه قبيحا وقد نكت ابو الطيب بقوله احسن  
الشعر يخبر بذلك ان البياض حسن الا ان الشعر  
وحده يستحسن فيه السواد فقط . وقوله :

نحن من ضائق الزمان له فيك (م)  
وخائننه قريك الايام (٨٢٦)

قال الشيخ ابو الفتح قال ابو الطيب اردت  
ضايقه فزدت اللام وهذا كقول الله تعالى « ان كنتم  
لارؤيا تعبرون » (٨٢٧) وقوله « عسى ان يكون ردف  
لكم » (٨٢٨) اي زدتكم وهذا على ما ذكر وجه (٨٢٩)  
ولولا قوله خائنه لوجب ان يقول مع هذا الناويل

(٨٢١) المكبري ٢٢٤/٢

(٨٢٢) مختصر المعري ٢٨٠

(٨٢٣) المكبري ٢٢٤/٢

(٨٢٤) سقط الزند ٢٤

(٨٢٥) المكبري ٢٢٤/٢

(٨٢٦) المكبري ٢٢٤/٢

(٨٢٧) الآية ٢ من يوسف

(٨٢٨) الآية ٧٢ من العمل

(٨٢٩) مختصر المعري ٢٨١

لهم لأن نحن للجماعة إلا أنه حمل على لفظ من  
وعندي له وجه آخر وهو أن تكون الهاء في له عائدة  
على الزمان يريد نحن من ضايق الزمان لنفسه فيك  
أي لأجل نفسه وكلا الوجهين من باب التعسف والذنب  
لأبي الطيب لا للمفسر . وقوله

ضلالا لهذا الريح من ذا تريده

وهديا لهذا السيل ماذا يؤم (٨٣٠)

قال للريح ضلالا ونلسيل هديا لأن الريح تؤذي  
ولا تنفع في الظاهر كما قال أيضا :

ليت الريح صنع صنعة ما تصنع

بكرن ضرا وبكرت تنفع (٨٣١)

وقال للمطر هديا لأنه يريد أنه يسقى الديار  
وينبت المرعى وينتفع به الاتراء قال بعد :

فزار التي زارت بك الخيل قبرها

وجشمة الشوق الذي تنجشم (٨٣٢)

يعني قبر والدة سيف الدولة وكان زار قبرها  
في هذه الغزوة قال الشيخ أبو الفتح وإنما قال للمطر  
هديا لأنه شبيه لسيف الدولة في سحر الاتراء  
يقول بعده :

تلاك وبعض الفيث يتبع بعضه

من الشام تلو الحاذق المتعلم (٨٣٣)

وليس بممتنع ما قال والذي قلناه أولى لأنه  
يريد الدعاء على الريح لضرها والدعاء للمطر لنفعه  
فهذه مطابقة من حيث المعنى وقوله :

كأجناسها راياتها وشعارها

وما لبسته والسلاح المسم (٨٣٤)

لم يعرض الشيخ أبو الفتح لشرح هذا  
البيت (٨٣٥) وفيه كلام وذلك أنه يريد جنسها حديد  
على المجاز لصبرها على الكد والتعب فكانها خلقت  
من حديد والشعار هنا ليس مما يلي الجسد من  
الثياب الذي هو ضد الدثار وإنما هو شعار الجيش  
الذي يدعون به كقوله في الأخرى : ( تناكر تحته لولا  
الشعار ) (٨٣٦)

يريد نداءهم بشعار سيف الدولة ويعني أن  
شعارهم أيضا حديد لأنهم يقولون سيف الدولة

المصور أو ما يشبهه من الكلام والسيف حديد من  
هذا القلب ويدل على ذلك قوله وما لبسته فلو أراد  
بالشعار اللباس لما كور ويريد بما لبسته التجانف  
من الحديد وقد فسر ذلك بقوله :

لها في الوغى زي الفوارس فوقها

فكل حصان دارع مثلث (٨٣٧)

فأما قوله راياتها والرايات تكون من خرق  
فانه على ما اظن والله اعلم وجعل الرماح لهم رايات  
يعني رماحهم راياتهم أو يعني أن عليها اسم سيف  
الدولة مكتوب فجعلها حديدا لما كان المكتوب عليها  
حديدا وقوله :

رجلاه في الركض رجل واليدان يد

ونعله ماتريد الكف والقدم (٨٣٨)

قال الشيخ أبو الفتح يصف استواء وقع قوائمه  
وصحة جريه كما قال جرير :

من كل مشرف وإن بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الاجرال (٨٣٩)

أي يتوقى في جريه وطء الصخور لحذقه  
به (٨٤٠) وإذا توقى وطء الصخور على ما حكاه لحذقه  
فأي قرابة بينه وبين كونه صحيح الجري غير متفاوتة  
متلائم وضع اليدين والرجلين وما أراه إلا أعجب  
ببيت جرير ثم سمع هذا البيت فاعجبه فجعله مثله  
من حيث الاستحسان لامن حيث الاشتباه وهذا  
المصراع ببيت رؤيه أشبه (٨٤١) وهو قوله : يهوين  
شنى ويقعن وفقا (٨٤٢)

وقوله ( ونعله ماتريد الكف والقدم ) أي جريه  
يفنيك عن تحريك السوط والقدم لاستحسانه فجعل  
ذلك التحريك منهما ارادة وهذا من قول امرئ  
القيس

فللزجر الهوب وللحاق درة

وللصوت أخرى غربها يتدفق (٨٤٣)

ويحمل معنى آخر وهو أن يريد إذا احتجت  
إلى تصريفه يمينا ويسارا فهو مؤدب عليه لا يحوجك  
إلى ذلك بل يتصرف من غير تحريك للعنان ولا للفتخ

(٨٣٧) المكبري ٢/٢٦٠

(٨٣٨) المكبري ٢/٢٦٨

(٨٣٩) ديوان جرير ٢٦٨

(٨٤٠) مختصر المري ٢٨٦

(٨٤١) المصدر السابق

(٨٤٢) ديوان رؤبة ١٨٠

(٨٤٣) روايته في ديوان امرئ القيس ٥١

( وللحاق الهوب وللصوت درة )

وللزجر منه وقع اموج منب )

(٨٣٥) المكبري ٢/٢٥٥

(٨٣٦) المكبري ٢/٢٢٠

(٨٣٧) المكبري ٢/٢٥٦

(٨٣٨) المكبري ٢/٢٥٦

(٨٣٩) المكبري ٢/٢٥٨

(٨٤٥) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ١٢٨ وليس الامر كما

ذكر المؤلف .

(٨٣٦) مصدره في المكبري ٢/١٠٢ ( نشر على سلمية مسطبرا )

والقدم فقد يستعين الفارس على تحريك دابته  
بفخذه وقدميه كما يتصرف بعنانه وإلى هذا المعنى  
ذهب في قوله :

وإدبها طول الطراد فعرفه

يشير إليها من بعيد فتفهم (٨٤٤)

وقوله :

بأى لفظ تقول الشعر زعنفه

تجوز عندك لأعرب ولاعجم (٨٤٥)

تجوز عندك هاهنا ليس من مجاز السير كقول

الشاعر :

وقولوا لها ليس الضلال أجازنا

ولكننا جزنا لتفاقم عمدا (٨٤٦)

وإنما هو مجاز الدرهم الزائف يقال هذا درهم

جائر إذا كان متهما وربما جاز ودرهم زائف إذا لم

يجز انشد ابن الأعرابي :

تري ورقه الفتیان فیہما کانہم

دراہم منها مسجاز وزائف (٨٤٧)

يعني ان هؤلاء الشعراء الذين يقصدونك ليسوا

بأهل منك للأقبال عليهم ولا الأفضال عليهم لأنهم

ليسوا عربا ولا عجماء ولا معرفة لهم ولا أدب فكيف

يجوز عليك مثلهم وسمعت من ينشد يخور فكنت

أظنه يصحف ولئن صحف فالمعنى جيد لأنه من خوار

الثور شبه كلامهم لجهلهم بالخوار ألا ترى البحثري

كيف قال يعني به المستعين :

بكى المنبر الغربي إذ خار فوقه

على الناس نور قد تدلت غباغبه (٨٤٨)

وهذا التصحيف في بيت أبي الطيب يشبه

تصحيف بعضهم في قوله أيضا .

والصدق من شيم الكرام فيستن

أمن الشراب تتوب أم من تركه (٨٤٩)

وجد بعضهم قبين مكتوبا بالف كحال التنوين

فأنشد فتيبا يريد نبشا من النبأ وهو الخبر فخفف

الهمز وجوازه مالا يشك فيه وهذا من سعادة هذا

الرجل بشعره (٨٥٠) وقوله :

(٨٤٤) المكبري ٢٥٨/٣

(٨٤٥) المكبري ٢٧٢/٣

(٨٤٦) لعبدالله بن الصجلان في الأمانى ١٠٥/١٩

(٨٤٧) لهدية بن الخشم في لسان العرب (زيف) وفيه (زاكيات

وزائف) .

(٨٤٨) ديوان البحثري ١٢

(٨٤٩) المكبري ٢٨٤/٢ .

(٨٥٠) مختصر المري ٢٨٩

يفدى أتم الطير عمرا سلاحه

نسور الملا أحداتها والقشاعم

وما ضرها خلق بغير مخالف

وقد خلقت أسيافه والقوائم (٨٥١)

زعم الشيخ أبو الفتح أن روايته تفدى بالتاء

أتت لما أراد النسور وإن كان لفظ أتم مذكرا وليكن

كما زعم فإن التاء لا تمنع وفي قوله أتم الطير عمرا

تنكير وذلك أنه يريد أن سلاحك ليس بمعتمر بل

سريع التحطم والاكسار كما قال أيضا :

وان طال أعشار الرماح بهدنه

فإن الذي يمرن عندك عام (٨٥٢)

وما لا يمر فلا يجب أن يفديه العمر لأن التغذية

تقدم إلى الهلاك قبل المفدى وإنما تغذية هذه النسور

طول عمرها لأنه قد كفها التمعب للأرزاق وقتلت

ما تطعمه ولا تجتشفها مشقة في طلبه ونكت أيضا بقوله

أحداتها والقشاعم أي ليس الغاني عمره بأسمع لهذا

السلاح بعمره من الحدث منها المنتظر لعمر طويل

بتمتع أحداثه لانتفاعها به وتعويلها في الأرزاق عليه

وقوله وما ضرها خلق بغير مخالف مما يسأل عنه

فيقال كيف ذاك وهي لا تخلو من المخالب فمن ذلك

جوابان أحدهما أنه يعني به الفرخ الحدث الذي

لا يمكنه الانتفاع بمخالبه لضعفه والمسن الذي عجز

عن طلب القوت إلا تراهم يقولون في المثل ( أبر من

النسر ) (٨٥٣) ويفسرون ذلك أن النسور إذا أسن

آوى للوكر وجعل لفرخه يزقه كما كان يزقه في أحداثته

فهذا جواب يوضحه قوله أحداتها والقشاعم يريد

فرخها الذي لم ينهض ومسنها الذي عجز عن النهوض

وأما الجواب الآخر أنه يريد وما ضرها لو خلقت

بغير مخالف كما تقول ماضر النهار ظلمته مع حضورك

وليس النهار مظلمًا ولكنك تريد ماضر النهار لو خلق

مظلمًا (٨٥٤) مع حضورك فتأوله فهو وجه جيد .

وقوله والقوائم لا فائدة في ذكرها غير القافية على أنها

لما كانت السيوف لا ينتفع بها إلا بقوائمها أتى بها

وإن قال قائل يعني قوائم خيله التي سارت إلى

الحرب كان وجها هلي أنه قال يفدى سلاحه وقوائم

خيله ليست من السلاح وقوله :

إذا كان ماتنويه فعلا مضارعا

مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم (٨٥٥)

(٨٥١) المكبري ٢٨٠/٣

(٨٥٢) المكبري ٢٩٧/٣

(٨٥٣) مختصر المري ٢٩٢

(٨٥٤) الواحدي ٥٤٩ ومختصر المري ٢٩٢

(٨٥٥) المكبري ٤٨٢/٣

الجوازم كلها للتمويق منها لم للنفي ولا للنهي  
ولام الامر للغالب ولا للحاضر ففيه معنى تراخي  
وصول الامر اليه وحروف الجزاء شرط فكلها  
تعويق يريد ان ماثويه اذا كان فعلا مستقبلا مضى  
ووقع قبل ان يموقه معوق لسعادة جددك او لسرعة  
مائهضيه ويجوز ان يعني لا التي هي للنفي وحدها  
جمعها لانه يريد تكرير العذال لها في قولهم لاتفعل  
ولا تصنع ولا تحارب فيكون معنى البيت معنى المثل  
المعروف (سبق السيف العذل: ٨٥٦) اي انك سباق  
بما تهم للاعداء وفيه ايضا معنى ضربهم المثل في  
السرعة كقول ذي الرمة :

اصاب خصاصة فبدا قليلا  
كلا وانفل سائرہ انفلالا (٨٥٧)

يريد كلا في السرعة اذا نطقت بها واقام المضارع  
مقام المستقبل وقد تكلم عليه ابو الفتح واهمل اهم  
منه ويجوز ان يبنى بالجوازم لام الامر في قولك ليفعل  
زيد فجمعها لانها في افعال كثيرة يريد ان يسبق  
مضائها لحوق هذه اللام بها في اللفظ وذلك من  
مذهب النلو والافراط وقوله :

اذا خاف ملك من ملك اجرته  
وسيفك خافوا والجوار تسام (٨٥٨)

ليس الواو في قوله وسيفك خافوا واو الحال  
وانما هي واو العطف ومعنى البيت اجرهم وابذل  
لهم الصلاح الذي يطلبونه لان من عادتك ان تجير كل  
ملك خاف من ملك وقد خافوا سيفك فاجرهم منه  
الا تراه يقول قبله :

وان نفوسا امتك منيمة  
وان دمء امتك حرام (٨٥٩)  
ويقول بعده :

لهم عنك بالبيض الخفاف تفرق  
وحولك بالكتب اللطاف زحام (٨٦٠)

يقول عند الحرب ينهزمون عنك ولا يقاومونك ثم  
يجتمعون حولك بالكتب يسألون فيها المفو وجعلها  
لطافا لانها كتب مكتوبة تبعث على كتمان فكل كبير  
وكل دمستق وكل بطريق يتقرب اليك على كتمان  
من صاحبه ثم يزدحم الرسل بها حولك لانهم يجتمعون  
عندك وان تكاثموا حين صدوروا ولم يعرض الشيخ  
ابو الفتح لتفسير هذين البيتين أصلا . وقوله :

(٨٥٦) مجمع الامثال ٢٢١/١

(٨٥٧) ديوان ذي الرمة ٢٢

(٨٥٨) المكبري ٢٦٥/٢

(٨٥٩) المكبري ٢٦٥/٢

(٨٦٠) المكبري ٢٦٥/٢

(٨٦١) المكبري ١٥/٤

(٨٦٢) المكبري ٢٥١/٢

(٨٦٣) المكبري ١٥/٤

(٨٦٤) لسان العرب (١ ج)

(٨٦٥) لم نشر عليه

(٨٦٦) المكبري ١٧/٤

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

ماذا يزيدك في اقدامك القسم (٨٦١)

قال الشيخ ابو الفتح اذا حلفت ان تلقى من  
لست من رجاله فهل يزيد يمينك في شجاعتك هذا  
كما قال تفسير المصراع الثاني فما بال تفسير المصراع  
الاول وهو احوج الى التفسير ومعناه عاقبة اليمين  
على ما يكون من الحرب ندامة يريد ان من حلف  
لاظفرن في هذه الحرب كان عاقبة حلفه الندم لانه  
ربما لم يظفر فيندم لم حلف فحنت قوله .  
(على ) متملقة بقوله اليمين كقوله ايضا :

يميننا لو حلفت وانت نساء  
على قتلي بها لضربت عنقي (٨٦٢)

الا ان المعنى وضع هنا فقوله حلفت فقد  
اعتادوا حلفت على كذا ولم يعتادوا يميني على كذا  
وعقبى رفع لانه مبتدأ / وندم خبره وقد زاد المصراع  
الثاني وضوحا واذا فائدة اخرى بقوله بعده :

وفي اليمين على ما انت فاعله  
ما دل انك في اليعاد متهم (٨٦٣)

وهذا من قول القائل :

قليل الايا حافظ ليمينه  
فان سبقت منه الآلية برت (٨٦٤)

فقوله قليل الايا يدل على انه يرى الاكثار  
منها قادحا في المروءة ووجه قدمه فيها ما ذكره  
ابو الطيب وهو انه دال بيمينه على انه منهم اذا  
وعد فينفي بها التهمة عن ميعاده ولو لاذك لوعد  
ولم يخلف وهذا البيت لفظا ومعنى من قول  
الراجز انشده ابن الاعرابي في نوادره :

يا ايها المولى على جهد القسم

بعد التالي لا تسفه او تسلم

وانما اليمين حنت او ندم

وانما الفجور والتقوى طعم

ويقسم الله لعبد ما قسم (٨٦٥)

وقوله :

الراجع الخيل محفاة مقودة

من كل مثل وبار اهلها ارم (٨٦٦)

محفاة اي احفاها كثرة السير فهي تقاد ولا تتركب  
رفقا بها ولا تكون محفاة ملقية نعالها الحديد

لأنها خيل عراب لا تحتاج الى النعال الا تراه يقول  
أيضا :

وكل جواد تلطم الأرض كفه  
بأغنى عن النعل الحديد من النعل (٨٦٧)  
وقوله أيضا :

نماشى بأيد كلما وافى الصفا  
نقشن به صدر البزاة حوافيا (٨٦٨)

بل أحفاها سلوكها الجبال في طلب الروم وهي  
لم تعود الا البراري ولو أراد القاءها نعالها الحديد  
لقيل له فهلا نعلها اذا أثقت النعال وهو ملك لا تموزد  
النعال حيث سار ويجوز ان يكون أيضا من الأحفاء  
الذي هو التقصي كالخبر أنه صلى الله عليه أمر  
بأحفاء الشوارب واعفاء اللحي (٨٦٩) . ووبار مدينة  
خربت وأرم جبل هلكوا قديما يقول تدع الديار خرابا  
وأهلها قتلى وليس يريد أن وبارا وأهلها أرم في  
الحقيقة بل يريد أن الديار كوبر خرابا وأهلها كآرم  
هلاكا وهذا البيت له نظير في هذه القصيدة بعينها  
وهو قوله :

عبرت تقدمهم فيه وفي بلد  
سكانه رمم مسكونها حمم (٨٧٠)

أي أنه أحرق الديار فهي حمم وقتل أهلها فهم  
رمم والحمم جمع حمة وكل ما احترق كقول  
طرفة :

« أم رماذ دارس حممه » (٨٧١) والرممة المظلم البالي  
والحممة قد يراد به الموت كالحمام وليس في هذا  
المكان وقوله :

فلم تتم سروج فتح ناظرها  
الا وجيشك في جفنيه مزدحم  
والنقع بأخذ حرانا وبقمتهما  
والشمس تسفر أحيانا ولتنشم (٨٧٢)

سروج بلد والهاء في جفنيه الناظر لا لسروج  
الأتراه قال ناظرها ولم يقل جفنيها يقول لم تصبح  
الا وخيلك مزدحمة عليها فجعل الصباح لها بمنزلة  
فتح الناظر من النوم وحران من سروج على بعد  
فيقول وصل الفبار إليها لعظم الحرب والبقعة بضم  
الباء ونتحها معروفة الا أن الشيخ أبا العلاء منع  
من ضمها وقال بقمتهما بفتح الباء وذكر أن بنجران

(٨٦٧) المكبري ٢٩٦/٢

(٨٦٨) المكبري ٢٨٥/٤

(٨٦٩) مختصر المعري ٢٠٢

(٨٧٠) المكبري ٢١١/٤

(٨٧١) ديوان طرفة ٦٨ وصدرة ( أشجاء الربع أم قدمه )

(٨٧٢) المكبري ١٨/٤

مكانا كالبطحاء تعرف ببقعة حران / هكذا بفتح الباء  
فحكيت ما سمعت وآخر بأن الضم لا يجوز لأنه  
لولا أن بقعة مكان بها مخصوص كان ذكره للبقعة  
ها هنا محالا لا فائدة منه فإن النقع إذا أخذ حران  
أخذ بقمتهما وإن لم يذكرها لكنه عنى هذا المكان  
الواسع بها المجاور لها . وقوله .

جيشي كأنك في أرض تطاوله  
فالأرض لا أمم والجيش لا أمم (٨٧٣)

تطاوله التاء للأرض وليس للمخاطب ولو أمكنه الوزن  
لقال كأنه في أرض تطاوله أي تنظر أيهما أطول  
ثم قال فلا الأرض قريبة ولا الجيش قريب يعني  
كلاهما طويل وفسره أيضا بقوله :

إذا مضى علم منها بدا علم  
وإن مضى علم منه بدا علم (٨٧٤)

فالعلم الأول الجبل من قول الشاعر  
« كأنه علم في رأسه نار » (٨٧٥) والعلم الثاني علم  
الجيش الذي هو المطرد فما أحسن ما انفق له  
تكرير لفظ واحد بمعنيين مختلفين على أن (٨٧٦) . . .  
إذا قطع علمي بدا علم .

وهذا علم الجبل وحده ومثل هذا له :

وجيش كلما حاروا بأرض  
وأقبلت أقبلت فيه تحار (٨٧٧)

وقوله :  
وأصبحت بقرى هنريط جائلة  
تري الظبا في خصيب نبتة اللهم (٨٧٨)

البيت ظاهر المعنى وإنما أتينا به لئلا يظن  
ظان أن ترعى ضميره للخيل وإنما ترعى فأغله الظبا  
وفي البيت من القلق أنه حذف ما يدل عليه المعنى  
فانه يريد ترعى الظبا في خصيب نبتة اللهم فوقها  
أو بها أو ما شاكل ذلك وقوله خصيب نبتة اللهم  
يريد في مكان فيه من الروم ذوات الشمور لما أتى  
بترعى أتى بالخصيب وشبه الشمور بنبات الأرض  
وكثرتها بالخصيب فيه ولو كان ضمير ترعى للخيل  
لكان ترعى بضم التاء كما قال الشاعر :

وعينها الكرم عود عودا  
الصل والصفل والبعضيد (٨٧٩)

(٨٧٣) المكبري ١٨/٤

(٨٧٤) المكبري ١٨/٤

(٨٧٥) للخصاء في ديوانها ١٢ وصدرة ( أغر ابلج نام الهداة

به ) .

(٨٧٦) بيان في الأصل .

(٨٧٧) المكبري ١٠٧/٢

(٨٧٨) المكبري ١٠/٤

(٨٧٩) لسان العرب ( صل ) .

لأن الخيل لا ترعى الفلبا وإنما ترعيها اللم .

وسئل بعض العرب عن غنم كان يرعاها لمن هذه الغنم فقال : الله راعيها وأنا مرعيها وقوله ،

ترقي على شفرات الباترات بهم ،

مكائن الأرض والفيضان والأكم

وجاوزوا أرسناسا معصمين به

وكيف يعصمهم ما ليس ينمصم (٨٨٠)

يعني أن الأرض تلفظ إلى سيوفه كل من هرب منه في مكن أو غايط أو توارى بأكمة أو صعداها وأرسناس نهر عظيم معروف يقول ظنوا أنهم لما جاوزوا أرسناسا يحول بينك وبينهم وكيف يعصمهم وأرسناس نفسه ليس ينمصم منك لأنك تقطعه وتركبه بخيلك وبالسفن التي اتخذت له يقول لو انمصم نفسه منك لعصمهم ولكنك قطعتهم إليهم وعبرته على سفن اتخذتها وهي المقربة التي ذكرها حيث يقول :

تلقى بهم زبد التيار مقربة

على جحافلها من نضحه رثم (٨٨١)

رثم بياض في الشفة العليا من الدابة شبه الزبد

على مقدمها بالرثم .

دهم فوارسها ركاب ايطنها

مكدودة ويقوم لا بها الالم (٨٨٢)

جعلها دحما لأنها مطلية بالقار وموضع الركاب من السفينة بطنها وهي مكدودة لأنها تعمل في السير عليها والالم يريد به التعب وذاك أن التعب يلحق الملاحين لا السفن لجذفهم بالمجاديف فهم القوم الذين زعم أن الالم ينالهم من كدها ثم قال :

نتاج رايك في وقت على عجل

كلفظ حرف وعاء سامع فهم (٨٨٣)

يقول أنك لما هممت بالمبور اتخذت له السفن على عجلة فكانت المدة في اتخاذها كمدة فهم السامع كلمة نطق بها الناطق وقوله حرف يحتمل معنيين أحدهما حرف من الحروف الثمانية والعشرين وأيسر كلها إذا نطق بها مفردة وعى منها السامع معنى بل بعضها وهي ق من وقيت وع من وعيت العلم ود من وديت القليل ويكون تخصيصها لأنها أقل الكلام ذات المعاني فزمان النطق بها أقل زمان . والثاني أن يريد بالحرف الكلمة الواحدة وكتب

العلماء مملوءة من ذلك يقولون ليس في كلام العرب الأحرف أو حرفان يريدون كلمة أو كلمتان ويقولون في القراءات هذه من حروف أبي عمرو أي كلماته التي قرأها فهو يريد كلفظ كلمة وعاءا سامع فهم وقوله :

والاعوجية ملء الطرق حولهم

والمشرفيه ملء اليوم فوقهم (٨٨٤)

لما كانت الخيل مما ينسبط في الأرض جعل الطرق منها ممثلة ولما كانت السيوف مما تملو في الجو وتهبط عند الضرب جعلها ملء النهار لأن النهار ما بين الأرض والسماء (٨٨٥) إذا كان نوره من الشمس تطلع من مشرقها ثم تملو في الجو وهذا نظير ماضى في هذا الكتاب من معنى قوله :

كان نجومه حلي عليه

وقد حذيت قوائمه الجيوب (٨٨٦)

يصف ليلا جملة من السماء إلى الأرض فهو كالفرس الأدهم نجومه حلية والأرض نعله . وقوله :

واسلم ابن شمشقيق اليته

الا انشني فهو يثأى وهي تبسم (٨٨٧)

قوله الا انشني متعسل بقوله اليته وكان الدمستق حلف برأس ملك الروم أنه يثبت في لقاء سيف الدولة فلما انهزم جعله كأنه أسلم اليته وتركها سدى لا يرعى عليها فهو يمضي في هزيمته والآية تبسم أي تضحك من هربه ثم قال :

لا يامل النفس الاقصى لمجته

فيسرق النفس الاذن ويقتنم (٨٨٨)

يريد أنه يقتنم الانفاس لأنه موقن بالقتل فيرى أنفاسه كلها قبل القتل غنيمة وكأنه يواعد نفسه أن يكون القتل في وقت كذا فأقصى أنفاسه النفس الذي يرتد إليه وقت خروج روحه فهو لشدة فزعه وانقطاع أمله لا يرجو ذلك النفس في ذلك الوقت فهو يقتنم ما طف من الانفاس وهذا المعنى لا حقيقة له ولكنه على مذهبهم في التباعد وزعم الشيخ أبو الفتح أنه يقول أنه من وهله وخوفه لا يستنم نفسه وأنت تشهد أن البت لا يدل على أنه يستنم أو يخرم قبل التمام بل جعلها له نفسين ذاتيا وقاصيا .

(٨٨٤) المكبري ٢٤/٤ وفيه ( الطرق خلفهم )

(٨٨٥) مختصر المعري ٣٠٤

(٨٨٦) المكبري ١٢٩/١

(٨٨٧) المكبري ٢٤/٤

(٨٨٨) المكبري ٢٤/٤

(٨٨٠) المكبري ٢١/٤

(٨٨١) المكبري ٢٢/٤

(٨٨٢) المكبري ٢٢/٤

(٨٨٣) المكبري ٢٢/٤

وقوله : كفى اراني ويك لومك الوما  
هم اقام على فؤاد انجما (٨٨٩)

قال الشيخ ابو الفتح يقول اراني هذا الهم  
لومك اباي احق بان يلام مني وهذا ايدك الله من  
باب اللغة والتصريف وما نروم فيهما شأوه رحمه الله  
على اني غير واثق بان يقول فلان الوم من فلان يعني  
هو احق بان يلام لان اعمل بيني من فعل الفاعل  
فتقول زيدا اضرب من عمرو والسيف اقبل من  
الرمح ولا يبنى ذلك من فعل المفعول به الا ترى انك  
لا تقول زيد اضرب من عمرو تريد ان الضرب اوقع  
به من عمرو وهذا ما لا خلاف فيه بين اهل العربية  
الا في الشاذ الذي لا يقاس عليه والمعنى عندي انه  
يقول لمادلتك كفى لومك اراني الوم منك اي ارى  
نفسى اقدر على اللوم منك فلومك نصب بوقوع  
كفى عليه ثم تم الكلام فابتدا بشكو حاله يقول حالي  
هم اقام على فؤاد انجم فهو رفع لانه خبر مبتدا  
محذوف او رفع بالابتداء وخبره محذوف كانه  
يريد هم اقام على فؤاد انجم شكواي ومثله في  
القصيدة :

غصن على تقوى فلاة نابت  
شمس النهار تقل ليلا مظلم (٨٩٠)

يريد غصن هذه حاله حبيبي او حبيبي غصن  
هذه حاله وكذلك ارتفاع شمس على هذين التأويلين  
فاما قوله اراني فليس من الرؤية بالعين وانما هو  
من باب العلم وان كان قوله اذا كنت في هبوة لا  
اراني (٨٩١) ممتنعا لان العرب لا تقول في الافعال  
المؤثرة ضربتني واكرمتني واكتفت بضربت نفسي  
واكرمت نفسي ووجب ان يقول ارى نفسي لانه من  
الرؤية بالعين فهذا البيت غير ممتنع لانه من رؤية  
العلم وهم يقولون في افعال الشك واليقين نحو  
ظنني وخلصني وقد ... (٨٩٢) قول المجنون :

ندمت على ما كان مني فقدتني  
كما ندم المقيون حين يبيع (٨٩٣)

وقول جران المود :

(٨٩٤)

وقوله بمد هذا البيت :  
لم تجمع الاضداد في متشابه  
الا لتجملني لفرسي مغمما  
كصفات او حلتا ابي الفضل التي  
بهرت فانطق واصفيه وافحما (٨٩٥)

الاضداد هي لليل والشمس في قوله شمس  
النهار تقل ليلا مظلم وقضاعة الفصن وكثافة النفاي  
قوله « غصن على تقوى فلاة نابت » والمتشابه  
يريد تشابه حسنهما وتماثلها وهذا كقول الاول :

اني غرضت لى تناصف وجهها  
غرض المذهب الى الحبيب الغائب (٨٩٦)

فتناصف وجهها لكونه غير متناثر الحسن  
ليس فيه التباهي وان دون بل بعضه ملائم للبعض  
ثم شبه اجتماع تلك الاضداد في الحسن المتشابه  
بصفات هذا المدح ان انطقت الواصفين بحسنا  
وبهائها ثم افحمتهم بمجزهم عن ادراك كنهها فهذان  
قد اجتمعا في صفاته المتشابهة فهذا مخلص من  
التشبيب الى المدح بارع وجمل القمل في انطق وافحم  
للممدوح لا للصفات (٨٩٧) وقوله :

نور تظاهر فيك لا هوية  
فتكاد تعلم علم مالى يعلمها  
وبهم فيك اذا نظقت فصاحة  
من كل عضو منك ان يتكلما (٨٩٨)

اللاهوتي والتأهوتي لفظتان مولدتان يتكلم بهما  
الفلاسفة والمتكلمون يريدون الالهي والانساني من  
العلوم وغيرها قال ابو الفتح نصب لاهوية على المصدر  
ويجوز ان يكون حالا من الضمير في تظاهر وقد كثر  
استماعي لهذه اللفظة بالهاء لاهوتيه وكلتا الروايتين  
جيدة وبهم ضميره للنور اي بهم النور فيك  
ان يتكلم من كل عضو (٨٩٩) وهذا  
التفسير الذي لا محيص عنه وله عندي وجه آخر  
وهو ان يكون مني مقحمة ويكون فاعل بهم كل  
عضو وهذا كقولك وبهم من كل رجل ان يخاصمني  
تريد وبهم كل رجل ان يخاصمني ويكون ضمير  
يتكلم ايضا للعضو وعلى التأويل الاول للنور (٩٠٠)  
وقوله :

(٨٩٥) المكبري ٢٩/٤ .

(٨٩٦) لبراهيم بن هومة في لسان العرب ٢٢٢/٩ .

(٨٩٧) مختصر المري ٢٩ .

(٨٩٨) المكبري ٢١/٤ .

(٨٩٩) مختصر المري ٢١٠ .

(٩٠٠) المصدر السابق ٢١١ .

(٨٨٩) المكبري ٢٧/٤

(٨٩٠) المكبري ٢٧/٤

(٨٩١) البيت للمصنبي وصدره في المكبري ١٩١/٤

( يرى هذه خامسات القلوب )

(٨٩٢) بياض في الاصل

(٨٩٣) ديوان مجنون ليلى ١٩١

(٨٩٤) بياض في الاصل

صوت مقارع الرماح صريرا فليقدنا الشيخ ابو الفتح  
وقوله :

له رحمة تحي المظالم وغضبة  
بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم (٩٠٦)  
قال ابو الفتح يقول اذا اغضبه مجترم لاجل  
جرم جناه تجاوزت غضبه قدر الجرم فكانت اعظم  
منه فاما احتقره فلم يجازه واما جازه فتجاوز قدر  
جرمه فاهلكه وهذا تفسير جيد الا انه كان يجب  
ان يذكر ما الفائدة في قوله فضلة للجرم الم يؤد  
المعنى الذي قصده قوله بها فضلة عن صاحب  
الجرم . حتى قال مجرم وانا قائل في ذلك ما عندي  
وهو انه يريد وغضبه للجرم بها فضلة عن صاحب  
الجرم فقدم الكلام واخر واذا لم يتاول هذا  
التأويل كان قوله للجرم حسوا لا يحتاج اليه اني  
به لاقامة الوزن فقط وقوله :

احق عاف بدمعك الهمم  
أحدث شيء عهدا بها القدم (٩٠٧)  
يقال عفت الدار وعفتها الريح قال عنتره :  
عفت الديار ومعلم الاطلال  
ريح الصبا وتجرم الاحوال (٩٠٨)

والعافي هنا الدارس يقول ان كنت تبكي  
الديار العافية فاحق منها بدمعك الهمم فقد عفت  
ودرست ولم تبق هممة عالية الا وقد درست وقوله  
« أحدث شيء عهدا بها القدم » كلام اخرجه مخرج  
اللفظ يقول القدم حديث العهد بها يريد الهمم اي  
قد تقادمت وتنوسي عهدا فحدث الاشياء بها  
عهدا هو القدم ولو قال قد تقادم عهدا لما  
كان في اللفظ من الحلاوة ما في قوله أحدث شيء  
عهدا بها القدم لما ترى من الصنعة وجعل حدادة  
عهد القدم بها قدما لها . وقوله :

ارانب غير انهم ملوك  
مفتحة عيونهم نيام (٩٠٩)

قال الشيخ ابو الفتح : المهود في مثل هذا  
ان يقال هم ملوك الا انهم في صور الارانب فتزايد  
وعكس الكلام مبالة فقال ارانب غير انهم ملوك  
فجعل الارانب حقيقة لهم والملوك مستعارا منهم  
وهذه عادة له يفارق بها اكثر الشعراء (٩١٠) . وهذا  
على ما قاله غير ان الذي اني به ابو الطيب احسن

بحب قائلتي والشيب تغذيتي

هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم (٩١١)

تغذيتي مصدر اضيف الى المفعول كما يقول  
اعجبتني شرب الماء ودق الثوب يريد اني غذيت بحب  
قائلتي وبالشيب ثم فسر هذه الجملة فقال غذيت  
هواي طفلا وبالشيب عند بلوغي الحلم يريد اني  
احببت وانا طفل وشيت وانا حالم لمقاساتي الشدائد  
وهذا من قول الله تعالى « يوما يجعل الولدان  
شيبا » (٩١٢) وقوله طفلا وبالغ الحلم نصبا على الحال  
من المفعول قال الشيخ ابو الفتح هذا كقواك اكلت  
التفاحة تضجعة اي في هذه الحال وشربت السويق  
ملتوتا وقد جود في شرح هذا البيت وذكر اعرابه  
وقوله

اذا بيت الاعداء كان استماعهم  
سرير العوالي قبل قمعة اللجم (٩١٣)

قال ابو الفتح اي يبادر الى اخذ الرمح فان  
لحق اسرج فرسه فذاك والا ركب عريا وهذا  
كقوله ايضا :

حذارا لمروري الجياد فجاءة  
الى الظمن قبلا ما لهن لجام (٩١٤)

وانت ايديك الله تعلم ان الحالة التي وصفها  
حالة المرووق المستمجل فاما الذي يبيت العدو فهو  
على تمكن من الاستعداد واما يعني سرير العوالي  
كما جرت العادة به في ذكر صوت تقارع السلاح  
وضرب بعضه بعضا كقول القائل :

اشارت له الحرب الموان فجاءها

يقعقع في الاقرب اول من اني (٩١٥)

فلما قال الصرير علم انه يريد صوتها اذا اصاب  
المظالم يعني ان العدو يفاجأ بالظمن فهو يسمع  
سرير الرمح في عظامه قبل قمعة اللجام من الفارس  
الحامل عليه وايضا فلو اراد انه يركب الى العدو  
فرسه هربا لما قال قبل قمعة اللجم فليس ثم  
لجام . وقوله حذارا لمروري الجياد فجاءة ليس  
فيه ذكر التبيت انما يعني انه يفاجيء العدو وليس  
يلزم الشاعر ان يلزم في المدح ولا في الهجاء ولا غيرهما  
طريقة واحدة بل يتصرف في كل مذهب فيجمل  
المدح طورا مفاجئا بالحرب وتارة مبيثالها وهذا  
متمارف كثير ولم نسمع احدا من الشعراء جعل

(٩٠٦) المكبري ٥٥/٤

(٩٠٧) المكبري ٥٨/٤

(٩٠٨) ديوان عنتره ١٩٣ .

(٩٠٩) المكبري ٧٠/٤

(٩١٠) المكبري ٧٠/٤ والواحد ١٦١ ومختصر المعري ٢٢٠

(٩٠١) المكبري ٣٦/٤

(٩٠٢) الآية ١٧ من الزمل

(٩٠٣) المكبري ٥٢/٤

(٩٠٤) المكبري ٣٩٤/٣ .

(٩٠٥) لسويد المرادي الحارثي في اللسان (قرب) .

توما من الصيادين يذكرون ان السنائر تكمن لها  
فتصطادها وقوله

ولو لم يروع الا مستحق  
لرتبته اسامهم المسام (٩١٤)

قد خلط ابن جنى في شرح هذا البيت واتى  
بمحل وانا اورد ما قاله وبطلانه ثم انسره قال يقول:  
والذي يدبر امور الناس يحتاج الى من يدبره وهو  
مخلى بلا ناظر في امره فلو لم يل الامور الا من  
يستحقها لاخلى الناس من خلى وايامهم لانه لا يستحق  
ان يلي عليهم امورهم وكيف يخلى من خلى وايامهم  
وهو اميرهم ومالك رقابهم افرتبة اعلى منها  
يطلب ام يخلبهم تخرجا وتائما وليس في البيت ما  
يدل على تائمه وانما يريد بالمسام المال المرسل في  
مراعيه ليرعى بقوله هاؤلاء شر من البهائم فلو ولي  
بالاستحقاق لكان الراعي لهم البهائم وهم المسامون  
في المراعي لانها اشرف منهم واعقل وهذا معنى  
مبتدل مطروق وقوله:

وتملكه المسائل في نداءه

واما في الجدل فما يرام (٩١٥)

قال الشيخ ابو الفتح يقول هو نظار خصم  
نبت في الجدل هو لميري كما قال الا ان في البيت  
نكتة لم ينسب عليها وتلك ان المسألة تستعمل في  
مكائين احدهما مصدر سالت زيدا مالا اذا استعملته  
اياه مسألة كقول الراجز:

« وافعل العارفة قبل المسألة » (٩١٦)

والآخر مصدر سالت زيدا عن خبر او علم  
مسألة وهذه مسائل الفقه ومسائل من النحو وغيرها  
فلما كانت المسائل مشتركة بين العلم والمطاء فرق  
ولو لم يفرق لكان تفريطا وكان المخاطب ربما ظن  
انه ممن تملكه المسائل مسائل العلم فيعيا بها فاتبعه  
بما ينفي عنه العلم والمعجز في الجدل ولولا هذه  
الشركة في اللفظة بين المعنيين لما قال ذاك ولمدحه  
بما جرت العادة به من سائر الاماديح من غير باب  
العلم وثباته عند الجدل ولده عند انحصار وقوله:

اذا عند الكرام فتلك عجل

كما الالباء حين تصد عام (٩١٧)

افنى الشيخ ابو الفتح اسطرا من كتابه في  
غريب هذا البيت . وذكر النوء وتفسيره والاستشهاد  
عليه ولم يتعرض للمعنى وهو من دقيق معاني هذه

في مذهب الشعراء وبقي من الشرح مالا يستغنى عنه  
وهو قوله ارانب وقد جرت العادة بان يشبه في  
الدلة والخسة بالكلاب وفي الروغان والجبن بالنمالب  
ولم نسمع احدا قال عند السب والذم هو ارنب  
وقد سالت عن ذلك بعض من حضر من اهل  
الادب فقال اراه قال ذلك لان الارانب تحيض فهو  
يدعي انهم كالنساء اللواتي يحضن ولو كان كما زعم  
لكان الاولى ان يقول نساء ليجمع الضمف والدلة  
الى الحيض والقول فيه ما اقول وذلك ان الارنب  
لا يطبق جفنه يقظان ولا نائما ولا حيا ولا ميتا فهو  
يقول عيونهم مفتحة كالايفاظ وهم في الحقيقة  
نيام فهم في ذلك اشباه الارانب مع ذلتها ودناءة قدرها  
واذا كان ذلك موجودا في الارانب فالذي يحكى ان  
الذئب ينام باحدى عينيه ويحترس بالآخرى غير  
ممتنع ولعله مما يطبق جفنا واحدا فظن الشاعر انه  
يحترس بالآخرى فقال:

ينام باحدى مقلتيه ويتقنى

باخرى الاعادي فهو يقظان هاجم (٩١٨)

وقوله مفتحة عيونهم بازاء قوله ارانب مقدما وقوله  
ينام بازاء قوله ملوك مؤخرا ولو قال ملوك غير انهم  
ارانب على ما اقترح ابو الفتح لقال نيام غير انهم  
مفتحة عيونهم فان قال قائل فالعرب قد تدم  
فتشبه بالارنب الا ترى الى قول القائل

الا فبح الاله طليق سلمى

فصاحبه محشية الكلاب (٩١٩)

قالوا في محشية الكلاب انها الارانب لانها  
تحشو الكلاب ربوا من قولهم حشى يحشى حشا  
اذا اخذه الربو فان كان انما ذم بذلك لانه يريد  
سرعتهم في الفرار والهرب لا غيرها من المدام التي  
تصلح بان يذم بها على الاطلاق فوجه جيد غير انهم  
يضربون المثل في الدلة بالارنب ويقولون ان العصفور  
ليطمع فيه فيقع على راسه فينقره وقال عارق  
الطائي

ولو نيل في عهد لنا لحم ارنب

وفينا وهذا العهد انت معالقه (٩٢٠)

قلنا فقد جمعت الارانب او صاف المدام كلها  
من هرب وسرعة فرار وحيض كحيض النساء وفتح  
العين مع النوم فجاد تشبيهه من كل الوجوه وسمعت

(٩١١) لعيميد بن نود في ديوانه ١٠٥

(٩١٢) لم نشر عليه .

(٩١٣) في شرح النقائض لابي عبيدة ١٠٨٢/٢ واسم عارق

الطائي : ليس بن جروة .

(٩١٤) المكبري ٧٢/٤

(٩١٥) المكبري ٧٥/٤ وفيه (الي المطاي)

(٩١٦) لصغير بن عمر في الاصميات ٢٣٦

(٩١٧) المكبري ٧٦/٤

فتراضى فتأمل ما ذكرت فهو دقيق يوضحه الغوص والفكر . وقوله :

ظلوم كمنيتها لصب كخصرها  
ضعيف القوى من فعلها يتظلم (٩١٩)

يعنى ان متنها قوي مبتليء وخصرها نحيف دقيق فهي تظلم العشاق كما تظلم متنها خصرها وظلمهما له انهما يكلفان خصرها الدقيق حملهما وهما قويان وذاك ضعيف وعاشقها ويريد به نفسه ضعيف كخصرها وقوله من فعلها يتظلم زيادة في البيت ليست بتلك الجيدة وانما توصل بها الى القافية ولو استغنى عنها لكان اوفق للبيت وفيه ايضا نظر آخر وذاك ان المادة جرت بان توصف المعجزة بالكبر والخصر بالضعف والتطبيق بينهما في الشعر ولو قال ظلوم كردفها لكان اولى ولكنه لم يستقم له الوزن وقلما سمع الشعراء يذكرون في الشعر قوة متن المحبوب بل يذكرونه بالهيف ورشاقة الا على مع وثارة الكفل فيقولون غصن على نقا وما اشبهه فتأمل فهو من ضعيف شعره واخذه من قول خالد الكاتب :

صبا كنييا يتشكى الهوى  
كما اشتكى نصفك من نصفك (٩٢٠)  
وقوله :

ما نقلت في مشيئة قدما  
ولا اشتكت من دوارها الما (٩٢١)

قوله في مشيئة تشبه كتابتها كتابة مشية ومن سمع نقلت قدما توهم انها مشية فعلة من المشي وظن البيت من رابع السريع وهو :

النشر مسك والوجوه دنا  
نير واطراف الاكف عنم (٩٢٢)

وينشد ولا اشتكت من دورها الما ليكون ايضا مستغفمن وانما قال الرجل في مشيئة مفعلة من شاء يشاء اي هي امة وليست تمشي بمشيئتها وارادتها . ولقد اتعيني بعض منتحلي الادب يوما بكلام اطاله وزعم ان التكلف يحمل على مد هذه الياء وروايتها مشيئة وليس المفهوم الا المشية حتى قلت له فقطع البيت فانه من المنسرح فاذعن بعد مالم يكذ وقوله :

(٩١٩) المكبري ٨٢/٤  
(٩٢٠) في الوساطة ٣١٨ والمكبري ٨٢/٤ (كما اشتكى خصره من ردفا )  
(٩٢١) المكبري ٩٢/٤  
(٩٢٢) للمرفق الاكبر في المفضليات ٢٢٨ .

القصيدة وافرادها والاتواء يعنى بها طلوع منازل القمر وفيها خلاف فمن العرب من يجعل لكل كوكب من الثمانية والعشرين اعني منازل القمر نوءا مخالفا لنوء صاحبه في العدة فيجعل نوء كوكب ثلاثة ايام ونوء آخر خمسة وآخر سبعة على قدر تجاربه وابيات سقوطه وطلوع رقيبته بحر او برد او مطر او ربح او غير ذلك ومنهم من يجعل لكل كوكب منها ثلاثة عشر يوما بعد طلوعه معدودة في نوءه فكلما حدث من الغير التي ذكرناها عدوه من احداثه وثلاثة عشر يوما في ثمانية وعشرين منزلة ثلاثمائة واربعة وستون يوما وهي ايام السنة تنقص يوما شذ عن قسمتهم واي المذهبين سلك ابو الطيب فالمعنى الذي اراده حاصل يقول هذه الاتواء الثمانية والعشرون اذا حصلت كلها كانت عاما وفي عام تستكمل فذلك الكرام اذا عدوا كانوا عجلا اي كانوا هذه القبيلة اي كلهم كرام وليس كريم الا عجليا فهم كانوا منازل القمر اذا حصلت كلها كانت عاما والكرام اذا حصلوا كانوا عجلا فهذا من احسن معاني شعره وقوله :

لمن مال تفرقه العطايا  
وبشرك في رغائبه الانام  
ولا ندعوك صاحبه فتراضى  
لان بصحبته يجب الذمام (٩١٨)

قال الشيخ ابو الفتح يقول فاذا كنت لا تراضى بأن ينسب هذا المال اليك وعطايك تفرقه وتمزقه فلمن هذا المال هذا تفسير جيد وقد سمعت من تفسير هذين البيتين تفسيراً ينقطع فيه احد البيتين عن الآخر وليس بممتنع والذي اتى به الشيخ ابو الفتح اجود واولى ونحن نأتى بذلك التفسير ونبين فضل ما اتى به على المعنى الذي ذكرناه عن بعضهم قالوا يريد لمن مال هذه حاله اي لا مال تمزقه العطايا غير مالك فترك قوله غير مالك لدلالة المعنى عليه وهذا كقولك لمن ثوب مثل ثوبي يريد الاثلي وهذا مفهوم ثم اتى بمعنى آخر فقال وانت لا تراضى بان تدعى صاحبه لان الصحبة مما يوجب الذمام ولو وجب ذمام المال عليك لما فرقته وهذا معنى حسن والذي اتى به الشيخ ابو الفتح معنى جيد وهو اولى بهما لكونا متصلين ولنكتة اخرى وهي ان جملة لا يراضى بان يدعى صاحبه فيحسن ان يقول لمن هذا المال اذا لم يكن لك وقد تقدمه هذا القول فلان تجعله متصلا به اولى من ان يكون معنى منفردا وقد نبه بقوله ندعوك على هذه النكتة ولولا هذا العرض لقال ولا يصاحبك

(٩١٨) المكبري ٧٩/٤

انما مرة بن عوف بن سمد  
جمرات لا تشبهها النعام (٩٢٣)

قال الشيخ ابو الفتح اي هم احمر من النجم  
على اعدائهم . قلنا جمرات العرب قبائل معروفة  
منها هذه القبيلة وليس هنا حر ولا برد فان قال  
قائل انما لقبوا جمرات لحرها على اعدائها فله ذلك  
الا ان ذلك شيء قصد عند التلقب وفي البدء يقول  
ابو الطيب هؤلاء جمرات الا انهم ليسوا كالجمر  
الذي تشبهه النعام وزعموا ان النعام يحمي لها  
الحديد حتى يصير جمرا ثم يلقي اليها فتلتهمه  
وهي مشتهية له غير مكرهة عليه فما احسن ما  
فضل هذه القبيلة الملقبة بالجمرة بان جعلها لا  
تشبهها انعام لانها قبيلة ذات بأس وشدة لا ذات  
حمى في الحقيقة وقوله :

الا لا اري الاحداث حمدا ولا ذما

فما بطشها جهلا ولا كفها حلما (٩٢٤)

قد سمعت قوما يشهدون اري الاحداث  
ويلحنون في ذلك ويحسبونه معنى قول القائل :

وان امير المؤمنين وفعلسه

لكالدهر لا عار بما فعل الدهر (٩٢٥)

ولو عني ذلك لسكت على قوله لا اراها حمدا  
ولا ذما ولم يتبع ذلك بان اعتذر لها بل كان الواجب  
ان يعتذر للمصائب لا للمصيبة وانما قال لا اري اي  
لا اريها حمدا ولا ذما ولو قال اسمعها لكان أولى  
والوزن الجاه الى لفظة اري ولو تاني له لقال الا  
لا احمد الاحداث ولا اذمها بقول اذ لم يكن بطشها  
لجهل ولا كفها لحلم فحمدها وذمها محال وقوله :

منافعها ما ضر في نفع غيرها

تغذى وتروى ان تجوع وان تظما (٩٢٦)

هذا احد الايات التي زل في تفسيرها الشيخ  
ابو الفتح اقبح الزلل وقد مضى ذكره في كتاب التلخيص  
ولا بد من ايراد ما ذكر وايراد الصحيح من معناه  
ليكمل الكتاب قال الشيخ ابو الفتح اي منافع  
الاحداث ان تجوع وان تظما وهذا ضار لغيرها ومعنى  
جوعها وظماها ان يهلك الناس فتخلص منهم  
الدنيا (٩٢٧) وهذا كقوله :

« كالموت ليس له ري ولا شيع » (٩٢٨)

(٩٢٣) المكبري ٢٩٧/٤

(٩٢٤) المكبري ١٠٢/٤

(٩٢٥) لشطة بن قائد في الوساطة ٢٩٢

(٩٢٦) المكبري ١٠٣/٤

(٩٢٧) مختصر المري ٢٢٧

(٩٢٨) وصدره في المكبري ٢٢٢/٢ ( لا يقتضي بلد مراد عن  
بلد ) .

رحم الله ابا الفتح قد قال في نفع غيرها فاي نفع  
للناس في ان يهلكوا واي حجة له في غفلته عن هذا  
انرى لشيء من سائر خلق الله نفع في ان تهلك  
فضلا عن الحيوان وانما الهاء في منافعها راجعة الى  
الجدة المرئية يريد ان منافع هذه لصلاحها او  
تقواها واشارها على نفسها وكثرة صيامها وعبادتها  
ما جرت العادة به ان يضر وذلك انها تؤثر الجوع  
والظما على الري والشبع فاذا جاءت وظلمت كانت  
كانها تغذت ورويت واشار الجوع والظما من فعل  
المباد وقوله في نفع غيرها موضعه الرفع لانه خبر  
تان لمنافعها والخبر الاول ما ضر كانه يقول منافعها  
في نفع غيرها ووجه آخر وهو ان تكون في بمعنى  
مع يريد ما ضرها مع نفع غيرها كما يقول اردت  
شتمك في اكرام زيد اي مع اكرام زيد (٩٢٩) فاي  
معنى اظهر من هذا فيشكل الشيخ ابو الفتح ما  
يرري عفا الله عنه . وبعد فالمعنى من قول القائل

اقسم جسمي في جسيم كثيرة

واحمو قراح الماء والماء بارد (٩٣٠)

وقوله :

ديار اللواتي دارهن عزيزة

بطول القنا يحفظن لا بالتمائم (٩٣١)

هذا البيت ظاهر المعنى واللفظ وانما اتيت  
به لتكنة قرأته على الشيخ ابي العلاء فقلت له انشد  
بطول القنا ام بطولها اعني هل هو فعل مصدر  
طال يطول طولا ام فعلا كما تقول كبرها وصغرها  
فقال ما رويت الا بكسر اللام فقلت التمام في آخر  
البيت جمع وطول واحد فالان انشد بطولي يراد به  
طول القنا ليكون جمعا مع جمع هذا في صنعة الشعر  
فقل ما اخترت الا مختارا غير ان الرواية ما ذكرت

وقوله :

راعتك راعية الشيب بمارضى

واوإنها الاولى لواع الاسحم (٩٣٢)

اطال الشيخ ابو الفتح في غريب هذا البيت ولم  
يمرض اشرح معناه وهو من دقيق معانيه ومعقدها  
وارى كثيرا من منتحلي الادب يتخبطون في تفسيره  
والهاء في لو انها جائدة الى الراعية يقول لو كان الاول  
من الشعر ابيض والسواد طاريء لواع الاسود يريد  
انما راعك علوسني لا البياض كانه لو اراد اشباع

(٩٢٩) المكبري ١٠٢/٤ والواحد ٢٦١ ومختصر المري ٢٢٧

(٩٣٠) لمروة بن الرود لشرح ديوانه ١٤١ والوساطة ٢٧٧

(٩٣١) المكبري ١٠٣/٤

(٩٣٢) مختصر المري ٢٠٦

(٩٣٣) المكبري ١٢٣/٤ وفيه ( راعية البياض )

اللفظ لقال ولو إنها الاولى والاسم طاريء عليها  
لراعت الاسم وكان قوله ايضا :

منى كن لي ان البياض خضاب  
فيخفى بتبويض القرون شباب (٩٣٤)

من هذا المعنى مشتق وان كان من غير قبيله  
فتأمله وقد اوضح هذا المعنى بقوله بعده :

ولقد رايت الحاديات فلا ارى  
بقفا يميم ولا سوادا يعصم (٩٣٥)

واعرف تبين هذا البيت من بيت ابي تمام :

طال انكارى البياض وان عسر  
ت شيئا انكرت لون السواد (٩٣٦)

فانه ينكر لون السواد لشيخوخته واستيلاء  
البياض عليه وهذه يرونها الاسم لانه دليل الشيخوخة  
وتحب البياض لانه اللون الاول لون الشباب وقوله :

عيون رواحلى ان حرت عيني  
وكل بفام رازحة بفامي (٩٣٧)

قال الشيخ ابو الفتح سألته عن معنى هذا  
البيت فقال معناه ان حارت عيني فعيون رواحلى  
عيني وبفامهن بفامي اي ان حرت فانا بهيمة مثلهن  
كما تقول ان فعلت كذا وكذا فانك حمار وانت بلا  
حاسة (٩٣٨) هذا على ما ذكره ولكن يزيده وضوحا ان  
قال قائل فما بغير ان يحير رجل ركب الفاوز فتاه  
وليس الجهل بالدلالة في الفاوز مما يدم به فالجواب  
انه يريد انه بدوي ومع ذلك فاني عارف بدلالات  
النجوم بالليل والعلم بها من علم الانواء وابواب الادب  
فلذلك افتخر به وبذلك على ذلك قوله « وكل بفام  
رازحة بفامي » يريد بذلك اني فصيح شاعر عارف  
بالمنطق بليغ وهكذا يقول الفصيح اذا اقسم يقول  
انا اعجمي ان لم اغلبك بالحجة وانا اخرس ان لم  
اخصمك بالجدل فيقول ابو الطيب ان تحيرت في  
المفازة فعيني البصرة العالة عين راحلت ومنطقي  
الفصيح البليغ بفامها (٩٣٩) وقوله :

وقد ارد الميساء بغير هاد  
سوى عدي لها برق الفمام (٩٤٠)

(٩٣٤) المكبري ١٨٨/١

(٩٣٥) المكبري ٢٤/٤

(٩٣٦) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٣٦٠/١

(٩٣٧) المكبري ١٤٢/٤

(٩٣٨) الفتح الوهبي ١٥٨ والمكبري ١٤٣/٤ والواحد ٦٧٦ .

(٩٣٩) المكبري ١٤٣/٤ والواحد ٦٧٦

(٩٤٠) المكبري ١٤٢/٤

قال الشيخ ابو الفتح قال يعقوب (٩٤١) العرب  
اذا عدت للسحاب مائة برقة لم تشك في انها ماطرة  
قد سقت فنتبعها على الثقة (٩٤٢) هكذا قال والذي  
قاله ابن قتيبة في كتاب الانواء انهم يعدون سبعين  
برقة وقد قال ذلك مالك بن نويرة حيث يقول :

وهم ينزلون الفيث والفيث عازب  
اذا ماؤهم عدوا عليه البوارقا (٩٤٣)

ولقائل ان يقول فدلائل المطر في السحاب والبرق  
اكثر من ان تحصى الا تراهم يقولون ( اربها نمره  
اركها مطره (٩٤٤) ) والى قول معمر بن حمار البارقي  
لابنته وهي تقوده وقد كان كف وسمع صوت رعد  
ما ترين قالت : ارى سحما عفاقه كانها حواء نانه  
لها هيدب دان وسيروان فقال : وائلبي الى قفلة  
فانها لا تنبت الا بمنجاة من السيل (٩٤٥) الا تراه  
كيف وثق بالفيث فامرها بالهرب الى المنجاة فلم  
خص ابو الطيب عد البرق وليس ذلك في شهرة  
غيره من الدلائل فالجواب انه لم يرد الاستدلال على  
المطر فقط وانما اراد انه يتبع البرق حتى يجد  
الماء وذلك من فعل العارفين بمواقع الماء ومحالته وقد  
تقدمه دعواه انه خربت فلاة لانه اذا خالت السحابة  
عرف مخيلتها فاقام حتى ياتي المطر فتأمل موضع  
افتخاره وقوله :

لا شيء اقبح من نحل له ذكر  
تقوده امة ليست لها رحم (٩٤٦)

هذا ايضا تمريض بكافور لابن طفيح وتضريب  
بينهما كقوله :

العبد ليس لحر صالح باخ  
لو انه في ثياب الحر مولود (٩٤٧)

يغريه به وابن طفيح فحل له ذكر وكافور  
خصي فهو كالأمة من حيث انه خصي لكنه قد  
خالها بكونه لا رحم له فكانه انقص من امة هذا  
اغراء به يقول لم تملكه امرك وانت فحل ذو ذكر  
وهو امة في المعجز ودناءة القدر وليس بذات رحم  
فهو اقل من امة وقد انت الرحم وهو مذكر اذا  
عنى به العضو واذا انت عنيت به القرابة من قولهم

(٩٤١) هو يعقوب بن السكيت من علماء اللغة والشعر  
والنحو ومات سنة ٢٤٤ .

( انظر ترجمته في بقية الوعاة للسيوطي ٢٤٩/٢ ) .

(٩٤٢) الفتح الوهبي ١٥٩ والمكبري ١٤٢/٤ والواحد ٦٧٦ .

(٩٤٣) لم نجده في شعر مالك بن نويرة جمع الدكتور انسام  
الصفار .

(٩٤٤) مجمع الامثال ٢٩٢/١

(٩٤٥) قول معمر بن حمار هذا في لسان العرب (نق)

(٩٤٦) المكبري ١٥٠/٤

(٩٤٧) المكبري ٤٢/٢

بينهما رحم أي قرابة وكذلك رحم يضم الرء ويجوز أن يكون الباء في ليست للامة كاته قال امة ليست ذات رحم ويكون لها موضعه الرفع لا النصب لأنه خبر رحم وهو مبتدأ ثان واسم ليس ضمير يرجع الى امة ولها رحم جملة موصفها النصب لأنها خبر ليست وقوله :

من اقتضى بسوى الهندي حاجته

اجاب كل سؤال عن هل بله (٩٤٨)

قال الشيخ ابو الفتح اذا قيل له هل ادركت حاجتك قال لم ادركها (٩٤٩) وهذا تفسير جيد لأمزيد عليه إلا أن القاضي ابا الحسن علي بن عبد العزيز رحمه الله فسره في كتاب الوساطة فأخطأ ثم عابه فقال كان الواجب أن يقول عن هل بلا لأنه يقول هل تبرع لي بهذا المال فيقول لا فاقام لم مقام لا لأنهما حرفان للنفي فاقام أحدهما مقام الآخر (٩٥٠) وفي هذا من الظلم ما ترى ومن الخطأ ما تعلم لأنه لو اراد ذلك لقال أجيب عن كل سؤال بلا لأنه المعتفى فيجاب لا هو يجيب وإنما يعني كل من اقتضى حاجاته بغير السيف ثم سأل الناس هل ادركت حاجتك هل بلغت مرادك هل ظفرت هل وصلت فيقول في الجواب عن ذلك لم ابلغ لم اصل لم ادرك لم اظفر وقوله :

صنا قوائمها عنها فما وقعت

مواقع اللؤم في الأيدي ولا الكرم

هون على بصر ما شق منظره

فانما يقضت العين كالحلم (٩٥١)

أما البيت الاول فاهمل أبو الفتح معناه وشغل بالغريب وأما الثاني فأخطأ في شرحه خطأ شديدا وقد شرحناه في كتاب التجني فأما قوله صنا قوائمها فيعني أنا صنا السيوف أن تسلبها أعداؤنا فتقع قوائمها في موقع اللؤم وموقع اللؤم بواطن أيديهم وإنما تقع قوائم السيوف في بواطن أيدي الأعداء إذ اسلبوها فأما إذا لم تسلب فما تقع فيهم إلا مضاربها وكان في ذلك إشارة إلى قول القائل :

نقاسمهم أسيافنا شرقة

ففيها غواشيها وفيهم صدورها (٩٥٢)

(٩٤٨) المكي ١٦٠/٤

(٩٤٩) المكي ١٦٠/٤ ومختصر المعري ٢٢٦

(٩٥٠) لم نجد شيئا من هذا في الوساطة ، وهذه هي الإشارة الثالثة التي لم نشر عليها في ذلك الكتاب ، وأمل المؤلف وهم في هذا أو لعل كتاب الوساطة المطبوع والذي بين أيدينا ليس كاملا .

(٩٥١) المكي ١٦٢/٤

(٩٥٢) في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٠/١ لجعفر بن عتبة العارني .

وقسول الآخر :

لهم صدر سيقى يوم بطحاء سجل

ولي منه ما ضمت عليه الانامل (٩٥٣)

فقد أنبأك أن قوائم سيوفهم ثابتة في أيديهم لم تسلب وقد هدمه :

من كل قاضية بالموت شفرته

ما بين منتقم منه ومنتقم (٩٥٤)

فهو معنى قوله نقاسمهم أسيافنا شرقة ولو لم يتقدم هذا البيت لكان في قوله صنا قوائمها عنهم ما يؤدي ذلك فما أبلغه من بيت وأحكمه والمصراع الثاني زيادة أعنى قوله : فما وقعت مواقع اللؤم والكرم . والكرم الفخر جعل أيديها قصارا للؤمها ولما كان الشيخ من اللؤم والبخل والعطاء يكونان باليد جعل أيديهم مواقع اللؤم وإن كان اللؤم قد يكون بغير البخل وهذا مذهب من الاتساع متعارف وأما البيت الثاني فزعم أبو الفتح أن قوله ما شق منظره من قولهم شق بصر الميت شقوا بمعنى جاد بنفسه وشاق يتوق شوقا ورواه شق بفتح الشين قال ولا يقال شق الميت بصره قال ومعناه هون على بصره شقوة ومقاساة النزاع والحشرة للموت فإن الحياة كالحلم تبقى قليلا وتزول وقد قال أبو تمام :

ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكأنها وكانهم أحلام (٩٥٥)

فانظر إلى هذا التشبيه المتفاوت إذا كان أبو تمام يقول أن الماضي من الزمان والذاهبين من الناس كالأحلام وأبو الطيب يقول بقتلك كحلمك فما يصنع الموت ها هنا والحشرة وإنما هو من شق على الشيء أي صعب يقول هون على كل عين النظر إلى ما شق فإن البقطة كالحلم إذ كانت أحوال الدنيا إلى الزوال فهذا المعنى الذي إن سمعه أبو الفتح لم ينكره فما الذي يسومه هذا الصنف وشق النفس في القوص إلى مالا يفيد . وقوله :

ولما تفاضلت النفوس ودبرت

أيدي الكمأة عوالي المرءان (٩٥٦)

قوله ودبرت جملة منفية معطوفة على جملة منفية وليست جملة مثبتة جارية مجرى قولك ما أكلت وشربت الماء تريد أثبت الشرب ونفي الأكل بل هي كقولك ما ضربت زيدا وقتلت بكرا تريد

(٩٥٣) لجعفر بن عتبة العارني في المصدر السابق ٩/١

(٩٥٤) المكي ١٦١/٤

(٩٥٥) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٥٢/٢

(٩٥٦) المكي ١٧٥/٤

نفيهما جميعا ولمعري ان الاحسن اظهار النفي ليكون دليلا على النفي ولكن الكلام اذا دل على الغرض جاز حذف النفي الا ترى ان المعنى ولما تفاضلت النفوس ولما دبرت الايدي الرماح يريد لدبرتها الرماح او عصتها عند الاستعمال ولكنها بالعقل دبرت فاطاعت ونفذت حيث نفذت . ومن هذا النوع كثير . وقوله :

في جحفل ستر الميون غباره  
فكأنما يبصرن بالأذان (٩٥٧)

سمعت جماعة من اهل الادب يتسائلون بينهم لم جعل الأذان تبصر في الحال التي ستر الغبار الميون واي مزينة للأذان ثم على الميون فقال المحدثون بينهم في الصناعة ذلك لأن الأذان منصوبة فالغبار لا يسترها والميون معترضة فالغبار يمنعها النظر ولما يعلمنا جميعا ان الانتصاب وسعة الفتح لا يغنيان من الغبار وظلمته شيئا الا ترى ظلمة الليل وان سعة العين فيه كضيقتها ونجلها كحوصها وانتصاب العين فيه كأنبساطها لمن انتصب عنه بانتصابه وانبسطت باستلقائه على خلاوي قفاه كلا الناظرين فيه سواء وكلتا العينين غناؤهما فيه واحد وانما اراد الرجل ان الغبار ستر الميون حتى وقع على الجفن فمنعه ان يفتح للنظر والاذن لا تنطبق فلا يشقها الغبار وانتصابها دائم والعين اذا انقل الغبار جفنها انطبقت فلم تنفتح وهي مع ذلك لا ترى فتمتد ما تسمع فتشعر نحوه وتبقى ما يجب ابقاؤه فهذا معنى حسن وجعل النامي المصيصي الأذن مثقلة بالدم الماطر من القنا فما احسن كبير احسان اذ لا تقل للدم عليها وان جسد عليها فانما جسد ما فضل من القطر وذلك حيث يقول :

ثقيات اذان من الدم والقنا  
غريقه بحر بالاسنة زاخر (٩٥٨)

بل احسن بعض من سمع هذا البيت من المحدثين فقلبه وقال في صفة روضة :

اصفت عيون النور في جنباته  
فكأنما يسمن بالأجفان (٩٥٩)

وان كان النور لا حاجة به الى السمع ولا الاصغاء ولكنه ملح في السرقة . وقوله :

يتفياون ظللال كل مطهم  
اجل العظيم وربقة السرحان (٩٦٠)

قال الشيخ ابو الفتح ورواه يتقبلون يقول يتقبلون آباء لهم سباقين الى المجد والشرف كانفرس المظلم الذي اذا رأى الظليم فقد هلك واذا رأى الذئب كان كأنه مشدود بحبل في عنقه والمرب اذا مدحت رجلا شبهته بالفرس السابق كما قال النابغة (٩٦١) . واستشهد بشعر كثير ثم قال وانما استعار هنا لفظ الظلال لأن ظل كل شيء موازيه وعلى سمته يريد بذلك احتذاؤهم طرق آباءهم وسلوكهم مذهبهم من غير تبدل ولا تعريب كما قبل : شئنة امرها من اخزم (٩٦٢) ثم قال ويحتمل ايضا ان يكون معناه انهم يستظلون بأفياء خيولهم في شدة الحر يصفهم بالنمرب والتبدي (٩٦٣) فالحمد لله الذي اجري الحق على لسانه عاقبة كما اجري الباطل عليه بدءا ما قال ابو الطيب ولا روي عنه الا يتفياون يريد يجلسون في افياء خيولهم للزومهم البادية في صميم الحر ولا ظلال لهم غيرها (٩٦٤) وقد جرت عادة ابي عبدالله بن مقلة رحمه الله والمتشبهين به في الخط من اهل بغداد باظهار الالف الموصولة من خلف استواء السطر من غير تعقيف حتى تحسبها شرطة شرطت فلعلها اتصلت بالواو فحسبها ابو الفتح يتقبلون وهذا مما يسيء الفن بروايته غفر الله له وما سمعنا احدا روى هذا البيت الا يتفياون بهمة غير الشيخ ابي الفتح وهذا تصحيف منه ولتكن الرواية ما حكى فكيف يكون الاب السيد الكريم اجلا للظليم وربقة للسرحان اتراه يصفه بشدة العدو ولا كبير فخر في ذلك ام يجعل الفرس اباه ام يجعله متقبلا للفرس في العدو اي الثلاثة التاويلات يتأول هذا البيت مع روايته ام يجعل المظلم كرة رجلا وكرة فرسا فيكون البيت نصفين متنافيين وسيقول المتعصب له لا خير في ذلك فانه من باب التوسع قرب توسع هو اخرج الحرج وقد خصم نفسه وتنبه بعض التنبيه فقال ولفظ الظلال استعارة لأن ظل كل شيء موازيه وعلى سمته كأنه استحجب من قائل يقول له فما تصنع بالظل وهو يريد ان يتقبل اباه فاعتذر له بالعدو الحسن الذي قد سمعته فهلا يقول لنفسه فاولى من الظلال بالخلال فلو قال يتقبلون خلال كل مطهم لادى ما يروم ثم الثالثة قضت عليه بالحق فاستدرك المعنى ونسى موضع التصحيف فقال

(٩٦١) بقصد بيت النابغة الذبياني (ديوانه ٢٢) :

(الا لثلك او من انت سابقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد )

(٩٦٢) مجمع الامثال ٢٤١/١

(٩٦٣) العكبري ١٧٩/٤ والواحدى ٥٩٧ ومختصر المعري ٢٤١

(٩٦٤) العكبري ١٨٠/٤ والواحدى ٥٩٧ ومختصر المعري ٢٤١

(٩٥٧) العكبري ١٧٦/٤

(٩٥٨) لم نشر عليه في ديوان النامي جمع صبيح رديف .

(٩٥٩) لم نشر عليه

(٩٦٠) العكبري ١٧٩/٤ وفيه ( يتقبلون ) .

يجوز أن يكون معناه أنهم يستظلون بأفياء خيولهم في شدة الحر وقد علم أنه لا يجوز غيره فغراه له ذنوبه . وقوله :

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة  
والسير ممتنع من الامكان (٩٦٥)

قال الشيخ أبو الفتح سألته عن هذا فقال معناه وكان هذا الذي ذكرته على الدروب أيضا إذ في الرجوع غضاضة على الراجع وإذا السير ممتنع عن الامكان (٩٦٦) وما أحراه أن يكون سمع بعض ذلك لكنه لم يمه عنه والفرض غير ما ذكر إذ قد تقدم هذا البيت :

خضعت لمنصلك المناصل عنوة  
وأذل دينك سائر الأديان (٩٦٧)

انراه يقول خضعت على الدروب وأذل على الدروب أيضا وقد قال سائر الأديان تخصيصه بعد العموم في معنى واحد من أمحل المحال وأظنه قال في الجواب وكان هذا الذي أذكره فيما بعد فظن أنه يقول ذكرته فيما خلا وإنما يعني على الدروب غضاضة كما تقول على يدي وفي كمي مال تريد على يدي مال وفي كمي مال وإنما يريد في مقامنا على الدروب غضاضة وفي رجوعنا غضاضة والخطاب يدل السامع على أنه يريد في مقامنا على الدروب وهذا كما تقول للجالس على التراب : على التراب قبيح أو غير جميل أو ما أشبه ذلك (٩٦٨) فهذا ظاهر وما سمعه أبو الفتح فسمع مستعجل لم يتفهم وقوله :

كتمت حبك حتى منك تكرمة  
ثم استوى فيك اسراري وأعلاني  
كانه زاد حتى فاض عن جسدي  
فصار سقمي به في جسم كتمانتي (٩٦٩)

قد خلط الشيخ أبو الفتح في شرح هذا الشعر (٩٧٠) وقد مضى في كتاب التجني ما فيه مقنع ومعنى أني تكلمت بكتمان حبك حتى كتمته منك أيضا ثم استوى سري وعلني في الكتمان لا في العلن يدل على ذلك معنى البيت الثاني وليس المصراع الثاني يناقض الأول فقد يظن ظان أنه يعني

- (٩٦٥) المكبري ١٨٠/٤  
(٩٦٦) الفتح الوهبي ١٦٧ والمكبري ١٨٠/٤ والواحد ٥٩٧ ومختصر المري .  
(٩٦٧) المكبري ١٨٠/٤  
(٩٦٨) مختصر المري ٢٤٣  
(٩٦٩) المكبري ١٩٢/٤  
(٩٧٠) شرح ابن جني في الفتح الوهبي ١٦٨ والمكبري ١٩٢/٤ والواحد ٨٨ .

أنني كتمت ثم أعلنت وليس كذلك يدلك عليه : كأنه زاد حتى فاض عن جسدي ( يريد الكتمان فكيف يكون معناه أني أظهرت فإن قال إنما ضمير زاد للحب قلنا له فما يصنع بقوله ( فصار سقمي به في جسم كتمانتي ) يريد فصار سقمي مكتما كأنه في وماء من كتمان وكأنه يقول كان كتمانتي في جسدي فصار جسدي في كتمانتي قافهمه (٩٧١) . وقوله :

الحب ما يمنع الكلام اللسان  
والدشكوى عاشق ما أعلننا (٩٧٢)

قد سمعت قوما يشدون اللسان بفتح السين وليس ذلك بممتنع وما بمعنى الذي يقول الحب الصادق ما يمنع الكلام اللسان تحيرا وتبلدا كما يقول البغض ما يمنعك النظر إلى صاحبك يعني البغض الصادق أو البغض الشديد وإن قال قائل ما بمعنى النفي ويكون معناه الحب لم يمنعك الشكوى لم يكن ذلك ممتنعا والمعنى أن شكوى الحب مما يستلذ فإذا بلغ من شدة الحب أن لا ينطق فذلك من النهاية وهذا معنى قول القائل :

وما هو إلا أن أراها فجاءة  
نأبئت حتى ما أكاد أبين (٩٧٣)

وقريب منه ما قاله بعض المحدثين :  
وأذكر خاليا حجبني وأنسى حين أبصره (٩٧٤)  
فمن روى اللسان كان ذلك من باب المبالغة . ومعنى المصراع الثاني ما قاله ابن الجهم :  
وقلما بطيب الهوى إلا لمنهتك السر (٩٧٥)

أو قول أبي نواس ،  
ولا خير في اللذات من دونها ستر (٩٧٦)  
وقوله

لا يستكن الزمب بين ضلوعه  
يوما ولا الأحسان أن لا يحسنا (٩٧٧)  
قال الشيخ أبو الفتح الأحسان هنا مصدر أحسنت الشيء إذا حدقته وليس من الأحسان الذي ضد الإساءة يقول فهو لا يحسن أن لا يفعل

- (٩٧١) المكبري ١٩٢/٤ والواحد ٨٨ ومختصر المري ٢٤٥  
(٩٧٢) المكبري ١٩٥/٤  
(٩٧٣) لقيس بن ذريح في المكبري ١٩٥/٤ والواحد ٢٢٢ وفيها ( ما أكاد أجيب )  
(٩٧٤) لم نشر عليه .  
(٩٧٥) ديوان علي بن الجهم ١٤٥ وأوله ( فلنأت الذود الناس غنك وقلما )  
(٩٧٦) ديوان أبي نواس ٢٤٢ وأوله ( فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى )  
(٩٧٧) المكبري ٢٠٠/٤

الجميل (٩٧٨) وقد جود فيما استنبط كأنه يقول لا يستكن بين ضلوعه علم أن لا يحسن ولو قال ولا احسان أن لا يحسننا لكان ما اشار اليه ابو الفتح ايبن ووازن ذلك ولا العلم أن لا يحسن ولو قال ولا علم أن لا يحسن لكان ايبن كما أن قوائك أعجبنى ضرب زيد ايبن للسامع من أعجبنى الضرب زيدا وما اراد ابو الطيب الا الاحسان الذي هو ضد الاساءة يقول لا يستكن الاحسان حتى يحسن اي لا يمكث حتى يفعله فاقام يستكن مقام يمكث لتقارب معنييهما هذا اسبق الى الفهم مما أنى به الشيخ ابو الفتح والذي أنى به في غاية الجودة (٩٧٩) . وقوله :

لقى الكرام الاولى بادوا مكارمهم  
على الخصيبي عند الغرض والسنن  
نهش في الحجر منه كلما عرضت  
له اليتامى بدا بالمجد والمنن (٩٨٠)

قال الشيخ ابو الفتح اي المكارم في يده وتحت تصرفه يستعملها في اي وقت شاء وكيف شاء وهذا على ما ذكر إلا وجب عليه أن يبين على اي وجه هي في يده وذلك ان المدوح قاض فمدحه بما يضاهاى القضاء فجعل المكارم كالايتام وجعلها في حجره لما مات عنها الكرام الاولى بادوا فكلما عرضت له الايتام بدا بالمكارم ولما لم يأت له لفظ المكارم اقام المجد والمنن مقامها لانها في معناها وليقيم القافية والوزن وترك همز بدا وقد مضى مثله في هذا الكتاب من شعره . وقوله عند الغرض والسنن مما يظهر ذلك لك ويوضحه ولو لا معنى حجر اليتيم لما أجدى قوله عند الغرض والسنن يريد القوها عليه عند موجبات الغرض والسنن لان كفالة اليتيم ووكالته من الفروض وهذا من حذقه بالمدح وجودة تصرفه في المعاني . وقوله :

قد صيرت اول الدنيا اواخرها

آباؤه من مغار العلم في القرن (٩٨١)

قال الشيخ ابو الفتح هذا مثل ضربه اي قد ضبطوا العلم وقبذوا الاحكام والشرائع (٩٨٢) وهذا على ما قاله غير انه لم يعرفنا اي العلوم يعني وانما مدحهم برواية الحديث يعني أنهم ضابطون للآيام عارفون بالاخبار يدلك على ذلك قوله بعده :

(٩٧٨) الفتح الوهبي ١٧٠ والمكبري ٢٠٠/٤ ومختصر المعري ٢٤٧  
(٩٧٩) المكبري ٢٠١/٤ والواحدى ٢٢٥ ومختصر المعري ٢٤٧  
(٩٨٠) المكبري ٢١٤/٤  
(٩٨١) المكبري ٢١٧/٤  
(٩٨٢) المكبري ٢١٧/٤ والواحدى ٢٥٨ ومختصر المعري ٢٥١

كانهم ولدوا من قبل ان ولدوا  
أو كان فهمهم ايام لم يكن (٩٨٣)  
ومغار من اغرت الحبل إذا فتلت اسنمار  
لاحكامهم العلم ومثل هذا البيت قوله في تشيب بعلام :

يحدث عمًا بين عاد وبينه  
وسدغاه في خدي غلام مراقق (٩٨٤)  
يريد انه حافظ للشعر القديم ولايام العرب  
يعني انه اديب فلذلك احبه وقوله :

ولو بدت لاتاهتهم فحجبتها  
صون عقولهم من لحظها صانا (٩٨٥)

اعمل ابو الفتح تفسير هذا البيت وفيه من الفلق ما نرى وقوله صون قاعل حجبتها ومان ضميره راجع الى الصون يريد صون صان عقولهم من لحظها والمعنى انها لو بدت لاتاهتهم بجمالها فقام تيههم عنها وذهولهم عن تأملها مقام صياتها فكأنها لم تبد لهم قال هذا الصون على هذه الصفة هو صون صان عقولهم عن لحظها ولو لا تيههم عنها وذهولهم برؤيتها لاسلمت عقولهم للحظها فاهلكها لحظها وذهب بها يريد عشقوها ومرمى له وبمد فالبيت مدخول والمعنى مرذول (٩٨٦) . وقوله :

ولا اسر بما غيري الحميد به  
ولو حملت الي الدهر ملانا (٩٨٧)

قال الشيخ ابر الفتح اي لا اسر بما اخذه من غيري لانه هو المحمود على عطائه وهذا تفسير حسن يقول انا وان كنت شاعرا فرغبني في الحمد اكثر من رغبتى في الصلة فاني اغبط الواصل على الحمد الحاصل له ولا اسر بالمعطيا ولو اعطيت ملء هذا الزمان . كما قال ايضا :

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك  
ملء الزمان وملء السهل والجبل (٩٨٨)

وقد بين بقوله ولوحملت الي الدهر انه يريد المعطاء لا غير والحمد عليه ولو لم يأت بذلك لاحتمل غيره من المعاني وقد زاد ذلك المعنى وضوحا بالبيت الذي يليه وهو قوله :

(٩٨٣) المكبري ٢١٧/٤  
(٩٨٤) المكبري ٢١٩/٢  
(٩٨٥) المكبري ٢٢١/٤  
(٩٨٦) مختصر المعري ٢٥٢  
(٩٨٧) المكبري ٢٢٤/٤  
(٩٨٨) المكبري ٧٩/٣

لا يجذب ركباني نحوه أحد  
مادمت حيا وما قلقلن كيرانا (٩٨٩)  
اي انا لا اسر بالعطايا فلا يستزرنى أحد .  
وقوله :

لو استطعت ركبتي الناس كلهم  
الى سعيد بن عبدالله بعرا (٩٩٠)

هذا بيت حسن الصنعة والمعنى يعني ان  
الناس كلهم كالبعرا من عدم العقول فهم يصلحون  
للكوب وقد قال صاحب ابن عباد رحمه الله في  
رسالته في هذا البيت اراد ان يزيد على الشعراء  
في وصف المطايا فأتى بأخري الخزبا لو استطعت  
البيت لم قال ومن الناس امه فهل ينشط لركوبها  
والممدوح ايضا لعل له عصابة لا يحب ان يركبوا اليه  
فهل في الارض اسقط من هذا التسحب ولا اوضح  
من هذا التبسط وأي تبسط او تسحب على  
الممدوح ترى في هذا البيت وليس كل من ذكر  
الناس بسوء او بغير سوء فقد عني جميعهم حتى  
لا يشد واحد ولو اكده كل تأكيد ولو توقى  
الشعراء هذا الباب لكانوا في حرج من جميع ما ينطقون  
به الا تراه قد قال في مرثية فائك :

والناس اوضح في زمانك منزلا

من ان نعايشهم وقدرك ارفع (٩٩١)

وهو ايضا من الناس انتراه ايضا جعل نفسه  
وضيعا والشعراء قبله مالا يحصى كثرة افعليه وحده  
يحرم هذا المجاز والتأويل وقد قال الله تعالى يخاطب  
مريم « يا مريم إن الله اصطفاك وطهرتك واصطفاك  
على نساء العالمين » (٩٩٢) افتراه اصطفاه على حواء  
وهي قبلها واصطفاه على فاطمة صلوات الله عليها  
وهي بعدها وهما من العالمين وليس لقائل ان يقول  
اراد بالعالمين نساء زمانها ففي زمانها عالم واحد  
والمالون في ازمة تقدمت او تأخرت هذا وقد قيل  
في كل انها تكون بمعنى الجميع وتارة بمعنى البعض  
وفسروا قول الله تعالى « تدمر كل شيء بأمر  
ربها » (٩٩٣) انها بمعنى البعض وقول الشاعر :

الا ان خير الناس حيا وهالكا

اسير ثقيف عندهم في السلاسل (٩٩٤)

افتري خالد بن عبدالله القسري خيرا من

رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن اصحابه المنتجبين  
واهل بيته الطاهرين الا ترى ان قوله حيا وهالكا أكد  
من قول أبي الطيب : ركبتي الناس كلهم فهذا عنت  
وبيت أبي الطيب من جيد شعره . وقوله :

أريد من زملي ذا ان ييلفني  
ما ليس ييلفه في نفسه الزمن (٩٩٥)

ليس هذا البيت مما يقتضى شرحا ولكنه حكى  
عن أبي الطيب ان سئل ما الذي يريد الزمن ان ييلفه  
في نفسه فليس ييلفه فقال يريد الزمان ان يكون  
كله ربيما (٩٩٦) وليس يكون كذلك ولو قال يريد  
الزمان ان يكون كله نهرا لكان أجود وأولى لان ذلك  
حال في نفسه والربيع حال حسنه يظهر على الارض  
والشجر والنبات على انه يمكن اجوبة غير ذلك كثيرة  
منها ان يريد الزمان ان يكون خصبا لا تحط فيه  
او يتمنى ان يكون كله البرد بين الفداة والعشي لا  
هاجرة فيه او كله صحوا لا غيم فيه (٩٩٧) الا ان  
الحكاية ان كانت صحيحة فما اجاب ابو الطيب الا  
بجيد من الجواب وما اشبه هذا بما زعم ابو الفتح  
في شرحه قوله :

ولكن الفتي العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان (٩٩٨)

فانه يعني بهد ان سلاحه السيف والرمح  
وسلاح من بالشعب الحربة والترس وعندي ان  
الاولى انه يريد باليد كتابته بها يريد ان كتابة العربي  
عربية وكتابة الفارسي فهلوية ووجه اسمر من اثر  
البداوة ووجه من بالشعب اشقر مشرب بياضه  
حمرة ولسانه عربي ولسان سكانه فارسي وقد علم  
ابو الفتح ان الترس لا يخلو منه العرب الا تراهم  
يقولون : وخرق كظهر الترس رجب قطمته : ومجنا  
اسمر قراع ومجنا اخلص من ماء اليب :

وهم درعي التي استلأمت فيها

الى يوم النصار وهم مجني (٩٩٩)

وقول الهذلي :

ارقت له مثل لمع البشير

يقلب في الكف فرضا خفيفا (١٠٠٠)

(٩٩٥) المكبري ٢٢٤/٤

(٩٩٦) هذا التفسير نقله ابن جني عن المتنبى وذكره المكبري

٢٢٤/٤ .

(٩٩٧) مختصر المعري ٢٥١

(٩٩٨) المكبري ٢٥١/٤ وشرحه ابن جني في الفتح الوهبي ١٧٨

(٩٩٩) للنايفة الديباني في القند الثمين ٢٠

(١٠٠٠) لصخر الفتي الهذلي في ديوان الهذليين ٦٩/٢

(٩٨٩) المكبري ٢٢٤/٤

(٩٩٠) المكبري ٢٢٤/٤

(٩٩١) المكبري ٢٧٢/٢

(٩٩٢) الآية ٤٢ من آل عمران

(٩٩٣) الآية ٢٥ من الاحقاف

(٩٩٤) لابي الشغب العبسي في شرح الحماسة للمزولي ٩٢٧/٢

اليمن ثم ان شبيباً قتل فريد انه قتل بسيف نفسه  
ولم يقتله كافور فريد كان الرقاب لما حل بها من  
عظيم خربه ايا ارادت التضريب بينه وبين سيفه  
فغالت لسيفه انت يمى ورفيقك من قيس عيلان  
فهلا قتلته فسمع منها ما قالت فقتله طالبا بتره  
نفسه وتره اليمن في قيس عيلان فانظر ما احسن  
ما عبراً عن قتله على يد غير كافور وهذه القصيدة  
من اولها الى آخرها هجو لكافور ومدح لشبيب  
ومعرضها مدح كافور وذم شبيب فتأملها فالصنعة  
فيها عجيبة جداً . وقوله :

دعته بمفزع الاعضاء منها  
ليوم الحرب بكر او عوان (١٠٠٩)

حرفه ابو الفتح نرواه بموضع الاعضاء منها  
ثم قال اي دعته السيوف بمقابضها والرماح بأعقابها  
لانها مواضع الاعضاء منها وحيث يمسك الضارب  
والطاعم ويحتمل ان يكون اراد دعته الدولة بموضع  
الاعضاء من السيوف والرماح ومعنى دعته اجتذبت  
واستمالته (١٠١٠) هذا كلامه وما نعلم احدا من رواة  
هذا الديوان روى هذا البيت الا مفزع الاعصاب  
واذا حرف من وجهه شعر لم يجد بدا من تمحل  
يخرج معناه وهذه لفظة من أمحل المحال لانه ما دعي  
مقبض الدولة ولا سافله الدولة وانما يريد قوله

بعضد الدولة امنعت وعزت  
وليس لغير ذي عضد يدان  
ولا قبض على البيض المواضي  
ولاحظ من السمر اللدان (١٠١١)

فجمل العضد مفزع الاعضاء لما بينه في البيتين  
قله فان قال قد قلت ان معنى دعته اجتذبت  
واستمالته فان دولة بني هاشم ما استمالت عضد  
الدولة بالسيوف ولا الرماح وانما اجتذبت واستمالته  
بالمالك الذي ملكته وقد قال والرماح بأعقابها وما  
احدا سمي سافله الرمح عقبه (١٠١٢) فرحم الله  
ابا الفتح من كم لون اخطأ في هذا البيت وهبه زل  
في المعنى فكيف رضي لنفسه بالعي غفر الله له ولنا  
على ان هذه القصيدة لم يقرأها على ابي الطيب فما  
اظنه لقيه بعد خروجه الى فارس والذنب للناسخ .  
وقوله :

(١٠٠٩) المكبري ٢٥٧/٤ وفيه (بموضع الاعضاء)  
(١٠١٠) الفتح الوهبي ١٨١ والمكبري ٢٥٧/٤ والواحد ٧٧.  
(١٠١١) المكبري ٢٥٦/٤  
(١٠١٢) المكبري ٢٥٧/٤ والواحد ٧٧. ومختصر المري ٢٦١

وقول العباس بن مرداس :

لنا عارض كرهاء العسبريم  
فيه الاسنة والعنبر (١٠٠١)

وقول الراجز :

اذا جعلت الجوب من شماك  
فاجعل مصاعا صادقا من بالك (١٠٠٢)  
والفرغى والعنبر والجوب الترس وكذلك المجنا  
والجن وقوله :

كل ما لم يكن من الصعب في الاز  
فمن سهل فيها اذا هو كانا (١٠٠٣)  
قوله ما لم يكن بمعنى ما لم يقع وليست كان  
الناقصة مثل قول زهير :

بان بيسرنا بمحل جحر  
بكل قرارة منها تكون (١٠٠٤)

اي يقيم . معنى البيت ان كل ما لم يقع مما  
يستعصم في النفوس فهو سهل اذا وقع وهذا  
قريب من المثل المضروب اذا خشيت امرا فقع فيه  
فانما خشيت توقيه وقول اعشى باهلة :

لا يصعب الامر الا ويث يركبه  
وكل امر سوى الفحشاء ياتمر (١٠٠٥)

وقريب من هذا ايضا قوله :

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم  
ثم استمر مريري وارعوى الوسن (١٠٠٦)  
وقال البحري :

لممرك ما المكروه الا ارتقا به  
وابرح مما حل ما يتوقع (١٠٠٧)  
وقوله :

كان رقاب الناس قالت لسيفه  
رفيقك قيسى وانت يمانى (١٠٠٨)

هذا من افراد ابيات ابي الطيب بل من اجود  
جيده وذاك ان شبيباً هذا الخارجي عربي من  
بعض بطون قيس عيلان وبينها وبين اليمن من العداوة  
ما قد شهر وقد جرت العادة بنسبة السيوف الى

(١٠٠١) ديوان العباس بن مرداس ١٢٥

(١٠٠٢) لم نشر عليه

(١٠٠٣) المكبري ٢٤١/٤

(١٠٠٤) شرح ديوان زهير ١٨٤

(١٠٠٥) المكبري ٢٤٢/٤

(١٠٠٦) المكبري ٢٢٧/٤

(١٠٠٧) ديوان البحري ١٢٧٠/٢

(١٠٠٨) المكبري ٢٤٢/٤

وكان ابننا عدو كائرا

له ياءى حروف انيسيان (١٠١٣)

كانه يمرتضى بعدو له ابنان والسبب في ذلك ان لمضد الدولة ولدين عند انشاده هذه القصيدة فهو يدعو على عدو يكون له وله ابنان كما للممدوح ابنان ويدعو لولديه بقوله :

فعاشبا عيشة القمرين يحيا

بنورهما ولا يتحاسدان (١٠١٤)

وانسان تصغيره انيسان وروي في تصغيره انيسان بياءين في الفاظ يسيرة شلت منها اصيلا في تصغير اصيل بلام اخرى زائدة مع الف وعشيتيه وعشيشيات (١٠١٥) وكبيكية في تصغير كيككة (١٠١٦) وهي البيضة المأكولة فهانان الباءان وان كانتا زيادة في عدد الحروف فهما نقصان من حيث المعنى لانهما / للتصغير فيقول جعل الله ولديه وان كانا مكثرين لعدده نقصانا من جاهد ومحلله كهذين اليائين وما احسن ما صاغ المعنى لو لا بعده عن الانهام وقوله :

ذا الذي انت جده وابوه

دنية دون جده واييه (١٠١٧)

ذا محله الرفع لانه خبر مبتدا محذوف كانه يقول هذا الذي انت جده وقد تقدمه قوله :

اغلب الحيزين ما انت فيه

وولي النماء من تنميه (١٠١٨)

وقد كان ذكر سيف الدولة جد ابي المشائر واباه فذا اشارة الى ابي المشائر وليس بمبتدا يكون جده خبره لانه ليس بمعنى ان ابا المشائر دونك ولا فائدة له في ذلك ولا يحسن به ان يفض منه وسيف الدولة يمدحه وليس دون بمعنى اوضح محلا ومنزلة بل دون من قولك لمن يقرب منك انا اخوك دون اخيك وابوك دون ابيك فيقول اغلب الحيزين حيز انت فيه وولي النماء من تنميه وهو ابو المشائر الذي انت ابوه وجده دون آبيه وجده وقد اهل ابو الفتح شرح هذا البيت وهو مما يسأل عنه (١٠١٩) ويجب الفحص عن معناه وقوله :

قائلوا الم تكنه فقلت لهم

ذلك عى اذا وصفناه

لا يتوقى ابو المشائر من

لبس معاني الورى بمعناه (١٠٢٠)

قال الشيخ ابو الفتح في لفظ هذا البيت اختلال في صناعة الاعراب وذلك انهم قد عرفوا انه لم يكنه فحكايته عنه قالوا الم تكنه انما هو على مذهب التقرير لانهم لم يشكوا في انه لم يكنه فاستفهموه فصار كما تقول الم تاتني فاعطتك لا تريد استفهامه وانما تريد انه قد اناك فاعطيته واذا كان تقريراً ففيه نقض واختلال وذلك ان التقرير اذا دخل في لفظ النفي رده الى الايجاب في المعنى واذا دخل على لفظ الايجاب رده الى النفي في المعنى الا ترى الى قول الله تعالى «انت قلت للناس» (١٠٢١) وهو تبارك اسمه لا يشك وانما هو تقرير ومعناه انك لم تقل فهذا لفظ الايجاب الذي عاد الى النفي واما لفظ النفي الذي اعاده التقرير الى الايجاب فنحو قوله تعالى «ليس في جهنم مثوى للمتكبرين» (١٠٢٢) اي ان فيها مثوى لهم فقوله الم تكنه ينبغي ان يعود في المعنى الى انهم قد قالوا كنيته او كان عندهم ممن كناه وهذا محال لانهم قد انكروا عليه ترك كنيته فلم يضع الكلام موضعه وهذا على ما قاله ابو الفتح اذا فسر هذا التفسير ونحن نقول بل هو استفهام لا يتضمن تقريراً وما الذي يحوجنا الى ان نجعله تقريراً ثم نخطيه وما يضر من ان يكون استفهاماً صريحاً كانهم سألوه هل كناه فقال لهم لم اكنه لانه عى اذا وصفناه فاي نقصان يلحق ما نجاه ابو الطيب من المعنى على هذا التأويل . لم قال لا يتوقى ابو المشائر البيت . وابو الفتح اهلل تفسيره وهو محتاج الى شرح وذاك ان معناه متصل بما قبله يقول اذا لم تكنه لم يتوق ابو المشائر ان يشبه معناه بمعنى غيره وقوله لبس معاني بمعنى الالتباس وهو ظاهر ولو روي ليس لكان يحتمل معنى جيداً فيكون قوله ليس معاني الورى بمعناه من قول ابي نواس :

وليس في بسم تنكر

ان يجمع العالم في واحد (١٠٢٣)

(١٠١٣) المكبري ٢٦١/٤

(١٠١٤) المكبري ٢٦١/٤

(١٠١٥) انظر اللسان (عشا)

(١٠١٦) انظر اللسان (كيك)

(١٠١٧) المكبري ٢٦٢/٤

(١٠١٨) المكبري ٢٦٢/٤

(١٠١٩) مختصر المعري ٢٦٢

(١٠٢٠) المكبري ٢٦٦/٤

(١٠٢١) الآية ١١٦ من المائدة

(١٠٢٢) الآية ٦٠ من الزمر

(١٠٢٣) الوساطة ٢٥٤

يقول لا يتوقى أبو المثنى من لم تجتمع فيه معاني الورى يريد أنه قد اجتمع فيه معاني الورى فهو لا يشتهه غيره فانهمه فهو دقيق الا انه لم يرو وقوله :

تجمعت في نسوده همم  
ملء نؤاد الزمان احداها  
فان اتى حظها بأزمئة  
أوسع من ذا الزمان ابداهها  
وصارت الفيالق واحدة  
تعثر أحياءها بموتهاها (١٠٢٤)

فان اتى حظها الهاء اللهم وأبداهها أيضا هازها اللهم يقول ان اتى حظ اللهم وجدها بأزمئة أوسع من ذا الزمان اظهر تلك اللهم فاما الآن فما يسع هذا الزمان تلك اللهم فهو لا يبديها وعندي انه لو قال حظه يريد حظ غمد الدولة يريد ماله من الممجزات وعجائب الدولة ومساعدة المقادير له لكان امدح واحسن والرواية بالتانيث ويعني بالفيلق اهل هذا الزمان واهل تلك الأزمنة والفيلق الجيش العظيم وهو مذكر ائنه لانه يعنى الطائفة والجماعة والزمرة وما اشبهها وجعلها تعثر أحياءها بموتها للزحمة وقد كثرت الأزمنة واهلها والدنيا واحدة (١٠٢٥) وهذا من قوله أيضا :

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها  
منعنا بها من جيئة وذهوب (١٠٢٦)  
وقوله :

ولا تستطيلن الرماح لفارة  
ولا تستجیدن العتاق المذاكي (١٠٢٧)

اتى بهذا البيت بعد قوله : فلا تستمدن (١٠٢٨) والبناءان متفقان في المعنى مختلفان

- (١٠٢٤) المكبري ٢٧٨/٤  
(١٠٢٥) المكبري ٢٧٨/٤ والواحد ٧٦٤ ومختصر المعري ٢٦٦  
(١٠٢٦) المكبري ٥٠/١  
(١٠٢٧) المكبري ٢٨٢/٢  
(١٠٢٨) إشارة للبيت قبله في المكبري ٢٨٢/٢  
( ) اذا كنت ترعى أن نمشي بدلة  
( فلا تستمدن الحسام اليمانيا )

في اللفظ فاردت الدلالة على اشتقاقهما اما تستمدن فتسفعن من المدة وهو استعمال بمعنى... (١٠٢٩)  
لو قال لا تمدن لأدى ما يريد واما تستطيلن فليس من قولك استطلت هذا الجبل وهذا الرمح أي رأته طويلا ووجدته طويلا بل هو بمعنى لا تطليه طويلا وكذلك ولا تستجیدن العتاق أي لا تطلبها جيادا ولا تعدها جيادا فالعنيان متفقان من حيث يريد اعدادها اما الرماح فطويلة واما الخيل فجيادا ولو قال لا تطيلن الرماح ولا تجیدن العتاق لأدى المعنى والمعنى من قول عبدالرحمن بن دارة :

فان أتم لم تقتلوا بأخيكم  
فكونوا بغايا للخلق وللكل  
وبيعوا الردينيات بالخمير واقعدوا  
على الذل وابتاغوا المغازل بالنبل (١٠٣٠)

ومثله كثير . هذه الأبيات التي أتينا بها هي التي توهمنها غلقة المعاني ولعل قائلان يقول فهلا فسر بيت كذا وهلا اتى بمعنى كذا وكل أحد له غرض مقصود وما رأيناه غلقا يراه غيرنا ظاهرا ولعل ما يراه غلقا رأيناه ظاهرا فليعدرنا متأملو هذا الكتاب ويعلموا أنا اردنا نفع قارئه وما توخينا دعوى الفضل على أبي الفتح بن جني ولا سمت هممنا الى مباراته وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه والى الله نرغب في انالته جواره وافرغ عفوه وغفرانه عليه وعلينا الله سميع مجيب.

### تم الكتاب

#### صورة ما وجد في آخر الكتاب

والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وعترته وسلامه  
وكان الفراغ من تليفه يوم الثلاثاء

قابلته بالأصل المنقول منه والحمد لله حمد الشاكرين

(١٠٢٩) بياض في الأصل  
(١٠٣٠) الوساطة ٢٥٦

## مصادر التحقيق

- الإنشائي : أبو الفرج الأسفهانى - مصر ١٢٨٥  
 الاصمعيات : الأسمى - مصر دار المعارف  
 تاريخ الرسل والملوكة : الطبري - مصر ١٩٦٣  
 جمهرة اللغة : ابن دريد - حيدر آباد ١٣٤٥  
 جمهرة اشعار العرب : أبو زيد الفرسي - مصر ١٣٠٨  
 الحماسة : أبو تمام - مصر ١٩٥٥  
 خزائن الادب : البندادي - مصر ١٢٩٩ مصر (دار المنصور)

## دواوين :

- مسلم بن الوليد - لندن ١٨٧٥  
 الخنساء - بيروت ١٨٩٥  
 طرفة - شالون ١٩٠٠  
 الطرماح - دمشق ١٩٦٨  
 ذي الرمة - كبريدج ١٩١٩  
 امرئ القيس - مصر ١٣٠٧  
 الاعشى - مصر (طبعة الدكتور محمد حسين)  
 جميل بن مضر - مصر ١٩٦٧  
 مجنون ليلى - مصر (دار مصر للطباعة)  
 الهذليين - مصر ١٩٦٨ ، ١٩٦٥  
 جبران العود - مصر ١٩٢١  
 البهري - الجوانب ١٣٠٠  
 حميد بن ثور - مصر ١٩٦٥  
 كشاجم - بيروت ١٣١٣  
 الفطامي - بيروت ١٩٦٠  
 روبة - ليبسك ١٩٠٣  
 العجاج - بيروت (دار الشرق)  
 عمر بن أبي ربيعة - مصر : مطبعة السعادة  
 عمرو بن معدى كرب - بغداد ١٩٧٠  
 كثر بن عبد الرحمن - بيروت ١٩٧١  
 توبة بن الحمير - بغداد ١٩٦٨  
 جرير - مصر ١٣١٣ ، بيروت ١٩٦٠  
 غنثرة - مصر (الطبعة الترحمانية)  
 ابن المعتز - مصر ١٨٩١  
 علي بن جبلة الفكوك - بغداد ١٩٧١  
 عدي بن زيد - بغداد ١٩٥٦  
 بشار بن برد - مصر ١٩٦٦ ، بيروت ١٩٦٣  
 الفرزدق - بيروت ١٩٦٠  
 العباس بن الأحنف - بيروت ١٩٦٥  
 أوس بن حجر - بيروت ١٩٦٠

- الرسالة الموضحة : أبو علي النحاس - بيروت ١٩٦٥  
 الرسالة الحانمية : أبو علي النحاس - قسطنطينية ١٣٠٢  
 (شعر مجموعة النحلة البهية)  
 زهر الادب : الحمري القيرواني - مصر ١٩٥٣  
 سمط اللالي : أبو عبد البكري - مصر ١٩٦٦  
 سقط الزند : أبو الغلاء المري - بيروت ١٩٦٣  
 السبع المقلات : لندن ١٨٩٦

## شرح :

- اشعار الهذليين : السكري - مصر ١٩٦٥  
 ديوان الحماسة : المرزوقي - مصر ١٩٥٢  
 سقط الزند : أبو الغلاء المري - مصر ١٩٦٤  
 القصائد المشرقة : الخطيب التبريزي - مصر ١٩٦٢  
 ادب الكاتب : أبو منصور الجواليقي - مصر ١٢٥٠  
 حماسة أبي تمام : الخطيب التبريزي - مصر ١٩٦٦  
 ديوان أبي تمام : الخطيب التبريزي - مصر ١٩٦٤  
 ديوان زهير : أبو العباس نعلب - مصر ١٩٤٤  
 ديوان جرير : بيروت (دار مكتبة الحياة)  
 ديوان امرئ القيس : مصر مطبعة الاستقامة  
 ديوان عروة بن الورد : ابن السكيت - الجزائر ١٩٦٦  
 ديوان ليبي : الكويت ١٩٦٢  
 ديوان أبي الطيب المتنبي : أبو الفتح بن جني - بغداد ١٩٧٠  
 ديوان أبي الطيب المتنبي : أبو الغلاء المري - مصر ١٩٢٦  
 ديوان أبي الطيب المتنبي : أبو الحسن الواحدي - برلين ١٨٩١  
 القصائد السبع : ابن الانباري - مصر ١٩٦٣  
 النقائص : أبو عبيدة - لندن ١٩٠٨  
 شعر الاخطل : بيروت ١٨٩١  
 شعر عمرو بن احمر الباهلي : دمشق (طبعة دار الحياة)  
 طبقات الشعراء : ابن المعتز - مصر (دار المعارف)  
 الطرائف الادبية : عبدالعزیز الميمني - مصر ١٩٢٧  
 المقدم الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين :  
 غريبز وه ١٨٦٩  
 الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي : أبو الفتح بن جني - تحقيق الدكتور محسن نياض - نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٣  
 الكتاب : سيبويه - مصر ١٢١٧  
 الكشف عن مساوئ شعر المتنبي : الساحب بن عباد - مصر ١٢٤٩  
 لسان العرب : ابن منظور - مصر ١٩٥٦  
 مجمع الامثال : البستاني - مصر ١٩٥٩  
 المختار من شعر بشري : الخالديان - مصر ١٩٢٤  
 معجم ما استعجم : البكري - مصر ١٩٤٧  
 معاهد التنصيص : عبدالرحيم العباسي - مصر ١٩٤٧  
 معجم الادباء : ياقوت الحموي - مصر (طبعة مرغلبيوت ودار المأمون)  
 مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي :  
 أبو المرتبة سليمان المري - تحقيق الدكتور محسن نياض والدكتور مجاهد السواف - بيروت ١٩٧٢  
 المعاني الكبير : ابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد ١٩٤٩  
 نور الفيس : المرزوقي - لبيدات ١٩٦٤  
 النوادر في اللغة : أبو زيد الانصاري - بيروت ١٨٩٤  
 النصف الاول من كتاب الزهرة : أبو بكر الاسفهانى - بيروت ١٩٣٢  
 الوساطة بين المتنبي وخصومه : علي بن عبدالعزیز الجرجاني - مصر ١٩٥١ ، ١٩٦٦  
 الواضح في مشكلات شعر المتنبي : عبدالله بن عبدالرحمن الاسفهانى - تونس ١٩٦٨  
 بتيمة الدهر : أبو منصور النحالي - مصر ١٩٢٤